

Муниципальный орган управления образованием –  
Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
Протокол № 3  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука музыкального движения»**

Возраст учащихся: 3-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы – составители общеобразовательной программы:  
Швеглер Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования;  
Авдеева Ксения Дмитриевна, педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2025

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Азбука музыкального движения - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, ощущимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука музыкального движения» имеет **художественную направленность**, направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 10.Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- 11.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- 12.Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ в образовательных организациях».
- 13.Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

#### **Актуальность программы.**

Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Именно поэтому в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа «Азбука музыкального движения» ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре в раннем возрасте. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. У детей формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

#### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Азбука музыкального движения» является модифицированной, составлена на основе анализа существующих программ для внешкольных учреждений по художественному творчеству учащихся, программы Бриске И. Э. «Ритмика и танец» - г. Челябинск, методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта.

Программа "Азбука музыкального движения" сориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Уровень программы, объем и срок освоения программы.**

Уровень программы: «Стартовый», направлен на мотивацию интереса к занятиям музыкально - ритмическим движением, предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

**Адресатами** программы являются дети (мальчики, девочки) возраст 3-6 лет.

#### Краткие возрастные особенности:

К концу года дети 3-4 лет, является не только выразительность и непосредственность под музыку, но и умения точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети в возрасте 5-6 лет легко «загораются» новой идеей и быстро останавливаются при трудностях. Быстро устают. Движения часто беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.

**Наполняемость группы – 12 человек.**

#### **Объем и срок освоения программы.**

*Объем программы – 72 часа (для детей 3-4 лет);*

*Объем программы – 72 часа (для детей 4-5 лет);*

*Объем программы – 36 часов (для детей 5-7 лет).*

Срок реализации - 1 год.

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 36, 72 часа;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 36,72 часа:

Срок реализации – 1 год.

Объем программы: 36, 72 часа.

#### **Режим занятий:**

*Продолжительность одного академического часа – 30 мин.*

*Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.*

*Общее количество часов в неделю – 1,2 часа.*

*Занятия проводятся – 1, 2 раза в неделю по 1 часу.*

Возраст детей, группа	Количество часов в год	Периодичность занятий
Дети 3-5 года 1 год обучения	72	2 раза по 1 академическому часу
Дети 6-7 лет 1 год обучения	36	1 раз по 1 академическому часу

**Форма обучения:** очная.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальные (беседа, показ, работа перед зеркалом);
- групповые (выполнение задания в группе);
- индивидуальные (инструктаж, демонстрация).

#### **Формы реализации образовательной программы:**

**Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Перечень форм проведения занятий:** практическое занятие, класс-концерт, праздник, занятие - игра, игра сюжетно-ролевая, занятие-путешествие, открытое занятие, репетиция, концерт.

В целях разнообразия форм работы с детьми предусмотрено участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония».

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, открытые уроки).

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы** беседа, класс-концерт.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - содействие всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения музыкально - ритмическим движениям.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам работы в коллективе;
- обучить основным танцевальным движениям;
- обучить основам партерной гимнастики.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развитие музыкальной памяти.

#### *Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание основ становления эстетически развитой личности;
- воспитание чувство ответственности, трудолюбия.

## **Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
2	Танцевальная азбука	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений,

					педагогическое наблюдение
4	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6,4</b>	<b>29,6</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения**  
(стартовый уровень) возраст учащихся 5 лет.

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила по техника безопасности, внешний вид.

*Практика:* - разучивание поклона.

**Тема 2. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Развитие устойчивости.

*Практика:* - упражнение для головы и плеч;

- упражнение для рук, кистей, хлопки;
- упражнение для корпуса, постановка корпуса (упражнение «Коробочка»);
- простой танцевальный шаг (упражнение «Идем по траве»);
- высокий шаг (упражнение «Лошадки»);
- шаги на полупальцах и пятках (упражнение «Капельки»);
- притопы, вынос ноги на каблук;
- прыжки, перескоки с ноги на ногу;
- перескоки с ноги на ногу;
- ориентация в пространстве (упражнение «Змейка»).

**Тема 3. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Техника расслабления и напряжения

*Практика:*

- упражнения «Неваляшка», «Велосипед», «Кошка», «Ящерица».

**Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:* Объяснение постановочного материала танца.

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций, постановка и репетиция танцевальных номеров.

**Тема 5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Открытое занятие

**Учебный (тематический) план 1 года обучения**  
(стартовый уровень) возраст учащихся 6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа

2	Танцевальная азбука	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
4	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6,4</b>	<b>29,6</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения**  
(стартовый уровень) возраст учащихся 6 лет.

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила по технике безопасности, внешний вид.

*Практика:* Игра "Ловишка".

**Тема 2. Танцевальная азбука.**

*Теория:* Понятие устойчивость на полупальцах, положение рук в паре.

*Практика:* Разучивание движений: пружинящий шаг, шаги вперед, назад, приставной шаг, ходьба с работой рук и головы, махи. Упражнения для координации рук и головы (игра «Считалочка») и ориентации в пространстве (игра «Найди пару»).

**Тема 3. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Понятие "Расслабление и напряжение мышц"

*Практика:* Выполнение упражнений: на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, на развитие гибкости, упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела), упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов), на развитие выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха, наклоны корпуса к ногам.

**Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:* Объяснение постановочного материала танца.

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций, постановка и репетиция танцевальных номеров.

**Тема 5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Открытое занятие

**Учебный (тематический) план 1 года обучения**  
(стартовый уровень) возраст учащихся 3-4 года

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Сюжетно-логопластические композиции</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	
1.1	Игроритмика с элементами партерной гимнастики	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
1.2.	Игрокруговая разминка	10	2,0	8,0	
1.3.	Игроритмика по литературным произведениям	8	1,6	6,2	
<b>2</b>	<b>Танцевальная логопластика</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	
2.1.	Пантомимический танец-этюд	8	1,6	6,2	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
2.2.	Танец с речитативным пением	12	2,4	9,6	
2.3.	Танец-игра	4	0,8	3,2	
<b>3</b>	<b>Игровое развитие психотехники</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	
3.1.	Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия	10	2,0	8,0	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
3.2.	Жестово-пальчиковые игры	4	0,8	3,2	
3.3	Музыкально-дидактические и подвижные игры	10	2,0	8,0	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения** (стартовый уровень) возраст учащихся 3-4 года

### **Раздел 1. Сюжетно-логопластические композиции**

#### **Тема 1.1. Игроритмика с элементами партерной гимнастики**

*Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.*

*Практика: Упражнения на гибкость, растяжку, стопы, силу ног, силу спины*  
*Нп.: «Путешествие в осенний лес», «У бабушки в деревне», «Волшебные деревья хотят пить», «Солнышко проснулось», «Гори, гори ясно», «Колокольчик», «Зимние забавы», «Заводные человечки», «Колобок».*

#### **Тема 1.2. Игрокруговая разминка**

*Теория: Объяснение принципов разминки.*

*Практика: -Перестроения в линию, круг, колонну*

*-Движение по кругу за руки: по линии танца, против линии танца*

*-Движение по кругу за ведущим*

*Нп.: «Кукушечка», «Змейка», «Шагай за мной», «Зашагали ножки, топ, топ, топ...»*

#### **Тема 1.3. Игроритмика по литературным произведениям**

*Теория: Объяснение правил игры.*

*Практика:* «Мальчик Чиполлино и его друзья», «Встреча с Федорой», «Кузнечики»

## **Раздел 2. Танцевальная логопластика**

### **Тема 2.1. Пантомимический танец-этюд**

*Теория:* Объяснение правил исполнения танцев

*Практика:* Упражнения на развитие образа танца, на создание образа танца, подражательные движения

Нп.: «Листопад», «Как у наших у ворот», «Топ-топ, хлоп-хлоп», «Танец цветов», «А что у вас?», «Танец для Деда Мороза»

### **Тема 2.2. Танец с речитативным пением**

*Теория:* Объяснение правил исполнения танцев

*Практика:* - Развитие чувства ритма. «Едем, едем на лошадке», «Гуси-гуси», «Дождик-дождик - Кап-кап-кап».

### **Тема 2.3. Танец-игра**

*Теория:* Объяснение правил исполнения танца- игры.

*Практика:* «Поездка по городу», «Поездка в деревню», «Поездка к морю», «Капель»

## **Раздел 3. Игровое развитие психотехники**

### **Тема 3.1. Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия**

*Теория:* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика:* «Живая фотография», «Прыгалка-скакалка», «Превратился сам», «Замри, запомни, повтори», «Растеряхи»

### **Тема 3.2. Жестово-пальчиковые игры**

*Теория:* Объяснение правил выполнения игры.

*Практика:* «Пирожок для мамы», «Поросята», «маленькая гусенечка», «Ручейки», «Золотые ворота»

### **Тема 3.3. Музыкально-дидактические и подвижные игры**

*Теория:* Объяснение правил выполнения игры.

*Практика:* «Мы сейчас пойдем направо», «Вот сидит лохматый пес», «Кот и мыши», «Огуречек», «Где мы были, мы не скажем...»

## **1.4. Планируемые результаты**

возраст учащихся 5-6 лет.

### **Предметные результаты:**

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма;
- развитие навыков мелкой и крупной моторики, а также слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию.
- уметь ориентироваться в зале, строиться в прямую линию, круг;
- овладеть навыками ритмической ходьбы;
- освоение ребенком простейших движений танца, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур).

### **Личностные результаты:**

- отзыв ребенка положительными эмоциями, радостью на предложение поиграть в знакомые игры;

- способность ребенка подражать, воспринимать, выстраивать игру, как с помощью взрослого, так и без него;
- повторение изученных игр и упражнений самостоятельно;
- умение использовать их во время свободной игры в группе или индивидуально.

#### **Метапредметные результаты:**

- готовность к коллективным действиям;
- улучшение общего физического развития ребенка;
- умение ребенка общаться с другими детьми, видеть партнера по игре;
- принятие воображаемой ситуации в игре;
- становление совместной предметной и продуктивной деятельности детей.

*возраст учащихся 3-4 года*

<b>Предметные результаты</b>	
<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру поведения в танцевальном коллективе, внешний вид</li> <li>- основные термины</li> <li>- технику безопасности, правила поведения в зале и на выступлении</li> <li>- принцип выполнения упражнений</li> <li>- ритмические рисунки, элементы партерной гимнастики</li> <li>- музыкальное вступление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- откликаться на динамические оттенки в музыки</li> <li>- выполнять рекомендации педагога</li> <li>- держать правильно осанку</li> <li>- правильно и красиво выполнять танцевальные элементы</li> <li>- выполнять перестроение, работать в паре</li> <li>- синхронно двигаться под музыку</li> </ul>
<b>Личностные и метапредметные результаты:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное ответственное отношение к общему делу</li> <li>- осознание ценности собственного здоровья и поддержания правильной осанки</li> <li>- способность работать в коллективе</li> <li>- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, через выступления</li> <li>- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное</li> <li>- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности</li> <li>- развитие воображения, образного мышления, фантазии, наблюдательности</li> <li>- развитие уверенности в себе, в свои силы, чувство полноценности</li> <li>- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности</li> <li>- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку</li> </ul>	

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Организация учебного процесса по программе «Азбука музыкального движения» предусматривает в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1 год (36 учебных недель). Занятия проводятся 1 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю

І полугодие - 17 учебных недель  
 ІІ полугодие - 19 учебных недель  
 Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

### **2.2. Условия реализации программы:**

#### ***2.2.1. материально-техническое обеспечение реализации программы***

Занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет №4) (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Помещение: танцевальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (зеркала, лавочки, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стул для педагога).

Мебель: лавочки для учащихся, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стулья.

Инструменты и оборудование: фортепиано, музыкальный центр, контейнеры для хранения музыкальных игрушек; гимнастические коврики.

#### ***2.2.2. информационное обеспечение реализации программы***

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://piruet.info>
5. <http://www.monlo.ru/time2>
6. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
7. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
8. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
9. <http://pedagogic.ru>
10. <http://spo.1september.ru>
11. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
12. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцов);
13. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
14. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
15. <https://baletnik.nethouse.ru> / (Сборники А. Стрельниковой)
16. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
17. [http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793) (сборник по хореографии)
18. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

### **2.3. Формы аттестации**

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа,

педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности).

Промежуточный контроль проводится в конце темы или полугодия, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (наблюдение, выполнение упражнений)).

Итоговый - проводится в виде выступления детей на открытых мероприятиях; участия в тематических праздниках; итоговое занятие в конце учебного года, в форме открытого занятия для родителей.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

### ***2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука музыкального движения» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В систему мониторинга (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Азбука музыкального движения» входит образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы.

#### *Параметры оценки (возраст 5 лет):*

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами.

#### *Параметры оценки (возраст 6 лет):*

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг, шаг с приседанием, кружение)

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

#### *Основные диагностические методы:*

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

*Высокий уровень* - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

*Средний уровень* - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

*Низкий уровень* – 0-1 балл, – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Результаты педагогической диагностики фиксируются в таблицах.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Группа \_\_\_\_\_

№	Имя ребенка	Уровни в баллах										
		Низкий (0-1 балл)			Средний (2 балла)			Высокий (3 балла)				
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V		
<u>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</u>												
Азбука музыкального движения Группа "Хочу всё знать" возраст 6 лет												
1												
...												

Таблица результатов образовательной деятельности  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Месяц обследования	IX	XII	V
Всего детей:			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Всего %			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)			

Отслеживаются достижения детей объединения «Азбука музыкального движения», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Азбука музыкального движения» используются: журнал посещаемости, отзывы родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие для родителей, выступления на мероприятиях ЦТР "Гармония".

## 2.4. Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение,
2	Танцевальная азбука	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	в процессе выполнения упражнений
4	Репетиционно-постановочная работа	
5	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений (открытое занятие)

## 2.5. Методические материалы.

### 2.5.1. Методы обучения.

На занятиях по программе «Азбука музыкального движения» используются традиционные методы обучения:

- словесный метод – беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка и т.д. Широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

- наглядный – постоянное сочетание наглядно - слухового и наглядно-зрительного приемов. Использование музыки каждый раз должно сопровождаться показом педагога, а также показ видеоматериалов, иллюстраций.

- практический – многократное выполнение конкретного музыкального ритмического движения, отработка движений номеров, самостоятельное и выразительное выполнение движений.

### 2.5.2. Педагогические технологии.

Для получения результата при обучении танцевальной лексике из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых и эффективных

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий

физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

#### Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Личностно ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Цель данной технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

#### Игровая технология.

С внедрением игровой технологии происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны педагога. Так происходит взаимодействие педагога с детьми. Развлекательная функция игры связана с созданием определенной благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов личности.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий;
- для мобильной коммуникации с родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **2.5.3. Алгоритм учебного занятия**

Структура занятий по программе объединение «Азбука музыкального движения», состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилию нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Программа предусматривает виды занятий:

- Традиционное занятие.
- Тематическое занятие.
- Сюжетное занятие.
- Игровое занятие.
- Занятие – импровизация.

**2.5.4. Дидактические материалы.** Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с темами учебного плана программы. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие виды дидактического материала:

Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для релаксации.
- Музыка для разминки. Музыка для постановок.

Видеоматериалы:

- Видеозаписи с танцами различных направлений.
- Видеозаписи современных и известных балетов.
- Видеозаписи детских танцев и выступлений.

Стендовый материал

- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- Мониторинг физического развития.
- Тексты песен, стихов, упражнений, игр.
- Сценарии сюжетных занятий.
- Карточки личных достижений учащихся.
- Картинки с изображениями, иллюстрации, рисунки, маски животных.
- Раздаточный материал (бубны, погремушки, деревянные ложки, ленты, платочки, обручи, мячи).

### **3. Список литературы**

*Нормативные документы*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 18.06.2025).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской

- Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.06.2025).
  4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 18.06.2025).
  5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.06.2025).
  6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 18.06.2025).
  7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 18.06.2025).
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 18.06.2025).
  9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-)

proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

- 10.Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: [https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod\\_rekomend\\_new/Pismo\\_MinPros\\_30\\_12\\_2022-3924\\_06.pdf](https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf) (дата обращения: 18.06.2025).
- 11.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 18.06.2025).
- 12.Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: [https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo\\_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf](https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf) (дата обращения: 18.06.2025).

#### *Литература для педагогов*

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,1966.
2. Бриске И. Э. «Ритмика и танец» - г. Челябинск, 1993 год.
3. Буренина А.И. программы «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
5. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
6. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.
7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
8. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
9. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.

#### *Литература для детей и родителей*

- 1.Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей.- М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004.
- 2.Вихрева И.А. "Классический танец для начинающих" Москва, Театралис, 1985г.

3.Лободина С. Как развить способности ребенка. - СПб.: Питер Паблишинг, 1977.

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука музыкального движения» рассчитана на 1 год обучения для детей 3 - 6 лет.

Программа направлена на развитие музыкально-танцевальных способностей детей. Дети согласно возраста изучают танцевальные движения и постановку небольших хореографических композиций, которые показывают на детских праздниках и концертах. Занятия танцами помогают координировать движения, чувствовать музыку, развивать гибкость и пластику.

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения музыкально - ритмическим движениям.

Программа «Азбука музыкального движения» имеет художественную направленность.

### Приложение 2

#### Упражнения для разминки

##### 1. Упражнение "Пляшем"

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

2. Где же, где же наши ножки, *Дети сидят на корточках,*  
Где же наши ножки? *обхватив колени.*

Где же, где же наши ножки —

Нету наших ножек.

Вот, вот наши ножки, *Встают и топают ножками.*

Вот где наши ножки!

Пляшут, пляшут наши ножки,

Пляшут наши ножки.

Где же, где же наши ручки, *Прячут ручки за спину.*

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки

Нету наших ручек.

Вот, вот наши ручки, *Показывают ручки,*

Во-от наши ручки, *вращая кистями.*

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки!

3. Где же, где же наши детки — *Закрывают глазки ладошками.*

Где же наши детки?

Где же, где же наши детки -

Нету наших деток.

Вот, вот наши детки,

*Открывают глазки,*

Вот наши детки!

*приплясывают и*

Пляшут, пляшут наши детки, *хлопают в ладоши.*

Маленькие детки!

## 2. Упражнение "Маленькая полечка"

1. Ручки пляшут — *Дети врачают кистями рук,  
та-та-та, та-та-та, та-та-та!*  
машут кистями.

Вот как пляшут —

та-та-та, та-та-та, та-та-та!

2. Ножки пляшут — *Выставляют ножки  
та-та-та, та-та-та, та-та-та!*  
поочередно на носочек,  
Дружно пляшут — *тапают ногами.*  
та-та-та, та-та-та, та-та-та!

## 3. Упражнение "Кулачки"

- Кулачками вот как мы помашем. (2 раза)

*Исходное положение: руки сжаты в кулачки.*

*Энергично машут кулачками ("бокс").*

- А теперь потопаем ногами. (2 раза)

*Руки на поясе (кулачками), топают обеими  
ногами в такт музыке.*

- Кулачками стукнем по коленкам. (2 раза)

*Поочередно стучат кулачками по коленкам.*

- А теперь потопаем ногами. (2 раза)

*Далее исполняют движения по тексту*

Кулачки мы спрятали за спинку. (2 раза)

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Кулачками снова мы помашем. (2 раза)

А теперь потопаем ногами. (2 раза).

## 4. Упражнение "Спокойная пляска"

1. Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *Тихо хлопают в ладоши  
Люли, люли, ударим. (2 раза)* *в такт музыке.*

2. Громко мы в ладошки ударим, (2 раза) *Громко хлопают  
Люли, люли, ударим (2 раза).* *в ладоши в такт музыке.*

3. Ручки мы вверх поднимаем, *Исполняют движения  
ручки на коленки опускаем.* *по тексту.*

Люли, люли, поднимаем,

Люли, люли, опускаем.

4. Ручки за спинку мы спрячем, *Исполняют движения  
ручки друг другу покажем.* *по тексту.*

Люли, люли, мы спрячем,

Люли, люли, покажем.

5. Ножки мы тете показали, *Поочередно выставляют правую*

ножки наши весело плясали, и левую ногу вперед. Топают  
Люли, люли, плясали (2 раза), на месте (можно добавить  
кружение на месте).

### 5. Упражнение "Лошадка"

Барто: Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

Педагог: Дети, поедем в гости на лошадке? Дети: Да!

Педагог: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами, Выставляют ручки,  
Запрягли лошадок сами. как бы натягивая поводья.

Едут, едут, молодцы, Идут, высоко поднимая ноги.

Все отважные бойцы.

Гоп, лошадка, не лениться,  
Выше ножки поднимай!

В гости надо торопиться, Переходят на прямой галоп.

Поскорее ты шагай.

Но-о, но-о, но-о!

Ну шагай опять, лошадка,

Мы теперь домой идем. Идут высоким шагом.

Причешу тебя я гладко,

Мы с тобой отдохнем. В конце - остановка,

Тпр-р-р-р... руки вниз, расслабить.

## Приложение 3

### Беседа с детьми "Что такое хорошо, а что такое плохо"

**Задачи:** дать детям обобщенное представление о поступках людей, научить правильно их оценивать; уточнить понимание детьми обобщенного понятия «культура поведения», развивать речь, мышление, умение понятно высказываться; воспитывать у детей желание и стремление всегда действовать хорошо; обучать нормам и правилам поведения.

#### Ход беседы:

Педагог: -Дети, вы слышали такое выражение «чистая душа»? Что это означает?

Ответ детей...

Педагог:- А если человек сделал даже один нечестный поступок - как вы считаете его душа остается чистой?

Ответ детей....

Педагог:- Поскольку от одной маленькой капельки вода делается мутной, так и душа не может остаться чистой даже после малейшего плохого поступка или мыслей.

- Дети, а что значит действовать хорошо?

- Какие поступки вы считаете плохими?

Ответ детей....

*Педагог:* Прослушайте стихотворение:

«Этот, хоть и сам с вершок,  
Спорит с грозной птицей.  
Храбрый мальчик, хорошо,  
В жизни пригодится».

- Как вы думаете, почему нужно быть смелым?

*Ответ детей....*

*Педагог:* - А что можно сказать о поведении вот этого мальчика?

Ваня ссорится с детьми, в ход пускает кулаки.

У драчуна под глазами не проходят синяки.

- Вам нравится Ваня? Если - нет, то почему?

*Ответ детей....*

*Педагог:* - Дети вспомните свои хорошие дела и расскажите о них.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен С 17.04.2025 по 17.04.2026