

Муниципальный орган управления образованием –  
Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
Протокол № 3  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
СТУДИЯ ТАНЦА «КРИСТАЛЛ»**

Возраст учащихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор – составитель  
общеразвивающей программы:  
Усанова Лариса Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2025

# **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Кристалл» - художественная.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 10.Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- 11.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- 12.Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
- 13.Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность.** Занятия детей хореографией позволяет решить одну из актуальных задач сегодняшнего дня – создание условий для формирования культуры личности ребенка, развитие таких качеств как интеллигентность, любознательность, стремление к самосовершенствованию, ответственность за свои поступки. Искусство хореографии позволяет ребенку самореализоваться в данной области образования, добиться успехов, признания социума, оценить себя посредством своих достижений, получить признание сверстников, пробудить интерес и поддержку родителей.

В культурной жизни любого города всегда высока потребность в услугах творческих хореографических коллективов. В концертные программы культурно-массовых мероприятий городского уровня часто включают танцевальные номера студии танца «Кристалл», что свидетельствует об авторитете и престижности нашего творческого коллектива, этим и обусловлена актуальность данной программы.

#### **Отличительные особенности программы.**

Предлагаемая программа **модифицирована**, разработана с опорой на следующие программы: Захарова Т. В., «Детская хореография» Программа дополнительного образования детей. (Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления» Выпуск 1.) Объединение «Дворец молодежи» г. Екатеринбург 2002г.;

С. Буркитченко, «Детская балетная студия» (дополнительное образование детей 6-17 лет) Дом детского творчества Октябрьского района, г. Екатеринбург 2002 г.; Гуслева А.Г., Галишева Е.М., Петрашель О.Е., «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет) Городской Дворец детского и юношеского творчества г. Екатеринбург 2005 г. и личного опыта педагога – автора программы.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне;

- учебный процесс адаптирован к индивидуальным особенностям каждого ребёнка, предполагает максимальное раскрытие творческого потенциала педагога и комфортные условия для развития учащихся.

Ведущий метод образовательной деятельности интегративный, обеспечивающий реализацию программы включающей модули: «Ритмика и партерная гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Основы современной хореографии» по трем уровням усложнения материала согласно возрасту: стартовом, базовом и продвинутом уровне.

### **Уровень программы.**

Реализация программы на «Стартовом уровне» направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по хореографии, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным хореографическим формам и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Содержание программы построено на основе модульной технологии и включает в себя 4 образовательных модуля:

модуль 1 - «Ритмика и партерная гимнастика».

модуль 2 - «Классический танец».

модуль 3 - «Народно-сценический танец».

модуль 4 - «Основы современной хореографии».

Каждый модуль может использоваться как самостоятельная программа и реализоваться комплексно в единой программе.

По окончании обучения по программе «Студия танца «Кристалл» учащиеся получают свидетельство об окончании студии танца.

**Адресат программы:** дети от 5 до 14 лет.

При работе с каждой возрастной группой учитываются возрастные особенности детей.

Возраст	Психофизиологические особенности ребенка	Особенности построения занятий
<b>Подготовительная группа</b>		
5-6 лет	Открытость, эмоциональность, послушание, исполнительность. Легко «загораются» новой идеей и быстро остывают при трудностях. Быстро устают. Движения часто	В работе с обучающимися на данном этапе, необходимо помнить, что перед нами дети, для которых игра является ведущим и основным видом деятельности. Похвала,

	беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.	подбадривание, различные виды поощрений радуют детей и помогают им получить удовольствие от занятий. Сочетание игровой и обучающей видов деятельности делают занятия привлекательными для ребенка. При построении занятия целесообразно подбирать упражнения, выполнение которых приносит успех без каких-либо особых усилий со стороны ребенка.
7-8 лет	Восприимчивость, эмоциональность, впечатлительность. Осознание роли физической нагрузки. Радость от успехов. Повышение самооценки, уверенность, смелость. Происходит первоначальное формирование характера, развитие личности.	Основной формой занятий является учебно-тренировочное занятие с элементами игры. Внимание воспитанников этой возрастной группы быстро притупляется, поэтому следует постоянно подкреплять логическое восприятие образным, объяснять новый материал через образное сравнение. Закреплять стремление к результату через похвалу, поощрение за старание в мышечной работе. В работе с детьми этого возраста оправдан соревновательный момент. При построении занятий степень трудности постепенно возрастает, и постепенно предлагаются движения, успешное выполнение которых гарантируется наличием настойчивости и выраженного старания.

#### Младшая группа

9-10 лет	В этом возрасте у ребенка обычно начинает формироваться потребность в достижении успеха. Дети начинают различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что успех во многом зависит от старания. Понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемые старания	Благодаря изменению в психофизическом развитии ребенка появляется возможность в расширении изучаемого хореографического материала. Вводится классический и народный танец. Тренаж и приобретение новых навыков в исполнении, как путь к успеху, являются основными формами работы с детьми данного возраста.
----------	---	--

#### Средняя группа

11-12 лет	Впечатлительность, критичность к себе и к другим, стремление к совершенству. Большие изменения происходят в познавательной сфере	Основными формами работы при построении занятия с данным возрастом является тренировочные занятия с увеличением физической
-----------	--	--

	<p>ребенка. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах. Это способствует развитию воли. В этом возрасте ребенку необходимо признание окружающих, реализация своих возможностей в какой-либо деятельности. Из-за неравномерного роста частей тела у детей наблюдается нарушение ранее выработанных видов координации, но в то же время дети становятся физически значительно выносливее. Девочки опережают мальчиков в росте и координации.</p>	<p>нагрузки за счет количества повторов движений, а также изучение более сложного танцевального материала, соединение движений в развернутые комбинации. На занятиях следует особо уделять внимание мальчикам, следить за правильностью исполнения, за темпом освоения предлагаемого материала. Также особую роль приобретает постановочная работа. Формами работы являются участие в концертах и конкурсах. Основная цель педагога – формирование сплоченной концертной команды, формирование у каждого члена коллектива ощущения своей значимости, необходимости, ответственности за общее дело.</p>
--	--	--

#### Старшая группа.

13-14 лет	<p>Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться взрослым. Сильная потребность в общении со сверстниками. Появляется склонность к самоанализу, впервые становится возможным самовоспитание</p>	<p>Развитие воспитанников позволяет педагогу углубить знания об основных движениях, разъяснить законы движений, техники, танцевальной выразительности. В постановочной деятельности появляются более сложные образы, воспитывающие подростков духовно. Концертная и конкурсная деятельность занимает большое место в образовательной деятельности, так как помогает воспитанникам самоутвердиться, самосовершенствоваться.</p>
-----------	---	--

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

- 1 год обучения - 5-6 лет;
- 2 год обучения – 6-7 лет;
- 3 год обучения – 7-8 лет;
- 4 год обучения – 8-10 лет;
- 5 год обучения – 10-11 лет;
- 6 год обучения – 11-12 лет;
- 7 год обучения – 12-13 лет;
- 8 год обучения – 13-14 лет.

**Наполняемость:** 10-12 чел. Группы обучающихся формируются одного возраста, состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Год обучения	Структура	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения Стартовый уровень	Модуль 1. «Ритмика и партерная гимнастика»	2 раза по 1 академическому часу	72
2 год обучения Стартовый уровень	Модуль 1. «Ритмика и партерная гимнастика»	2 раза по 1 академическому часу	72
3 год обучения Базовый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 и 2 академическому часу	108
4 год обучения Базовый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 и 2 академическому часу	108
5 год обучения Базовый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 и 2 академическому часу	108
6 год обучения Базовый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 и 2 академическому часу	108
7 год обучения Продвинутый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 4. «Основы современной хореографии».	1 раз по 1 академическому часу	36
8 год обучения Продвинутый уровень	Модуль 2. «Классический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 3. «Народно-сценический танец»	2 раза по 1 академическому часу	72
	Модуль 4. «Основы современной хореографии».	1 раз по 1 академическому часу	36
Итого:			1260

Срок освоения программы: 8 лет

Объем программы – 1260 часов

#### **Режим занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 45 мин.
- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
- общее количество часов в неделю – 2, 4 часа. Занятия проводятся 1, 2 раз в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения** – очная.

#### **Формы реализации образовательной программы:**

**Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия танца «Кристалл» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **фронтальная**: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **коллективная (ансамблевая)**: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);
- **групповая**: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная**: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Перечень форм проведения занятий:** наглядный показ, словесное объяснение, наглядный пример, метод упражнения творческие практические занятия, беседы, этюды, танцевальные композиции, импровизации, тренировочные упражнения, коллективные и индивидуальные репетиции, сюжетно-ролевые, образные и музыкальные игры, инсценировки, экскурсии, просмотр и анализ видеозаписей,

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.). Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, поездки на конкурсы).

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** участие в праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», открытые занятия, класс-концерты, концерты, конкурсы разных уровней.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

*1. Обучающие:*

- дать начальные знания по истории танцев;
- дать специальные знания по танцам;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;

- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

2. *Развивающие:*

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить индивидуальность ;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения танцев.

3. *Воспитывающие:*

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

### 1.3. Содержание программы

#### МОДУЛЬ «РИТМИКА И ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

##### **Учебный (тематический) план 1 год обучения «Ритмика» (стартовый уровень)**

**Задачи:**

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	10	1	9	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
3	Подготовительные упражнения	5		5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

4	Построения, перестроения, шаги по диагонали	16		16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Движения, элементы танца	16		16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Этюды, музыкальные игры	16		16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Постановочно-репетиционная работа	11		11	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
8	Итоговые занятия	1		1	Класс-концерт самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>2ч</b>	<b>70ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения «Ритмика»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. . Беседа о правилах поведения на уроке, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

### **Тема 2: Воспитание музыкальной культуры.**

*Теория;* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».

*Практика:* Характер музыки: грустная, веселая, торжественная.

Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки.

Ускорение и замедление. Музыкальное вступление.

Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Связь начала движения с музыкальной фразой.

Ритм музыки.

### **Тема 3: Подготовительные упражнения.**

*Практика:* Понятие «исходное положение», основные положения ног, основные положения рук.

Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

### **Тема 4: Построение, перестроение, шаги по диагонали.**

*Практика:* Понятия: поворот, полуповорот, поворот на право, поворот налево. Упражнения на перестроения: переход из одной линии в две, из линии на круг о обратно, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Шаги простые и танцевальные по диагонали с хлопками и простейшей работой рук.

### **Тема 5: Движения, элементы танца.**

*Практика:* Простейший поклон. Приглашение на танец.

Простейшие танцевальные движения собираются в маленькие комбинации.

Используется инсценировка песенок, стишков.

Различные виды прыжков.

Образное восприятие. Например: образ - мячика, воробья, лягушки, зайца.

Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Движения для мальчиков – мужская манера исполнения:  
хлопки как элементы хлопушек;  
посадка в присядку с раскрытыми в сторону коленями;  
полуприсядка с ударом по колену.

### **Тема 6: Этюды, музыкальные игры.**

*Практика:* Составление этюдов развивающих творческую активность детей. Готовые образные игры и придуманные детьми сюжеты.

### **Тема 7: Постановочно – репетиционная работа.**

*Практика:* Постановка концертных номеров «На лесной опушке», «Расписные матрешки» и т.д ( см. приложение) и работа над ними.

### **Тема 8: Итоговые занятия.**

*Практика:* Открытые занятия для родителей в конце учебного года. Класс-кон

## **Учебный (тематический) план 2 год обучения «Ритмика» (стартовый уровень)**

Задачи:

- обучить постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить простым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятия

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Подготовительные упражнения	8	-	8	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
4	Построения, перестроения, шаги по диагонали	19	-	19	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Движения, элементы танца	36	-	36	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Этюды, музыкальные игры	13	-	13	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Постановочно-репетиционная работа	23	-	23	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8	Итоговые занятия	1	-	1	Класс-концерт самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>108ч</b>	<b>2ч</b>	<b>106ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения «Ритмика»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Установочные занятия на предмет расписания, танцевальной формы, обуви. Беседа по технике безопасности, правила поведения на занятии, в здании ЦТР, на сцене. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

### **Тема 2: Воспитание музыкальной культуры.**

*Теория:* Танцевальная музыка: марш, польки, вальсы, пляски, хороводы.

*Практика:* Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля.

Музыкальное вступление.

### **Тема 3: Подготовительные упражнения.**

*Практика:* Позиции рук: 1, 2, 3, 4. понятие «preparation». Исполнение его под музыкальное вступление. Упражнение занимает 2 такта. M\P. – 2\4, 3\4, 4\4. руки из положения «опущены вниз», округляясь в локтях, приходят в 4 позицию (на пояс).

Упражнение «Шарик».

Основные положения рук в паре :«Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка». Позиции ног.

### **Тема 4: Построение, перестроение, шаги по диагонали.**

*Практика:* Смена направлений движения.

Перестроение из одного круга в два и наоборот.

Упражнение «Улитка», «Змейка».

Все виды шагов и бега по диагонали.

Шаг с подскоком, различные виды прыжков.

Шаг, бег, прыжки в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Галоп. Все упражнения исполняются по одному или в парах.

### **Тема 5: Движения, элементы танца.**

*Практика:* Движения первого года обучения исполняются с большей выразительностью, в ускоренном темпе, в различных сочленениях друг с другом, в координации с движениями головы и рук.

Дополнительно:

Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Шаг с проскоком и шаг с подскоком – различия в исполнении.

Переменный шаг.

Приставной шаг и его разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием.

«Ковырялочка» простая. «Елочка».

Тройной притоп простой и с подскоком. Прыжковые упражнения исполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок с поджатыми.

Затяжной прыжок.

Движения для мальчиков: хлопки и хлопушки, присядка, «мячик», «разножка». Все движения соединяются в маленькие танцевальные комбинации. Исполняются в парах.

### **Тема 6: Этюды, музыкальные игры.**

*Практика:* На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных навыков и умений.

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### **Тема 7: Постановочно – репетиционная работа.**

*Практика:* Постановка концертных номеров и репетиционная работа над этими номерами.

### **Тема 8: Итоговые занятия.**

*Практика:* Открытые занятия для родителей. Класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 1 год обучения «Партерная гимнастика» (стартовый уровень)**

отсутствует

## **Учебный (тематический) план 2 год обучения «Партерная гимнастика» (стартовый уровень)**

Задачи:

- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению акробатических упражнений
- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить более углубленному умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

№ темы	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Развитие мышечных ощущений	10	1	15	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Растяжки	12		20	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Подвижность суставов рук, ног	12		12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Работа над выворотностью	12		13	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Работа над мышцами спины	12		23	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Работа над мышцами живота	12		22	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

8	Итоговые занятия	1		1	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>2ч</b>	<b>70ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения «Партерная гимнастика»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* ..: Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности.

### **Тема 2: Развитие мышечных ощущений.**

*Теория:* Понятие «устойчивость на п\п», упражнение «Деревце растет».

*Практика:* Исполнение упражнений в различных исходных положениях на расслабление и напряжение мышц тела.

### **Тема 3: Растижки.**

*Практика:* Упражнения на растяжение мышц ног, спины, брюшного пресса и т.д

### **Тема 4: Подвижность суставов рук, ног.**

*Практика:* Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение и вперед и назад.

Упражнение для подвижности кистей рук и пальцев кистей рук: подъем, опускание, поворот кистей рук.

Развитие мышц и подвижности суставов рук.

Плавное и резкое движение рук, круговые движения.

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **Тема 5: Работа над выворотностью**

*Практика:* Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (паховая выворотность):

Лёжа на спине: отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе, в сторону поочерёдно и одновременно;

отведение и приведение вытянутой ноги с подъёмом на 45\*, 60\* в сторону поочерёдно и одновременно;

passé поочерёдно с двух ног;

притягивание двух ног согнутыми и максимально раскрытыми коленями к туловищу.

Лёжа на животе:

passé поочерёдно с двух ног;

отведение и приведение вытянутой ноги с подъёмом на 45\*, 60\* в сторону поочерёдно.

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава (лёжа на спине и животе):

сокращение и вытягивание стоп в голеностопном суставе («утюжки» - «клювики») поочерёдно и одновременно;  
раскрытие стоп из 6-ой позиции в 1 позицию;  
поочерёдное сокращение и «вытягивание» стоп одновременно в противоположных направлениях по 1 и 6 позициям;  
круговые движения в голеностопном суставе внутрь и наружу.

### **Тема 6: Работа над мышцами спины.**

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц спины:

вытягивание поясничного отдела, в положении сидя (у стены);  
то же с согнутыми в коленях ногами;  
развороты колен направо и налево в положении лёжа и сидя.

Упражнения для развития гибкости:

Лёжа на животе: прогибы назад в плечевом поясе;  
то же в грудном отделе позвоночника;  
то же в поясничном отделе позвоночника.

Лёжа на спине: перенос прямых ног спереди в положение за голову;  
наклоны туловища вперёд («складывание» с прямыми ногами вытянутыми вперёд); «лягушка»; «коробочка»; «кошечка»; «волна»; «кобра» или «змейка».

### **Тема 7: Работа над мышцами живота.**

*Практика:* Упражнения на укрепление мышц пресса исполняются лежа на спине. Расслабление и напряжение мышц живота плавно и резко. Лежа на спине упражнение «Велосипед», «Ножницы» и т.д.

### **Тема 8: Итоговые занятия.**

*Практика:* Показательные занятия для родителей .Класс-концерт.

## **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

### **Учебный (тематический) план 1 год обучения «Классический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- познакомить с постановкой корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

№п \п	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	57		57	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	-	-		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	-	-		Педагогическое наблюдение,

					самостоятельная работа
5	Allegro	6		6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Встречи с прекрасным	6	6	-	беседа
7	Итоговые занятия	1		1	Класс-концерт, самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>8ч</b>	<b>64ч</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения «Классический танец»**

**Тема 1: Вводное занятие** ( аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Введение в курс «Классический танец»

**Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе ( «лягушка», «берёзка» и т.д. ).

Упражнения для выворотности ног.

Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.

Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

**Тема 3; Тема 4:** на 1-ом году обучения не изучается.

**Тема 5: Allegro.**

*Практика:* Простые прыжковые комбинации на развитие силы прыжка.

**Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с историей танца. Элементарные знания о балетном искусстве.

**Тема 7: Итоговое занятие.**

*Практика :* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей.

Класс-концерт.

### **Учебный (тематический) план 2 год обучения «Классический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

-познакомить с экзерсисом у палки:

№п\\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	40		40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Встречи с прекрасным	2	2		беседа
7	Итоговые занятия	2		2	Класс-концерт, самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>4ч</b>	<b>68ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения «Классический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, техника безопасности и т.д.

### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Практика:* Развитие природных данных учащихся с помощью упражнений на полу.

### **Тема 3: Экзерсис у палки.**

*Теория:* Теоретическая часть состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas». Все элементы исполняются лицом к палке.

*Практика:* Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног. Позиции ног, рук. Demi plie по 1,2,5,4 позициям ног. Battement tendu по 1 позиции. Battment tendu jette. Passé par terre.

Изучение понятия направлений движения «en dehors» и «en dedans».

Demi rond de jambe par terre.

Rond de jamb par terre.

Battement releve lent.

Изучение положения ног «cou-de-pied».

Battement frappe.

Battement fondus.

Перегибы корпуса.

Battement developpe 90\*.

Grand battement jette.

### **Тема 4: Экзерсис на середине.**

*Практика:* Изучение понятий «eraulement», точки зала, позиций рук 1,2,3.

### **Тема 5: Allegro.**

*Практика:* Прыжки по 6 позиции ног.

Трамплины прыжки. Прыжки с поворотом.

### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с репертуаром образцовой студии танца «Гармония», просмотр видеозаписей отчетных концертов студии

### **Тема 7: Итоговые занятия.**

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей.

Класс концерт.

## **Учебный (тематический) план 3 год обучения**

### **«Классический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног в экзерсисе у станка.

№п\п	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	10		10	наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	40		40	наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	8		8	наблюдение , самостоятельная работа
5	Allegro	8		8	наблюдение, самостоятельная работа
6	Встречи с прекрасным	2	2		беседа
7	Итоговые занятия	2		2	класс-концерт, самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>72ч</b>	<b>4ч</b>	<b>68ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения**

### **«Классический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Установочное занятие на предмет расписания, танцевальной формы, правила поведения в танцевальном зале, в ЦТР, техника безопасности на занятии

## **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Практика:* Работа над совершенствованием природных данных учащихся.

## **Тема 3: Экзерсис у палки.**

На 3 году обучения начать постепенный разворот 1 рукой за палку.

*Практика:* Исполняются все изученные «pas» на 2 году обучения.

Составление простейших комбинаций.

## **Тема 4: Экзерсис на середине.**

*Практика:* После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала для исполнения.

Позиции ног 1,2,4,5. Изучение положения корпуса croisee , efasse.

Изучение 1 формы por de bras. Pas изученные у палки постепенно переносятся на середину.

## **Тема 5: Allegro.**

*Практика:* Повторение прыжков 2 года обучения.

Изучение программных прыжков у станка и затем по мере усвоения на середине зала. Temps lewe saute по 1,2, 5 позициям.

Pas echappe.Pas assemble.

Temps lewe sauté c handement de pieds.

## **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Посещение и участие в различных мероприятиях городского уровня, музеев, выставок. Знакомство с творчеством других детских танцевальных коллективов.

## **Тема 7: Итоговые занятия.**

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Концерт.

## **Учебный (тематический) план 4 год обучения «Классический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- повторить и закрепить материал третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	40		40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro	8		8	Педагогическое наблюдение,

					самостоятельная работа
6	Встречи с прекрасным	2	2		беседа
7	Итоговые занятия	2		2	класс-концерт,
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>4ч</b>	<b>68ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения «Классический танец»**

**Тема 1: Теория:** Установочное занятие на предмет расписания, беседа по технике безопасности.

**Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Практика:* Усовершенствование природных данных учащихся.

**Тема 3: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Battement soutenu.Releve.

Ptit battement sour le con-de-pied с акцентом вперед и назад.

Pas de bouree en deors u en dedans ( лицом к станку ) на всей стопе, затем на полупальцах.Pas de boure suevi.

Добавление танцевальных элементов, составление простых комбинаций на уже изученных ранее «pas».

**Тема 4: Экзерсис на середине зала.**

*Практика:* Изучение больших и малых поз.

Исполнение всех изученных «рас» у палки на середине зала.

«Точка», подготовка к вращению, вращения.

**Тема 5: Allegro.**

*Практика:* Pas assamble вперед, назад; double assamble.

Pas balense.

Комбинации на изученные «рас».

**Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства. **Тема 6: Итоговые занятия.**

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей.

Класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 5 год обучения «Классический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

-выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

№п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	

1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	40		40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	8		8	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
5	Allegro	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Встречи с прекрасным	2	2		беседа
7	Итоговые занятия	2		2	класс-концерт, самостоятельная работа
	Итого:	72ч	4ч	68ч	

## **Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения «Классический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

Теория: Беседа по технике безопасности, расписание занятий, танцевальная форма

### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

Практика: Совершенствование природных данных.

### **Тема 3: Экзерсис у палки.**

Практика: Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.

Pas tombe с продвижением во всех направлениях.

Battement double fondu.

Battement double frappe.

Rond de jamber en laer en deors u en dedans.

Battement developpes.

Grand battement jete ballensour.

Три формы пор де бра с растяжкой вперёд, назад, с переходом.

Во втором полугодии выход на полупальцы в комбинациях у палки.

### **Тема 4: Экзерсис на середине зала.**

Практика :В той же последовательности по мере усвоения экзерсиса у палки переносится на середину зала.

Изучение арабесков, больших и малых поз. Пор де бра для рук 3,4.

Разворнутый поклон.

### **Тема 5: Allegro.**

Практика: Pas koupe.

Ранее изученные прыжки сочетаются в комбинации, используются еroulement, позы и т. д.Sissonne tombe.Pas glissade.Pas ballunse.

### **Тема 6: Вращения.**

Практика: “Точка”- положение головы.

Вращение на месте по половинкам, полное вращение в медленном темпе на месте.Tour chaines по прямой и по диагонали в медленном темпе по половинкам; в конце года постепенно наращивать темп исполнения.

**Тема 7: Встречи с прекрасным.**

Теория: Знакомство с прославленными исполнителями балетного искусства.

Просмотр видеоматериалов по хореографии.

Посещение конкурсов, концертов.

**Тема 8: Итоговые занятия.**

Практика: Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей.

Класс-концерт.

**Учебный (тематический) план 6 год обучения  
«Классический танец» (продвинутый уровень)**

**Задачи:**

- отработка танцевальности,
- выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Партерная гимнастика	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Экзерсис у палки	40		40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Экзерсис на середине	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Вращения	2	2		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Встречи с прекрасным	2		2	беседа
8	Итоговые занятия	2		2	Класс-концерт ,
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>4ч</b>	<b>68ч</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана 6 год обучения  
«Классический танец»**

**Тема 1: Вводное занятие.**

Теория: Решение организационных вопросов.

**Тема 2: Партерная гимнастика.**

Практика: Совершенствование природных данных исполнителей.

**Тема 3: Экзерсис у палки.**

Практика: Все «pas» усложняются с использованием танцевальности, работы головы, рук, эпольманов, арабесков, поз, вращений и т. д.

Preparason для пируэта. Пируэт.

**Тема 4: Экзерсис на середине зала.**

Практика: Танцевальные развёрнутые комбинации.

**Тема 5: Allegro.**

Практика: Sisonne fermee. Pas de basg. Crand assamble. Сценический sisonne.

**Тема 6: Вращения .**

Практика: Различные вращения по диагонали. По кругу по усмотрению педагога.

**Тема 7: Встречи с прекрасным.**

Теория: Знакомство с коллективами современной хореографии.

Просмотр видеоматериалов.

Посещение конкурсов, концертов.

**Тема 8: Итоговые занятия.**

Практика: Класс-концерт

## **МОДУЛЬ «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

### **Учебный (тематический) план 1год обучения «Народно – сценический танец» (базовый уровень)**

Задачи::

- познакомить с основными позициями и положениями рук и ног,
- познакомить положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине»,
- развить координацию движений.

№ те мы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	-		-	
3	Упражнения на середине зала				
	-подготови тельные упражнения	10		10	Педагогическое наблюдение ,самостоятельная работа
	- движения, комбинации	30		30	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	-основные ходы по диагонали	22		22	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	- вращения	-		-	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
	- дробные выступивания	-		-	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа

4	Этюдная работа	16		16	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
5	Постановочно- репетиционная работа	28		28	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
6	Открытые занятия	1		1	Класс-концерт , самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 1год обучения «Народно – сценический танец»**

**Тема 1: Вводное занятие** (аналогично для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Введение в курс «Народно-сценический танец» .

**Тема 2: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Экзерсис у палки на первом году обучения народного танца не разучивается.

**Тема 3: Упражнения на середине зала**

*Практика:* Поклон, подготовительные упражнения:

на месте, без рук и с руками, поклоны с продвижением вперед и отходом назад.

Повороты и наклоны головы (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями).

Раскрывание и закрывание рук, одной рукой; двумя руками, поочередное раскрывание рук; переводы рук в различные положения.

Движения, комбинации:

Боковой шаг на всей стопе и на п/п по 6-й позиции, с plie.

«Змейка», «Гармошка».

Движения в чистом виде: ковырялочка, моталочка, топотушка.

Бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Разучивание движения головы во время поворота.

Подготовка к дробям:

удар по 6-й позиции с plie в различных ритмах;

притопы с продвижением в сторону;

тройной притоп.

Основные ходы по диагонали: Шаги: простой танцевальный шаг;

шаги на п/п; тройной шаг;

шаг с ударом;

шаг с каблука с высоким коленом со сменой ног;

тройной дробный шаг.

Бег:

с наклоном корпуса направо, налево;

с сосоком в 6-ю позицию.

Комбинации по диагонали:

комбинация простых и тройных шагов;

подскoki с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям;  
галоп.

подскoki с наклонами;

подскoki в парах (в комбинациях);

прыжки с поджатыми ногами;

шаг на одну ногу, хромоножка.

#### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка прибалтийского танца.

#### **Тема 5: Репетиционно - постановочная работа.**

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца:

«В гости к жирафу», «Посадил дед репку» и т.д. ( см. приложение).

Разучивание лексики. Хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене. Выступления в концертах.

#### **Тема 6: Открытые занятия.**

*Практика:* Итоги обучения за год. Класс-концерт.

### **Учебный (тематический) план 2 год обучения «Народно – сценический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	18		18	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Упражнения на середине зала				Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	движения, комбинации	24		24	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	основные ходы по диагонали	9		9	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	вращения	6		6	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	дробные выступивания	9		9	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
4	Этюдная	15		15	Педагогическое наблюдение ,

	работа				самостоятельная работа
5	Постановочно-репетиционная работа	24		24	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
6	Открытые занятия	2		2	Класс-концерт , самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 2год обучения «Народно – сценический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие.** (аналогично для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности.

### **Тема 2: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Demi plie и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Battement tendu на носок, каблук, носок по 5-й позиции ;с demi plie в исходной позиции; demi plie с переводом р.н. на каблук; demi plie с переводом р.н. на каблук и возвращением в позицию в plie; battement tendu с работой опорной пятки. Battement tendu jet. Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра в закрытое положение и обратно.

«Веревочка» (одинарная – лицом к палке).

Rond de jamb par terre и roud de pied с отведением ноги назад.

Средний Battement tendu (подготовка к Flic-flac ).

Дробная комбинация: «хромающая» дробь;

«двойная» дробь с подскоком.

Grand battement jete с сокращенной в сторону (лицом к палке).

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

*Практика:* Движения, комбинации:

Port de bra рук с наклоном корпуса.

«Припадение» «Моталочка» - комбинация.

«Ковырялочка» на подскоках – комбинация.

«Топотушка» - комбинация.

Подготовка к «веревочке».

Прыжки с поджатыми ногами и поворотами.

- Основные ходы по диагонали:

Русский лирический шаг вперед. Шаг с каблука с высоким коленом .

Перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции с ударом (на месте и в продвижении). «Моталочка» - комбинация.«Моталочка» + «ковырялочка».

Разновидности бега.

Галоп по 2 раза с разворотом корпуса.

-Вращения: «Точка», вращение по четвертям.

-Дробное: «Ключ» 1-го вида – подготовка – выступающее – комбинация.

#### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка белорусского танца.

#### **Тема 5: Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца: «Наташка-первоклашка», «Цветная карусель» и т.д. (см. приложение). Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах.

#### **Тема 6: Открытые занятия.**

*Практика:* Итоги обучения за год - класс-концерт.

### **Учебный (тематический) план Згод обучения «Народно – сценический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

- разучить у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты.

№ тем ы	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	18		18	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
3	Упражнения на середине зала				Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	- движения, комбинации	20		20	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа е ,
	- основные ходы по диагонали	8		8	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	-дробное	9		9	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- вращения	7		7	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
4	Этюдная работа	23		23	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
5	Постановочно- репетиционная работа	21		21	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Открытые занятия	1		1	Класс-концерт , самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана Згод обучения «Народно – сценический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие(аналогично для всех этапов обучения).**

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности

### **Тема 2: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Demi plie и grand plie. в сочетании с п/п и port de bra .

Battement tendu с работой опорной пятки с одинарным и двойным ударом.

Battement каблучное с «ковырялкой» в сторону.

Betement tendu jete с работой опорной пятки.

Roud de jamber u roud de pied в plie.

Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра и опусканием р.н. в позицию.

«Веревочка» одинарная с ударом (одной рукой за палку).

Дробная комбинация:

удары с переступанием;

удары в 5, 6 и в сочетании;

сококи-каблучки, п/п, каблучки;

1-й ключ в повороте к полке от полки.

Средний battement jete с разворотом бедра, с ударом.

Grand battement jete– (одной рукой за палку).

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

*Практика:-*Движения, комбинации:

«Хромающая» дробь с продвижением вперед.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед.

Комбинация «веревочки».

Комбинация на основе бега.

«Припадение» в повороте по четвертям.

«Веревочка» в моряцком стиле.

-Основные ходы по диагонали:

«Моталочка» с «ковырялочкой» в повороте.

«Подскоки» в        повороте (тепп увеличивается).

«Вертушка».

«Бег» в повороте – проучивание.

Шаги на п/п с согнутой от колена ногой назад.

Припадение вправо и влево с «ковырялочкой».

Комбинации построенные на продвижении по диагонали.

Дробное: Подготовка к «ключу» 2-го вида и «ключ» 2-го вида.

Вращения: «Точка» – вращения, прыжки в повороте и по 6-й поз .бегунок, блинчик.

### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка татарского танца.

### **Тема 5: Постановочно - репетиционная работа.**

*Практика:* «Перед матчем»; «Казачата» и т.д. (см. приложение).

Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах.

### **Тема 6: Открытые занятия.**

Практика: Итоги обучения за год. Класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 4 год обучения « Народно-сценический танец» (базовый уровень)**

Задачи:

-разучить новые движения у станка и на середине зала.

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	18		18	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
3	Упражнения на середине зала				Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
	- движения, комбинации	28		28	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	- основные ходы по диагонали	9		9	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
	-дробное	8		8	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	- вращения	9		9	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Этюдная работа	11		11	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
5	Постановочно-репетиционная работа	21		21	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа ,
6	Открытые занятия	1		1	самостоятельная работа, класс-концерт ,
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 4год обучения «Народно – сценический танец»**

### **Тема 1: Вводное занятие.** (аналогично для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности.

### **Тема 2: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Demi plie и grand plie в сочетании с п/п и port de bra.

Battement tendu с работой опорной пятки с ударами.

Jite с работой опорной пятки в plie.

Battement tendu каблучное с одинарным и двойным ударом.

Подготовка к «веревочке» с работой опорной пятки.

«Веревочка» двойная в сочетании с другими движениями.

Дробная комбинация в сочетании ударов стопой, п/п в русском характере.

Developpe в plie с сокращенной стопой 1 т.

Подготовка к «штопору», «штопор».

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

*Практика:* Движения, комбинации: Комбинация «Моталочки».

Комбинация «Ковырялочки». Комбинация «Веревочки».

Комбинация «Топотушки».

Port de bra.

«Веревочка» в повороте (на 1/4, 1/2) простая и двойная с перетопами.

- Основные ходы по диагонали.

Вращения по диагонали: Блинчик ,на каблук, бег.

Двойная дробь, двойная дробь в повороте.

Бег в комбинации с «молоточками».

- Дробное.:

«Pas de bask» в русском характере на 2, на 4, на 8.

Комбинации дробей.

«Ключ» - 3-й вид.-Вращения:

Прыжки с поджатыми в повороте ногами (закрепление), вращение – «бегунок», «блинчик», на каблук.

### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка украинского танца.

### **Тема 5: Репетиционно - постановочная работа.**

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца: «У самовара», «Золотая сказка», «Розовая пантера», «Варенька» и т. д. (см. приложение). Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах.

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### **Тема 6: Открытые занятия.**

*Практика:* Итоги обучения за год. Класс-концерт.

**Учебный (тематический) план 5 год обучения  
«Народно – сценический танец» (продвинутый уровень)**

**Задачи:**

- научить более сложные этюды и комбинации ,основанные на пройденном материале. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка,
- увеличить количество упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

<b>№ тем ы</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	18		18	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Упражнения на середине зала:  - движения, комбинации	20		20	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
	- основные ходы по диагонали	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- дробное	12		12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- вращения	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Этюдная работа	20		20	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Постановочно- репетиционная работа	27		27	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Открытые занятия	1		1	Класс-концерт, самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения  
«Народно – сценический танец»**

**Тема 1: Вводное занятие(аналогично для всех этапов обучения).**

**Теория:** Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности.

**Тема 2: Экзерсис у палки.**

*Практика:* Demi plie и grand plie по всем позициям – (введение различных положений рук и корпуса).

Battement tendu с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблука, п/п, всей стопой.

Battement tendu каблучное на 90°.

Jete с tombe в сочетании с двойным ударом.

Roud de jamber roud de pied с работой опорной пятки.

Flic-flac – проучивание и в комбинации с дробями.

Battement fondu - проучивание и в комбинации.

Developpe с работой опорной пятки.

Grand battement увеличенный.

Восточное port de bra.

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

*Практика:* Движения-комбинации:

«Веревочка»:простая и двойная с ударами, перетопами; с «ковырялкой».Комбинация «Моталочки».

Комбинация «Ковырялочки», Комбинация «Топотушки».

Боковые припадания, с двойным ударом п/п сзади опорной ноги; с двойным ударом п/п спереди опорной ноги.

Русская комбинация на основе шагов, дробей.

Port de bra рук (в восточном характере).

-Основные ходы по диагонали:

Комбинации на основе продвижения по диагонали.

Дробное:

-Дробная комбинация, «трилистник» - комбинации.

-Вращения:

Развитие всех вращений на месте,в продвижении.

### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика :* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка молдавского, итальянского танца.

### **Тема 5: Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца:«Деревня», «Украинский быстрый», «Ласточки», «Сюрприз для сыщика» и т.д. (см. приложение). Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах.

### **Тема 6: Открытые занятия.**

*Практика:* Итоги обучения за год. Класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 6 год обучения «Народно-сценический танец» (продвинутый уровень)**

Задачи:

- развить навыки самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов.

-овладеть всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Экзерсис у палки	18		18	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
3	Упражнения на середине зала:  движения, комбинации	20		20	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	основные ходы по диагонали	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	дробное	12		12	Педагогическое наблюдение , самостоятельная работа
	вращения	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Этюдная работа	20		20	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа,
5	Постановочно- репетиционная работа	27		27	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Открытые занятия	1		1	Класс-концерт, самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108ч</b>	<b>1ч</b>	<b>107ч</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 6 год обучения «Народно-сценический танец»

### Тема 1: Вводное занятие (аналогично для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа.

### Тема 2: Экзерсис у палки.

*Практика:* Demi plie и grand plie— сочетание резких и плавных приседаний:

d-r на п/п в 6-й, 5-й и 4-й позициях.

port de bra с растяжкой.

c tour (по мере усвоения).

Roud de jambe и roud de pied с работой опорной пятки.

Fondu – на 90°.

Подготовка к «веревочке» в прыжке.

«Веревочка» в повороте, в прыжке.

Дробная комбинация в русском, испанском характерах.

Flic-flac:

с ударами;

с переступаниями;

с поворотом бедра;

со скачком.

Developpe (в развитии).

Grand battement (в развитии).

### **Тема 3: Упражнения на середине зала.**

*Практика:* Различные танцевальные комбинации с использованием port de bra, «моталочки», «молоточков», «веревочки», «дробей», вращений.

Ходы и движения по диагонали в комбинациях, развитие всех вращений с продвижением, с дробью, дробные комбинации в усложненном варианте.

### **Тема 4: Этюдная работа.**

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка испанского, венгерского танца.

### **Тема 5: Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца:

«Ах вы, сени», «Дроля, Дролечка», «Одиночество», «Шторм» и т.д. (см. приложение).

Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах.

### **Тема 6: Открытые занятия.**

*Практика:* Итоги обучения за год-класс-концерт.

## **МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

### **Учебный (тематический) план 1год обучения**

### **«Основы современной хореографии» (продвинутый уровень)**

Задачи: овладеть основной базой движений современной хореографии, познакомить с основными направлениями

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Цели, задачи	1	1		беседа
2	«Классический танец»				
	Экзерсис у станка	3		3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	2		2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	«Модерн»				

	Упражнения на технику модерн	4		4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	5		5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
4	<b>«Джаз-танец»</b>				
	Упражнения на технику «Джаз-танец»	4		4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	4		4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	<b>«Постановочная работа»</b>				
	Репетиционная работа, работа над постановочный техникой исполнения	4		4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Концертная практика, фестивали	5		5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Грим, прическа, костюм	1	1		беседа
	Актёрское мастерство	2	1	1	беседа
6	<b>«Организационная работа»</b>				
	Итоговое занятие	1		1	Класс-концерт,
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения «Основы современной хореографии»**

### **Тема 1- Организационное занятие.**

Теория: Формирование группы обучающихся по способностям. Цели и задачи нового учебного года. Организация концертов, репетиций .

### **Тема 2- «Классический танец».**

Практика:- Экзерсис у станка. Повторение упражнений 3-го года обучения. Ускорение темпа. Специальная разминка перед экзерсом. Demi-plie и grand plie. Rond de jambe par terre с port de bras. Позы на 90°. Battement fondu. Маленькие позы, заключающие упражнения. Battement frappe. Rond de jambe en l`air. Adajio. Раствяжки. -Упражнения на середине зала. Маленькое adajio. Temp lie, различные виды. Упражнения на развитие устойчивости без опоры. Вращение, различные виды – медленный темп, динамичный вид. Прыжки: lissonne сценический, jete в маленькие позы. Па suivi.

### **Тема 3- «Модерн».**

Практика:- Упражнения на технику «модерн», включая понятия «центрирование», «контракция», «релакс», «реликс». Различные движения в

продвижении в прыжке. Работа корпуса, специальные упражнения. Наблюдение.

- Танцевальные комбинации. Этюд (64 такта и более). Импровизационный танец. Экспериментальная работа.

#### **Тема 4. «Джазовый танец»**

Практика: Упражнения на технику . Исполнение джазовых элементов. Изучение «нижнего брейка» - мальчики. Танцевальные движения, включающие в работу отдельные части тела, и сложной координации. Наблюдение.

- Танцевальные комбинации. Закрепление и повторение пройденного материала. Новые танцевальные движения в различных сочетаниях. Составление этюда. Экспериментальная работа «Нижний брейк – данс. Разновидность джазового танца – брейк».

#### **Тема 5. Постановочная работа.**

Практика: Репетиционная работа. Поддержание репертуара ансамбля в готовности к сценическим воплощениям репетиций. Вводы новых исполнителей. Работа с солистами. Поиск художественных средств. Постановка новых танцевальных форм.

- Концертная практика , конкурсы, фестивали.

Теория: Костюм, грим, прическа. Поиск индивидуального воплощения образности. Реставрация, поиск новых форм костюма, эскизы. Беседа.

- Актерское мастерство. Упражнение и этюды на развитие актерских способностей. Этюды на расслабление, внимание и т.д. Беседа.

#### **Тема 6. Организационная работа.**

Практика: Итоговое занятие. Различные формы проведения- дискотека, отчетный концерт, «сладкий» стол, и т.д. Оценка работы воспитанников, вручение почетных грамот, сувениров, призов и т.п. Класс-концерт.

### **1.4. Планируемые результаты:**

Модули	Предметные результаты	
	должен знать	должен уметь
<i>1,2 год обучения (стартовый уровень)</i>		
Модуль «Ритмика и партерная гимнастика»	-знать историю происхождения танца. -знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;	-уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; -уметь исполнять несложные танцевальные композиции;
<i>1,2,3,4 год обучения (базовый уровень)</i>		
Модуль «Классический танец»	- знать историю возникновения танцев; - знать понятия	- уметь выполнять начальный тренаж – станок ,середина;

	<p>«классический танец»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные термины в классическом танце;</li> <li>-иметь базовые представления о здоровом образе жизни;</li> <li>- знать весь станок и середину, аллегро;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь координировать свои движения;</li> <li>- уметь различать музыку по ритму и темпу.</li> <li>-уметь владеть техникой исполнения классического танца;</li> <li>- уметь выполнять основные позы ;</li> <li>-уметь владеть правильной балетной осанкой;</li> <li>-уметь владеть культурой движений рук и ног;</li> </ul>
Модуль «Народно-сценический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>-применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;</li> <li>- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>-знание основных анатомо-физиологических особенностей человека</li> <li>-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>-знание балетной терминологии;</li> <li>-знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</li> <li>-управлять собой и своими эмоциями;</li> <li>- уметь владеть техникой исполнения диско-танцев репертуара данного года обучения;</li> <li>-уметь владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев</li> <li>-уметь владеть навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями;</li> <li>-уметь правильно наносить макияж и концертный грим</li> <li>- умение понимать и исполнять указания преподавателя-</li> <li>-уметь исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>- уметь исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>-уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>-навыки музыкально-</li> </ul>

		пластика и интонации; -знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
<b>5,6год обучения (продвинутый уровень)</b>		
Модуль «Классический танец»	-Знать движения — связи; -Знать закономерности переходов рук из одного положения в другое; -Знать элементы художественной окраски движений; Знать ощущением позы, ракурса, пространства.	-уметь владеть развитыми природными данными; -уметь владеть навыками музыкально-пластического интонирования; - уметь владеть хореографической памятью; - уметь работать в ансамбле
Модуль «Народно - сценический танец»	-знать и владеть навыками коллективного исполнительского творчества; - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой; - владение и знание техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике.	-уметь запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; -уметь свободно ориентироваться на конкурсной площадке; --уметь менять ритмический рисунок танца; -уметь эмоционально отображать характер танца; -уметь владеть техникой исполнения фигур; -уметь создавать выразительный образ; - уметь анализировать свое эмоциональное состояние и управлять своими эмоциями; -уметь использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех; -уметь реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности

Модуль «Основы современной хореографии»	- начальное овладение техникой исполнения программных движений	-умение ориентироваться в направлениях современной хореографии - толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов; - иметь ценностное отношение к себе и окружающим; - видеть возможности дальнейшего развития и стремиться к личностному росту.
---	--	--

**Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## **2.1. Календарный учебный график**

Организация учебного процесса по программе «Студия танца «Кристалл» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 8 лет (36 учебных недель для каждого года обучения).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	1сентября	25мая	36	108	180	3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу
4 год обучения	1сентября	25мая	36	108	180	3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу
5 год обучения	1сентября	25мая	36	108	180	3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу

I полугодие - 17 учебных недель  
II полугодие - 19 учебных недель  
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.  
В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул.  
Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение реализации программы***

Занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет №6) (ул. Кирова, 126) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий:

№	Название оборудования	Количество
1	Музикальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
3	планшет	1
4	телевизор	1
5	Флеш карты, CD-диски	10
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	4
8	стол	1
9	стулья	2

### ***Информационное обеспечение реализации программы***

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.

2. [http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi\\_cport.htm](http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_cport.htm) – журнал «Движение жизни».
3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.horeograf.com>

### **2.3. Формы аттестации**

*1. Вводный контроль* Определения уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – беседа, педагогическое наблюдение.

*2. Промежуточный контроль.* Подведение итогов за полугодие и в конце года обучения. позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения – педагогическое наблюдение самостоятельная работа, класс - концерт).

*3. Итоговый контроль* представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах и фестивалях разного уровня, мероприятиях воспитательного характера, выполнения самостоятельной работы, открытых занятий.

При реализации программы в течение всего учебного года осуществляется *текущий контроль* с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (фронтальные и индивидуальные беседы, самостоятельная работа, а также педагогическое наблюдение). Итоговая аттестация не предусмотрена.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Студия танца «Кристалл», Отслеживание мониторинга проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой:

- *Низкий уровень (1-3 баллов)*: не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. Не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- *Средний уровень (4-6 баллов)*: учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно

точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе школьного возраста:

№ п/ п	ФИ	Воз - раст	Год обу - чен ия	Обучение						Участие в конкурсах, фестиваля х (кол-во)	Результат: сертификат, благодарност ь, грамота, диплом и т.д		
				Знания и умения									
				Теория			Практика						
				Уровни в баллах									
				Низкий (1-3)		Средни й (4-6)		Высоки й (7-9)		Низкий (1-3)			
				Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц		
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в конкурсах, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для каждой темы программы студии танца «Кристалл» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Модуль	Тема	Методы педагогической диагностики
<i>1,2 год обучения (стартовый уровень)</i>		

Модуль «Ритмика и партерная гимнастика»	- Вводное занятие	Беседа
	Воспитание музыкальной культуры	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Подготовительные упражнения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Построения, перестроения, шаги по диагонали	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Движения, элементы танца	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Этюды, музыкальные игры	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Постановочно-репетиционная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Итоговые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

**1,2,3,4год обучения ( базовый уровень)**

Модуль «Классический танец»	Вводное занятие	Беседа
	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис у палки	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис на середине	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Allegro	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Встречи с прекрасным	Беседа
	Итоговые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Модуль «Народно сценический танец»	Вводное занятие	Беседа
	Экзерсис у палки	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Упражнения на середине зала -поклон, подготовительные упражнения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- движения, комбинации	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- основные ходы по диагонали	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- вращения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

	- дробные выступивания	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Этюдная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Постановочно-репетиционная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Открытые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>5,6 год обучения (продвинутый уровень)</b>		
Модуль «Классический танец»	- Вводное занятие	Беседа
	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис у палки	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис на середине	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Allegro	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Встречи с прекрасным	Беседа
	Итоговые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Модуль «Народно – сценический танец»	Вводное занятие	Беседа
	Экзерсис у палки	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Упражнения на середине зал - движения, комбинации	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- основные ходы по диагонали	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- вращения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- дробные выступивания	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Этюдная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Постановочно-репетиционная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Открытые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1 год обучения (продвинутый уровень)		

Модуль «Основы Современной хореографии»	Организационное занятие. Цели, задачи	Беседа
	«Классический танец»	
	Экзерсис у станка	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	«Модерн»	
	Упражнения на технику модерн	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	«Джаз-танец»	
	Упражнения на технику «Джаз-танец»	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	«Постановочная работа»	
	Репетиционная работа, работа над постановочный техникой исполнения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Концертная практика, фестивали	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Грим, прическа, костюм	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	«Организационная работа»	
	Итоговое занятие	Класс – концерт, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

## 2.5. Методические материалы

### *Методы обучения.*

При планировании учебного занятия учитывается пол ребенка, возраст, физиологические данные. Для хореографического развития детей используются следующие методы:

1. Словесные;
2. Наглядные;
3. Практические;
4. Аналитический;
5. Эмоциональный;
6. Индивидуальный подход .

## ***Педагогические технологии***

***Здоровьесберегающая технология*** (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

## ***Личностно-ориентированная технология*** (И.С. Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.

## ***Игровая технология*** ( В.В Воскобович.).

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компаний друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

***Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)*** используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

***ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии)*** используются:

- как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
- для самостоятельной работы учащихся;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, , видео выступления для анализа, и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

**Технология «Портфолио»** используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений танцоров. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### ***Алгоритм учебного занятия.***

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминка .

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца обучающимися.

### ***Дидактические материалы***

#### Звукоматериалы:

- Музыка для разминки, музыкально-дидактическая игра для освоения танцевальных движений
- Музыка для экзерсиса.
- запись, монтаж музыкальных произведений для разучивания и постановки танцевальных вариаций, и проведения массовых мероприятий;

#### Видеоматериалы:

- Фотоиллюстрации к танцам. История возникновения танца
- Выступления известных российских и зарубежных коллективов.
- Видеозаписи с хореографических конкурсов
- видеоматериалы, информационные материалы на сайте;
- Изображения и фотографии схемы танца

#### Стендовый материал

- Стенд с фотографиями «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».

#### Дидактические пособия:

- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Методические разработки занятий по темам программы.
- Необходимый реквизит для проведения занятий, игровых программ;
- Инструментарий к разделам психолога - педагогического мониторинга.

## **3. Список литературы**

## *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 18.06.2025).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 18.06.2025).
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.06.2025).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 18.06.2025).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 18.06.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]:

- <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 18.06.2025).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayushchih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayushchih-program.pdf) (дата обращения: 18.06.2025).
- 10.Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: [https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod\\_rekomend\\_new/Pismo\\_MinPros\\_30\\_12\\_2022-3924\\_06.pdf](https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf) (дата обращения: 18.06.2025).
- 11.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 18.06.2025).
- 12.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/407575052/> (дата обращения: 18.06.2025).
- 13.Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: [https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo\\_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf](https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf) (дата обращения: 18.06.2025).

*Литература для педагогов*

1. Арзамасцев. О. Г., Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах: пособие/ Арзамасцев. О. Г., 2005.-256 с.
2. Бриске И. Э., Ритмика и танец. Методическое пособие для педагогов школ искусств./ Бриске И. Э. , Ч., 1990.-125 с.
3. Бриске И. Э. ,Ритмика и танец. Танцы для детей 3-7 лет. Ч., 1990
4. Бриске И. Э., Детская балетная студия (дополнительное образование детей 6-17 лет),/ Бриске И. Э. Дом детского творчества Октябрьского района г. Екатеринбурга, 2002-67с.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) Ч., 1990-248с
6. Методические разработки по народному танцу для преподавателей ДШИ/.Ч., 1990-250с.
7. Самоукин А.И.,Самоукина Н.В., Выбор профессии: путь к успеху./ Самоукин А.И.,Самоукина Н.В, – Дубна: ООО «Феникс + », 2000-100с.
8. Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности./ Выпуск 1. объединение «Дворец молодежи», Е., 2002-55с.
9. Хореографическое развитие детей в ансамбле танца «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет). Городской Дворец детского и юношеского творчества. Е., 2005-160с.

*Литература для детей и родителей*

1. Доктор Курпатов., Проблемный ребенок./ Доктор Курпатов, М.,ОЛМА, 2006-360с.
2. Жемчугова Л.В., Диагностика психологических явлений детей и взрослых./ Жемчугова Л.В. Е., Центр Проблем Детства,1990-200с.

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца “Кристалл” предназначена для работы с детьми и подростками в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 5 до 14 лет, является результатом практической работы педагогов студии и реализуется в течении восьми лет.

Цели и задачи программы направлены как на формирование навыков и умений в области хореографического искусства, так и на развитие личности обучающихся.

Программа отражает психофизиологические особенности каждой возрастной группы обучающихся, и учитываются эти особенности при организации занятий.

Интересна программа тем, что:

- изложение материала представлено в виде модулей, которые могут использоваться комплексно в единой программе, а также отдельно друг от

друга, как самостоятельный законченный курс по тому или иному виду танцевального искусства.

- по окончании обучения по программе «Студия танца “Кристалл”» учащиеся получают свидетельство об окончании студии танца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026