

Муниципальный орган управления образованием –
Управление образованием Тавдинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМИКА»**

Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Авдеева Ксения Дмитриевна, педагог
дополнительного образования

г. Тавда, 2025

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» **художественной направленности**, направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможности детей, от ведущих целей их воспитания. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность.

Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Именно поэтому в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Программа «Ритмика» ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре в раннем возрасте. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. У детей формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» является модифицированной, *составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, г. Санкт-Петербург, 2000г., методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта.*

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Большое количество игровых упражнений придают занятиям увлекательную форму, дают простор для творческой фантазии детей.

В основу дополнительной образовательной программы «Ритмика» положены следующие принципы:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Уровень программы.

Уровень программы: «стартовый», направлен на мотивацию интереса детей раннего возраста к образовательной деятельности, овладение творческо-двигательными навыками характеризующими детей этого возраста.

Адресатами программы являются дети (мальчики, девочки) в возрасте 4 - 6 лет.

Краткие возрастные особенности:

Одна из основных особенностей *детей 4 лет* в том, что они обладают уже сравнительно большим запасом движений, но не заботятся о результатах своих действий. Ребенок способен даже повторить движение за взрослым, проделывать его по своему усмотрению, соблюдать направление движения и

последовательность его элементов. Ребенок уже осознанно следит за показом упражнений, слушает пояснение, но нуждается в образном представлении упражнения. Детям этого возраста свойственно стремление к самостоятельности, к активной творческой роли в занятиях. В то же время внимание еще не устойчиво, они часто отвлекаются и легко переключаются на другую деятельность.

Основная особенность развития ребенка в возрасте *5 лет* - богатая фантазия, творческое воображение. Собственные замыслы оказывают сильное влияние на все виды его деятельности, будь то самостоятельные игры или какие-либо организованные занятия. Внимание ребенка уже более устойчиво, развивается осознанное запоминание и способность различать виды движений и выделять отдельные их элементы. Ребенок уже заинтересован в результате движения, в правильности его выполнения и хотя по-прежнему нуждается в помощи взрослого, но в меньшей степени.

Дети в возрасте *6 лет* легко «загораются» новой идеей и быстро остывают при трудностях. Быстро устают. Движений часто беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую спортивную форму и обувь (девочки – белый купальник, юбка, носочки, балетки, мальчики – белая футболка, черные шорты, носочки, черные балетки).

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 36 часов.

Срок реализации -1 год.

Режим занятий:

- продолжительность одного академического часа – 30 мин.
- общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения – очная.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: практическое занятие, класс-концерт, праздник, занятие-игра, игра сюжетно-ролевая, занятие-путешествие, открытое занятие, репетиция, концерт.

В целях разнообразия форм работы с детьми предусмотрено участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония».

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, открытые уроки).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: участие в праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья детей, посредством танцевальных и ритмических движений.

Обучающие:

- обучить основам работы в коллективе;
- обучить основным танцевальным движениям;
- обучить основам партерной гимнастики.

Развивающие:

- развитие музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание основ становления эстетически развитой личности;
- воспитание чувство ответственности, трудолюбия.

1.3. Содержание программы.

Учебный (тематический) план 1 года обучения
(стартовый уровень) возраст учащихся 4 года

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,2	0,8	беседа
2	Развитие музыкальности	4	0,5	3,5	педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
3	Развитие двигательных качеств и умений	10	1	9	
4	Развитие умений ориентироваться в пространстве	4	0,5	3,5	
5	Партерная гимнастика	6	0,5	5,5	
6	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	
7	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	открытое занятие

Итого	36	3,9	32,1	
-------	----	-----	------	--

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения
возраст учащихся 4 года.

Тема 1. Введение

Теория: Правила по техника безопасности, внешний вид.

Практика: Игра "Где, твой домик?". Разучивание поклона.

Тема 2. Развитие музыкальности

Теория: Вступление, характер и настроение музыки.

Практика: Упражнение «Весело-грустно», игра «Лягушки и аисты».

Тема 3. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: Динамические оттенки. Темп музыкальных произведений.

Практика: -виды ходьбы, различные виды бега, прыжковые движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения.

Тема 4. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: Знакомство с точками зала.

Практика: игра «Найди свое место», «Ниточка и иголочка».

Перестроение в круг, в пары.

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория: Техника безопасности во время выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения на подвижность голеностопного сустава, упражнение на развитие шага, упражнение на развитие гибкости.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Объяснение постановочного материала танца.

Практика: Разучивание танцевальной композиции. Репетиция танцев и выступление на мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония»

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала в форме открытого занятия.

Учебный (тематический) план 1 года обучения
(стартовый уровень) возраст учащихся 5 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,2	0,8	беседа
2	Развитие музыкальности	4	0,5	3,5	педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение упражнений
3	Развитие двигательных качеств и умений	8	1	7	
4	Развитие умений ориентироваться в пространстве	4	0,5	3,5	
5	Партерная гимнастика	6	0,5	5,5	
6	Репетиционно-постановочная работа	12	1	11	

7	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
Итого		36	3,9	32,1	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения
возраст учащихся 5 лет.

Тема 1. Введение

Теория: Правила по технике безопасности, внешний вид.

Практика: Игра "Найди своё место". Разучивание поклона.

Тема 2. Развитие музыкальности

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно).

Практика: Маршировка на месте в темпе и ритме музыки. Танцевальные шаги.

Тема 3. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: Основное положение рук, ног.

Практика: Упражнения на различные группы мышц. Имитационные движения.

Плясовые движения.

Тема 4. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: Правила перестроения.

Практика: Перестроение из линий в круг, в шеренгу. Продвижение по кругу.

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория: Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для тренировки суставно-мышечного аппарата, выворотности.

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Объяснение постановочного материала танца.

Практика: Разучивание танцевальной композиций. Репетиция танцев и отработка танца.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала в форме открытого занятия.

Учебный (тематический) план 1 года обучения
(стартовый уровень) возраст учащихся 6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,2	0,8	беседа
2	Развитие музыкальности	4	0,5	3,5	самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
3	Развитие двигательных качеств и умений	8	1	7	
4	Развитие умений ориентироваться в пространстве	4	0,5	3,5	
5	Партерная гимнастика	6	0,5	5,5	
6	Репетиционно-постановочная работа	12	1	11	

7	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
Итого		36	3,9	32,1	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения
возраст учащихся 6 лет.

Тема 1. Введение

Теория: Правила по техника безопасности, внешний вид.

Практика: Игра "Найди своё место". Разучивание поклона.

Тема 2. Развитие музыкальности

Теория: Музыкальная фраза, связь начала движения с началом музыки

Практика: игра «Кот и мыши».

Тема 3. Развитие двигательных качеств и умений

Теория: Позиции рук, ног. Принцип выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений - переход из позиции в позицию, различные виды бега, галоп (по линии, по кругу, в паре, в сочетании с притопом, с хлопком).

Тема 4. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория: Способы перестроения на основе танцевальных композиций.

Практика: Упражнение «Спираль», «Трансформер».

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория: Упражнения на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации.

Практика: Упражнения «Слон», «Аист», «Ящерица», «Змея», «Носорог».

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Объяснение постановочного материала танца.

Практика: Разучивание танцевальной композиции.

Репетиция танцев и выступление на мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала в форме открытого занятия.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты	
<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> культуру поведения в танцевальном коллективе, внешний вид основные термины технику безопасности, правила поведения в зале и на выступлении принцип выполнения упражнений ритмические рисунки, элементы партерной гимнастики музыкальное вступление 	<ul style="list-style-type: none"> откликаться на динамические оттенки в музыки выполнять рекомендации педагога держат правильно осанку правильно и красиво выполнять танцевальные элементы выполнять перестроение, работать в паре синхронно двигаться под музыку
Личностные и метапредметные результаты:	
<ul style="list-style-type: none"> осознанное ответственное отношение к общему делу осознание ценности собственного здоровья и поддержания правильной осанки способность работать в коллективе стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, через выступления 	

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное
- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности
- развитие воображения, образного мышления, фантазии, наблюдательности
- развитие уверенности в себе, в свои силы, чувство полноценности
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	36	36	1 раз по 1 часу в неделю
I полугодие - 17 учебных недель						
II полугодие - 19 учебных недель						
Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря., 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая..						

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет №4) (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Помещение: танцевальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (зеркала, лавочки, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стул для педагога).

Инструменты и оборудование: фортепиано, музыкальный центр, контейнеры для хранения музыкальных игрушек; гимнастические коврики.

2.2.2. информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://piruet.info>
5. <http://www.monlo.ru/time2>
6. www.psychlib.ru
7. www.horeograf.com
8. www.balletmusic.ru
9. <http://pedagogic.ru>
10. <http://spo.1september.ru>
11. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
12. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
13. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
14. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

15. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
16. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
17. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
18. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа, педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности).

Промежуточный контроль проводится в конце темы или полугодия, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (наблюдение, выполнение упражнений)).

Итоговый контроль - проводится в виде выступления детей на открытых мероприятиях; участия в тематических праздниках; итоговое занятие в конце учебного года, в форме открытого занятия для родителей. Итоговая аттестация не предусмотрена.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В систему мониторинга (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Ритмика» входит образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Параметры оценки (возраст 4 года):

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно образу

Параметры оценки (возраст 5 лет):

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами

Параметры оценки (возраст 6 лет):

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг, шаг с приседанием, кружение ...)

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;

- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл, – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Результаты педагогической диагностики фиксируются в диагностической карте наблюдений индивидуального развития детей и в таблице результатов образовательной деятельности.

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Группа _____

№	Имя ребенка	Уровни в баллах								
		Низкий (0-1 балл)			Средний (2 балла)			Высокий (3 балла)		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
<u>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</u>										
Ритмика <u>возраст 4 года</u>										
1										
...										
12										
Ритмика <u>возраст 5 лет</u>										
1										
...										
12										
Ритмика <u>возраст 6 лет</u>										
1										
...										
12										

Отслеживаются достижения детей объединения «Ритмика», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Ритмика» используются: журнал посещаемости, отзывы родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО

«Гармония».

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов': открытое занятие для родителей, выступления на мероприятиях ЦТР «Гармония».

2.4. Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Введение	Беседа, педагогическое наблюдение,
2	Развитие музыкальности	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений
3	Развитие двигательных качеств и умений	
4	Развитие умений ориентироваться в пространстве	
5	Партерная гимнастика	
6	Репетиционно-постановочная работа	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений (открытое занятие)
7	Итоговое занятие	

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Методы обучения.

На занятиях по программе «Ритмика» используются традиционные методы обучения:

- словесный метод – беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка и т.д. Широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

- наглядный – постоянное сочетание наглядно - слухового и наглядно-зрительного приемов. Использование музыки каждый раз должно сопровождаться показом педагога, а также показ видеоматериалов, иллюстрации.

- практический – многократное выполнение конкретного музыкального ритмического движения, отработка движений номеров, самостоятельное и выразительное выполнение движений.

2.5.2. Педагогические технологии.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Личностно ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Цель данной технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Игровая технология.

С внедрением игровой технологии происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны педагога. Так происходит взаимодействие педагога с детьми. Развлекательная функция игры связана с созданием определенной благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов личности.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий;

для мобильной коммуникации с родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

Структура занятий по программе объединение «Ритмика», состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Программа предусматривает виды занятий:

1. Традиционное занятие, делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;

- итоговые.

Обучающие занятия - детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия - предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия - дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

2. Тематическое занятие, включает:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

- упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, пскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

3. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

4. Игровое занятие, включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

5. Занятие – импровизация проходит в свободной импровизированной форме. Дети танцуют придуманные ими движения и этюды на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

2.5.4. Дидактические материалы:

Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для релаксации.
- Музыка для разминки. Музыка для постановок.

Видеоматериалы:

- Видеозаписи с танцами различных направлений.
- Видеозаписи современных и известных балетов.
- Видеозаписи детских танцев и выступлений.

Стендовый материал

- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- Мониторинг физического развития.
- Тексты песен, стихов, упражнений, игр.
- Сценарии сюжетных занятий.
- Карточки личных достижений учащихся.
- Картинки с изображениями, иллюстрации, рисунки, маски

животных.

- Раздаточный материал (бубны, погремушки, деревянные ложки, ленты, платочки, обручи, мячи).

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.06.2025).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31

- марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 18.06.2025).
 5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.06.2025).
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 18.06.2025).
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 18.06.2025).
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 18.06.2025).
 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 18.06.2025).
 10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 18.06.2025).
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/407575052/> (дата обращения: 18.06.2025).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

Литература для педагогов

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,1966.
2. Буренина А.И. программы «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
4. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
5. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.
6. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
7. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.
9. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.

Литература для детей и родителей

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей.- М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004.
2. Вихрева И.А. "Классический танец для начинающих" Москва, Театралис,

1985г.

3. Лободина С. Как развить способности ребенка. - СПб.: Питер Паблишенг, 1977.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Ритмика" предназначена для работы с детьми 4-6 лет. Срок реализации программы 1 год.

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья детей, посредством танцевальных и ритмических движений.

Программа направлена на формирование и развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкость, пластичность, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.д. На занятиях дети согласно возраста знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают своё мастерство на детских праздниках и концертах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026