

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужный мир»**

Возраст учащихся: 6-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель :
Исакова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2025

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» разработана с опорой на нормативные документы в соответствии: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы – художественная – ориентирована на обучающихся дошкольного, младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы анализа существующих программ для внешкольных, на основе

сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Отличительная особенность программы «Радужный мир» заключается в том, что, не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Уровень программы.

Уровень программы – стартовый, уровень направлен на мотивацию интереса к изобразительной деятельности. Программа носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства.

Целевая группа. Дети 7 - 10 лет.

Краткие возрастные особенности:

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей в данном возрастном периоде – большая смелость. Они смело изображают самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводят особенно увлекающие их литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно выделить два типа: наблюдателя и мечтателя. Рисую, дети часто мысленно действует среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам сторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на них с определенной точки зрения. Постепенно развивается критическое отношение к своему труду – часто бывает не удовлетворенность своими рисунками, поиск совета и ожидание поощрения от взрослых и, если не находят поддержки, разочаровываются в своих возможностях.

Наполняемость группы: 14 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 35-40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы – 72 часа;

Срок освоения программы:

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
36	9	1

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, открытки и т.п.);
- *индивидуальная работа*: отработка отдельных навыков.

Перечень видов занятий: практикум, учебное занятие, занятие-выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, участие в общих праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», конкурсы, выставки различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: формирование интереса к творчеству к изобразительно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста в процессе овладения приемами правополушарного рисования.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, терминами изобразительного искусства (живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, воздушная перспектива);
- научить понимать и различать дополнительные цвета и контрасты;
- научить смешивать краски для получения нужного оттенка.

Развивающие:

- формировать и развивать потребность в творческом самовыражении;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к художественной культуре;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать дружелюбие, стремление к сотрудничеству.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, воздушная перспектива);
- основные и дополнительные цвета, а также понимать их сочетания и контрасты.

Учащиеся должны уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать разные техники и материалы;
- проявлять инициативу и желание пробовать новые техники и идеи в творчестве, испытывая радость от новых открытий.

Метапредметные результаты:

- творчески подходить к выполнению работы;
- развитость художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- умение экспериментировать и выражать чувства.

Личностные результаты:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к миру, к художественной культуре;
- умение слушать и понимать других;
- умение договариваться в группах;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

5. Учебный план					
№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теор ия	практ ика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Создание фонов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.	Техники изображения цветов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.	Техники изображения облаков, снега, водопада	16	1	15	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр

	объектов в воде				работ
7.	Я рисую радужный мир.	2	-	2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	4	68	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

Практика. Нетрадиционные способы рисования. Работа с разными кистями

2. Создание фонов.

Практика. Создание рисунка на горизонтальном, диагональном, круговом фоне. Изображение рисунка по своему задуманному фону. Изображение рисунка с силуэтом.

3. Техники изображения цветов.

3.1. Изображение сирени.

Практика. Изображение цветов. Рисование цветов в вазе. Изображение весенних цветов. Рисование сирени. Рисование клевера. Изображение летнего букета или ромашки.

4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.

Теория. Создавать сложный, поэтапный рисунок. Теплые цвета и оттенки. Смешивание красок на палитре. Чувство цвета.

Практика. Рисование пейзажа – камыш. Изображение солнца, цветов. Рисование веточки дерева. Рисование зимнего дерева. Изображение елочки. Рисование деревьев. Рисование заката

5. Техники изображения облаков, снега, водопада.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков.

Практика. Рисование облаков в разных техниках. Рисование пейзажа – летний день. Изображение рисунка с техникой «набрызг». Рисование на тему «Космос». Изображение рисунка с использованием техники «сухая кисть». Изображение сирени в вазе. Изображение водопада. Изображение моря, волн.

6. Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

Теория. Теоретические основы создания пейзажа. Фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика Изображение пейзажа. Рисование гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение осени. Рисование лесного озера. Изображение пейзажа с сюжетом.

7. Я рисую радужный мир.

Практика. Выполнение рисунка по собственной теме.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Радужный мир» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» течение учебного года – с сентября по май. Программа рассчитана на 36 учебных недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа для детей

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
I полугодие – 17 учебных недель II полугодие – 19 учебных недель Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговая аттестация проводится в мае. Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.						

2.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья, мольберты по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: телевизор, магнитная доска.

Художественные материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, карандаши, восковые мелки, маркеры, палитры, гелевые ручки, пастель, бумага, одноразовые стаканчики, средства личной гигиены.

Информационное обеспечение: аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы.

Дидактические и методические пособия: специальная литература, журналы, тематические иллюстрации и альбомы, памятки, схемы, таблицы, образцы художественных работ.

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотнесением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

Формы промежуточной аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Оценочные материалы

Для каждой темы программы «Радужный мир» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие.	Беседа.
2	Создание фонов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3	Техники изображения цветов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5	Техники изображения облаков, снега, водопада	Педагогическое наблюдение. Рисование
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	Педагогическое наблюдение. Рисование
7	Я рисую радужный мир.	Педагогическое наблюдение. Рисование

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы (Приложение 3).

Кроме этого, в течение года, учащиеся участвуют в выставках и конкурсах.

Формы подведения итоговой аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Виды контроля.

Программа предусматривает:

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа).

Промежуточный контроль – проводится в середине года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый контроль – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (мини-выставка).

При реализации программы «Радужный мир» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, педагогическое наблюдение).

Методические материалы.

Для каждой темы программы «Радужный мир» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение,	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
-------	------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------

		дидактико-методический материал		
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Бумага, Художественные материалы.	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация, иллюстрация, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Занятие с использованием показа, рисование с натуры, рисование на тему, рисование по образцу, рисование по представлению.
2	Создание фонов.	Методическая копилка - физминутки,		
3	Техники изображения цветов.	загадки, стихи, пословицы,		
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев	Использование натуры,		
5	Техники изображения облаков, снега, водопада	репродукции картин, образцы и других наглядных пособий;		
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.		
7	Я рисую радужный мир.			

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины (кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера).

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, слайдов, видеозаписей).

Словесные методы и приемы обучения (рассказ педагога, рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы), беседа).

Игровые методы и приемы обучения (дидактическая игра, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации).

Практические методы обучения (упражнение, моделирование)

Педагогические технологии:

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.) – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья.

Развивающее обучение – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации художественно-познавательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Организация детей, освежить впечатления, полученные на прошлых занятиях в памяти детей. Сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию (приемы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.

2. Основная часть

Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно – воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа с дидактическим материалом. На усмотрение педагога в ходе занятия используется физкультурная пауза, желательно, чтобы по тематике текста она соответствовала направленности занятия

3. Заключительная часть

Подведение итога. Закрепление материала знаний и навыков, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения:

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 18.06.2025).
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.06.2025).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 18.06.2025).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 18.06.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 18.06.2025).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 18.06.2025).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 18.06.2025).
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/407575052/> (дата обращения: 18.06.2025).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afea3ec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

Литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.

4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
7. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
9. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
10. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
11. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
12. Шайдунова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
13. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

Приложение 1

Учебный (тематический) план

№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Создание фонов.	12	-	12	
2.1	Горизонтальный фон. Небо	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
2.2	Диагональный фон. Летний луг	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
2.3	Диагональный фон. Осенний луг	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
2.4	Круговой фон. Дерево.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
2.5	Фантазийный фон .Травинки	2	-	2	Самоконтроль, педагогический анализ
2.6	Силуэтная картина Веточка дерева	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ, контрольное задание
3.	Техники изображения цветов.	12	-	12	
3.1	Изображение сирени	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.2	Цветы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.3	Цветы в вазе	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.4	Весенние цветы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.5	Клевер	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.6	Летний букет. Ромашки	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ, контрольное задание
4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	14	1	13	
4.1	Пейзаж. Камыши	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение, анализ и смотр работ
4.2	Солнце и цветы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.3	Веточка дерева	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.4	Зимнее дерево.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.5	Елочки	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.6	Зимний лес. 10 способов нарисовать дерево	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.7	Пейзаж - закат	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ, контрольное задание
5.	Техники изображения облаков, снега, водопада	16	1	15	
5.1	Облака	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.2	Пейзаж - летний день	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.3	Техника «набрызг»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.4	Космос	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.5	Техника «сухая кисть»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.6	Сирень в вазе	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.7	Водопад	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.8	Море, волны	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ, контрольное задание
6.	Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	14	1	13	
6.1	Основы пейзажа	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ

6.2	Одинокaя гора	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.3	Горы	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.4	Отражение объектов в воде	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.5	Весна	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.6	Лесное озеро	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.7	Пейзаж с сюжетом	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ, контрольное задание
7.	Я рисую радужный мир.	2		2	мини-выставка, педагогическое наблюдение.
	Итого:	72	4	68	

Приложение 2

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись – это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Итоговый тест по программе «Радужный мир»

Фамилия, имя _____ Группа _____

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

«Инструменты и материалы».

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы - это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника - это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

«Основы живописи»

1. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.
 Вопрос. Три основных цвета в живописи - это:
 Варианты ответа:



3. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

1. **и+Ф**

2. **о+е**

3. **о+е**

4. **И+ф**

Варианты ответа:



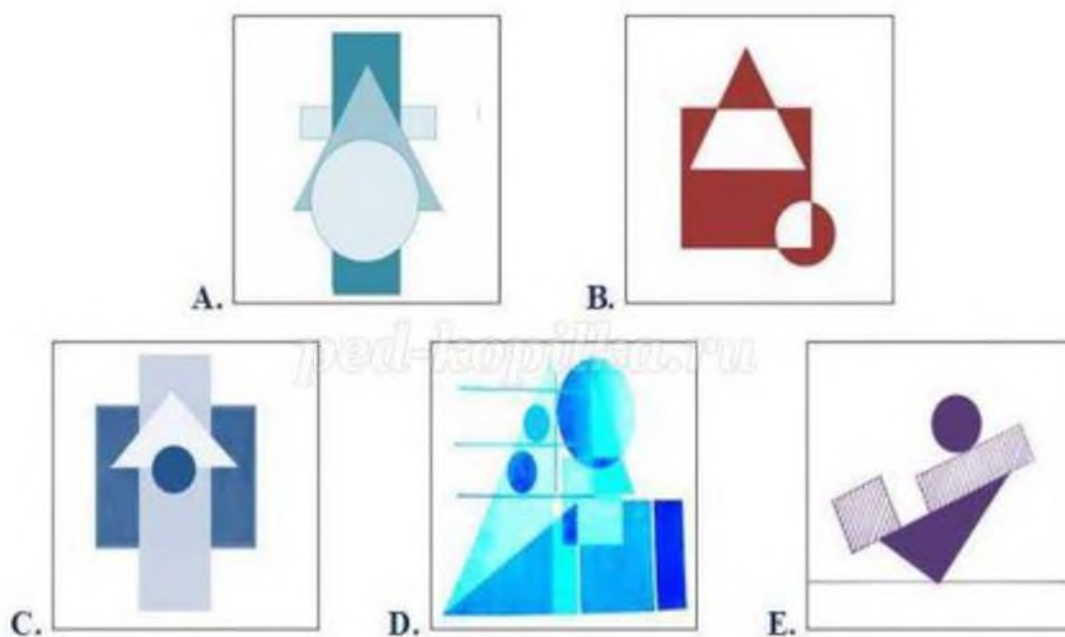
4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. Холодный цвет - это:
 Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма - это:

Варианты ответа



Критерии оценивания по уровням:

6-8 баллов - высокий уровень

4-5 баллов - средний уровень

1-3 баллов - низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026