

**Муниципальный орган управления образованием –
Управление образованием Тавдинского муниципального округа**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования**

**Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»**

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Клуб друзей хорошего настроения»**

**Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель:
Тихомирова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

г. Тавда, 2025

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа направлена на обучение анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно-досугового пространства детей.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов подготовка детей по программе «Клуб друзей хорошего настроения» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в образовательной организации, дома, на открытой площадке.

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

Программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их

в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

Отличительные особенности программы.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения» является **модифицированной**. В основу программы положены: следующие методические материалы: авторская учебная программа «Развивающие театральные игры», автор З.Я.Корогодский; авторская учебная программа «Актёрское мастерство», авторы А.П.Ершова, В.М.Букатов; методическое пособие «От игры к самовоспитанию», авторы Е.М.Гельфан, С.А.Шмаков.

Уровень программы

Программа имеет - стартовый уровень обучения.

Стартовый уровень направлен на мотивацию интереса к общению, направлена на овладение воспитанниками навыкам общения – вести себя и вести за собой. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого ребёнка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

Основными принципами образовательного процесса в рамках данной программы являются:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;

- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся школьного возраста 8-17 лет, не имеющих ограничений возможностей.

Краткие возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7-9 лет) является особым возрастом в жизни ребенка. В этом возрасте происходит наибольшее количество перемен. Меняется социальный статус ребенка – он становится учеником; происходит смена основной деятельности (игра-учеба). Этим внешним переменам сопутствуют внутренние в психике ребенка тоже происходят изменения, больше всего совершенствуются высшие психические функции, обеспечивающие мыслительную деятельность. Ребенок вступает в младший школьный возраст с достаточно сформированным образным мышлением. Другим формам еще предстоит развиваться. Мышление школьника в большей степени конкретно и наглядно, абстрактные умозаключения даются многим с трудом. У детей данного возраста наряду с учебной деятельностью по-прежнему большое место в жизни занимает игра, но ведущим видом деятельности становится учебная, поэтому необходимо совмещать элементы игры и учения, делать постепенный переход от игры-забавы к познавательной деятельности.

Период отрочества (10 – 14 лет), важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

Старший подростковый возраст (15–17 лет) — период интенсивного личностного развития и подготовки к взрослой жизни. В это время происходит значительное совершенствование когнитивных функций: формируется способность к абстрактному мышлению, развивается критическое мышление и умение анализировать информацию. Подростки осваивают навыки построения сложных умозаключений и систематизации знаний.

Эмоциональная сфера становится более стабильной, хотя сохраняются перепады настроения. Формируется зрелое отношение к себе и окружающим, развивается эмпатия и способность к глубокому пониманию других людей.

В социальном плане на первый план выходит профессиональное самоопределение. Подростки активно строят жизненные планы, развиваются межличностные отношения со сверстниками и усложняют взаимодействие со взрослыми. Формируется собственная система ценностей и мировоззрение.

Личностное развитие характеризуется становлением устойчивого самосознания, развитием самостоятельности в суждениях и поступках, формированием нравственных принципов. Ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, связанная с подготовкой к будущей профессии.

К концу этого периода завершается формирование характера и индивидуальности, подросток приобретает способность к осознанному выбору жизненного пути и принятию ответственных решений, что является фундаментом для перехода к самостоятельной взрослой жизни.

Наполняемость группы – 12 человек.

Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на добровольной основе. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» – опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы 1 год. Общий объем программы обучения составляет 144 часа.

Режим занятий:

- продолжительность одного академического часа – 45 мин.

- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

- общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- Фронтальные;
- Групповые;

- Индивидуальные.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: беседа, практическая работа, лекция, беседа, игровая программа, игра - путешествия, экскурсия.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы участие в мероприятия ЦТР и ГО «Гармония», игровая программа.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Развитие у детей социальной компетентности через реализацию их социальных инициатив и организацию игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ
- Знакомить с видами игровых программ и праздников
- Формировать навыки в организации и проведении игротехнического процесса.

Развивающие:

- Развивать креативность
- Развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- Развивать речь, память, воображение, внимание

Воспитательные:

- Воспитывать личность участников программы
- Воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- Основы сценарного мастерства – как придумать интересный сюжет и героев.
- Различные игры и конкурсы, для разных возрастных групп.
- Основы актерского мастерства: работа с голосом, мимикой и жестами.

Обучающиеся будут уметь:

- Овладеть навыками общения, публичного выступления;

- Организовывать музыкальные игры и танцы.
- Создавать и воплощать в жизнь интересные персонажи.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценное отношение к человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Кто такие аниматоры | 20 | 4 | 16 | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|--|
| 3 | Игровые технологии | 26 | 6 | 20 | |
| 4 | Классификация персонажей. | 10 | 2 | 8 | |
| 5 | Методика проведения новогодних игровых программ | 32 | 4 | 28 | |
| 6 | Актерское мастерство. | 28 | 4 | 24 | |
| 7 | Виды и типы игр. | 24 | 6 | 18 | |
| 8 | Итоговое занятие «Я – юный аниматор» | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 144 | 27 | 117 | |

Тема 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

Практика: Правила работы с микрофоном.

Тема 2. Кто такие аниматоры.

Теория: Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика. Игры на знакомство. Анкетирование. Тестирование.

Тема 3. Игровые технологии

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры. Игры на выявление творческих способностей. Виды игр для детей дошкольного возраста. Методы и приемы приглашения в игру. Виды игр для детей младшего школьного возраста. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.

Практика Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра», «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры-путалки. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за

столом. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

Тема 4. Классификация персонажей-

Теория: Специфика образов: положительный, отрицательный.

Практика: Создание копилки образов. Работа над положительным образом.

Работа над отрицательным образом.

Тема 5. Методика проведения новогодних игровых программ

Теория: Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика: Отработка проведения новогодних игр. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки. Работа над отрицательными новогодними персонажами. Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием. Новогодние елки.

Тема 6. Актерское мастерство-

Теория Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика Этюды: «Сценическое общение», « Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства». Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Тема 7. Виды и типы игр-

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами. Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты игры с залом, игры на открытой местности.и др.)

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», « Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

Тема 8. Итоговое занятие «Я – юный аниматор»

Практика: Проведение детьми игровых театрализованных программ. Подведение итогов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 1 сентября | 25 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа в неделю |
| I полугодие - 17 учебных недель | | | | | | |
| II полугодие - 19 учебных недель | | | | | | |
| Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. | | | | | | |
| В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. | | | | | | |
| Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено. | | | | | | |

2.Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

. В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в Выставочном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

- мебель : столы, стулья для учащихся.
- материалы : элементы костюмов для создания образов; декоративные материалы.
- техника: компьютер.

2.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

интернет ресурсы:

- сайт «Драматешка»;

мультидийные учебные пособия:

- «Правила поведения в театре»;
- «Виды театрального искусства».

электронные издания энциклопедии:

- «Театральная энциклопедия» -

<http://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-71403-1.html>

2.3. Методические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и метапредметные результаты образования. Состоит из комплектов демонстрационного и раздаточного материала по темам:

- картотека пальчиковых игр, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценарии сказок, пьес.

Методическое обеспечение реализации программы. Образовательная деятельность объединения строится согласно, программы, с применением педагогических технологий на основе личностно - ориентированного подхода. В работе объединения широко применяются *игровые методы*, поскольку игра является основной формой занятий в объединении. Игра - это ведущий тип

деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий. В работе объединения игра используется:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- *эмоционально-сенсорные игры*, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- *интеллектуальные игры*, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- *креативные игры*, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- *подвижные игры*, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

В процессе занятий сочетается групповая работа и индивидуальный подход. Занятия ориентированы на достижение определённого результата.

Кроме того, может возникнуть необходимость деления на подгруппы. обусловлена необходимостью отработки сценических номеров и танцев, работой над спектаклями, работой над сольными номерами, этюдами-монологами, для подготовки детей к конкурсам и мероприятиям, для репетиций отдельных сцен с ограниченным количеством участников, где требуется тщательная психологическая проработка.

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (словесные методы – рассказ, лекция, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков. Это - упражнения,

тренинги, игры (ролевая, ситуативная, развивающая), этюды, наблюдения, работа над ролью, репетиции, творческие показы.

Поскольку основными элементами актерского мастерства являются внимание, воображение и фантазия, именно эти качества и необходимо в первую очередь развивать. Для их развития используются различные упражнения (*все они строятся согласно нескольким принципам: игрового самочувствия; от простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа*), которые в большинстве своем способствуют комплексному развитию данных элементов

Необходимо развивать у детей и умение стать другим, присваивать себе чужие предлагаемые обстоятельства - такую задачу выполняют упражнения-наблюдения за людьми, животными и этюды на оживление предметов

Воспитание потребности духовного обогащения, ответственности перед коллективом начинается с первых же шагов, в процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием ребят в репетициях спектаклей. Необходимо обратить внимание также и на то, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой других обучающихся, участие в ее обсуждении. Активный интерес к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы.

Особо следует отметить значение педагогико-режиссерских методов – метода действенного анализа и метода подготовки к роли.

В программе реализуется дидактический принцип подачи материала «от простого к сложному».

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Педагог работает в тесном контакте с родителями. Родители присутствуют на занятиях, а также принимают участие в мероприятиях студии. Кроме того, родители, зачастую оказывают материальную, спонсорскую помощь при изготовлении костюмов, декораций, реквизита и т.д.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера обучающихся.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Отслеживание и оценивание результатов обучения детей проходит через:

- участие в обсуждение работы каждого на занятиях, в мини-группах и группы в целом;
- самооценку в конце каждого занятия;
- наблюдение за учащимися на занятиях;

- -степень освоения теоретическим и практическим материалом;
- успешность участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Критерии оценки результатов обучения:

- развитие воображения, творческой выразительности;
- развитие актёрских навыков;
- степень расслабленности, нахождения на сцене;
- умение планировать и реализовывать на практике коллективно-творческие дела.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных данных и коммуникабельности и артистизма (анкетирование).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (практическое задание, самоанализ, тестирование)

Итоговый - проводится в виде участия (выступлений) в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях с целью определения уровня развития личных творческих способностей.

1.Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- Средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- Высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

2.Требования к уровням подготовки

| | Низкий уровень (1-3) | Средний уровень (4-6) | Высокий уровень (7-9) |
|-----------------------------|--|---|--|
| Основы театральной культуры | ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра. | эмоциональная отзывчивость, интерес к театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах. | творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).. |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| Речевая культура | <p>понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.</p> | <p>понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).</p> | <p>понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</p> |
| Эмоционально-образное развитие | <p>различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.</p> | <p>владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь выразительности.</p> | <p>творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.</p> |
| Музыкальное развитие | <p>затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.</p> | <p>передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;</p> | <p>импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Основы коллективной творческой деятельности | не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. | проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. |
|---|---|--|--|

3. Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

| № п/ п | Фами- лия, имя обуча- ющег ся | Воз- раст | Год обу- че- ния | Обучение | | | | | | | | | | | | Участие в конкурс- ах, фестива- лях (кол- во) | Результа- тат: сертификат, благодарност- ь, грамота, диплом | | | |
|--------------|--|--------------|---------------------------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|-----------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|--|--|--|--|--|
| | | | | Знания и умения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Теория | | | | | | Практика | | | | | | | | | | |
| | | | | Уровни в баллах | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Низкий (1-3) | | Средний (4-6) | | Высокий (7-9) | | Низкий (1-3) | | Средний (4-6) | | Высокий (7-9) | | | | | | |
| | | | | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | Месяц | | | | | |
| | | | | XII | V | XII | V | XII | V | XII | V | XII | V | XII | V | XII | V | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

4. Результат образовательной деятельности

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям соотносятся с трехуровневой системой (высокий, средний, низкий):

- высокий уровень - 70% ;
- средний уровень - от 50% до 70%;
- низкий уровень - менее 50%.

5. Инструментарий

Год обучения: второй

Тема: показ творческих работ

Метод отслеживания: наблюдение

| Критерии | Низкий уровень (1-3) | Средний уровень (4-6) | Высокий уровень (7-9) |
|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Основы театральной культуры | | | |
| Речевая культура | | | |
| Эмоционально-образное развитие | | | |
| Музыкальное развитие | | | |
| Основы коллективной творческой деятельности | | | |

Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026