

Муниципальный орган управления образованием –  
Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
Протокол № 3  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 29.08.2025 г. № 427

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Клуб друзей хорошего настроения»**

Возраст учащихся: 8 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Тихомирова Дарья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2025

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа направлена на обучение анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно-досугового пространства детей.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов подготовка детей по программе «Клуб друзей хорошего настроения» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в образовательной организации, дома, на открытой площадке.

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

Программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их

в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

### **Отличительные особенности программы.**

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения» является **модифицированной**. В основу программы положены: следующие методические материалы: авторская учебная программа «Развивающие театральные игры», автор З.Я.Корогодский; авторская учебная программа «Актёрское мастерство», авторы А.П.Ершова, В.М.Букатов; методическое пособие «От игры к самовоспитанию», авторы Е.М.Гельфан, С.А.Шмаков.

### **Уровень программы**

Программа имеет - стартовый уровень обучения.

*Стартовый* уровень направлен на мотивацию интереса к общению, направлена на овладение воспитанниками навыкам общения – вести себя и вести за собой. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого ребёнка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

Основными принципами образовательного процесса в рамках данной программы являются:

- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;

- принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

**Адресат общеразвивающей программы:** обучающиеся школьного возраста 8-17 лет, не имеющих ограничений возможностей.

#### Краткие возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7-9 лет) является особым возрастом в жизни ребенка. В этом возрасте происходит наибольшее количество перемен. Меняется социальный статус ребенка – он становится учеником; происходит смена основной деятельности (игра-учеба). Этим внешним переменам сопутствуют внутренние в психике ребенка тоже происходят изменения, больше всего совершенствуются высшие психические функции, обеспечивающие мыслительную деятельность. Ребенок вступает в младший школьный возраст с достаточно сформированным образным мышлением. Другим формам еще предстоит развиваться. Мышление школьника в большей степени конкретно и наглядно, абстрактные умозаключения даются многим с трудом. У детей данного возраста наряду с учебной деятельностью по-прежнему большое место в жизни занимает игра, но ведущим видом деятельности становится учебная, поэтому необходимо совмещать элементы игры и учения, делать постепенный переход от игры-забавы к познавательной деятельности.

Период отрочества (10 – 14 лет), важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

**Старший подростковый возраст (15–17 лет)** — период интенсивного личностного развития и подготовки к взрослой жизни. В это время происходит значительное совершенствование когнитивных функций: формируется способность к абстрактному мышлению, развивается критическое мышление и умение анализировать информацию. Подростки осваивают навыки построения сложных умозаключений и систематизации знаний.

Эмоциональная сфера становится более стабильной, хотя сохраняются перепады настроения. Формируется зрелое отношение к себе и окружающим, развивается эмпатия и способность к глубокому пониманию других людей.

В социальном плане на первый план выходит профессиональное самоопределение. Подростки активно строят жизненные планы, развивают межличностные отношения со сверстниками и усложняют взаимодействие со взрослыми. Формируется собственная система ценностей и мировоззрение.

Личностное развитие характеризуется становлением устойчивого самосознания, развитием самостоятельности в суждениях и поступках, формированием нравственных принципов. Ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, связанная с подготовкой к будущей профессии.

К концу этого периода завершается формирование характера и индивидуальности, подросток приобретает способность к осознанному выбору жизненного пути и принятию ответственных решений, что является фундаментом для перехода к самостоятельной взрослой жизни.

**Наполняемость группы** – 12 человек.

Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на добровольной основе. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» – опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы 1 год. Общий объем программы обучения составляет 144 часа.

**Режим занятий:**

- продолжительность одного академического часа – 45 мин.
- перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
- общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:**

- Фронтальные;
- Групповые;

- Индивидуальные.

#### **Формы реализации образовательной программы:**

**Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Перечень форм проведения занятий:** беседа, практическая работа, лекция, беседа, игровая программа, игра - путешествия, экскурсия.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы** участие в мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», игровая программа.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** Развитие у детей социальной компетентности через реализацию их социальных инициатив и организацию игровой деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Формировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ
- Знакомить с видами игровых программ и праздников
- Формировать навыки в организации и проведении игротехнического процесса.

##### *Развивающие:*

- Развивать креативность
- Развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- Развивать речь, память, воображение, внимание

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать личность участников программы
- Воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения

### **1.3. Планируемые результаты**

#### *Обучающиеся будут знать:*

- Основы сценарного мастерства – как придумать интересный сюжет и героев.
- Различные игры и конкурсы, для разных возрастных групп.
- Основы актерского мастерства: работа с голосом, мимикой и жестами.

#### *Обучающиеся будут уметь:*

- Овладеть навыками общения, публичного выступления;

- Организовывать музыкальные игры и танцы.
- Создавать и воплощать в жизнь интересные персонажи.

#### **Личностные результаты:**

- эмоционально-ценностное отношение к человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других обучающихся.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **1.4. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2	<b>Кто такие аниматоры</b>	20	4	16	Опрос. Наблюдение



3	<b>Игровые технологии</b>	26	6	20	
4	<b>Классификация персонажей.</b>	10	2	8	
5	<b>Методика проведения новогодних игровых программ</b>	32	4	28	
6	<b>Актерское мастерство.</b>	28	4	24	
7	<b>Виды и типы игр.</b>	24	6	18	
8	<b>Итоговое занятие «Я – юный аниматор»</b>	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### **Тема 1. Введение**

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

*Теория.* Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

*Практика:* Правила работы с микрофоном.

### **Тема 2. Кто такие аниматоры.**

*Теория:* Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

*Практика.* Игры на знакомство. Анкетирование. Тестирование.

### **Тема 3. Игровые технологии**

*Теория.* Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры. Игры на выявление творческих способностей. Виды игр для детей дошкольного возраста. Методы и приемы приглашения в игру. Виды игр для детей младшего школьного возраста. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.

*Практика* Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра». «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры-путалки. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за

столом. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

#### **Тема 4. Классификация персонажей-**

*Теория:* Специфика образов: положительный, отрицательный.

*Практика:* Создание копилки образов. Работа над положительным образом. Работа над отрицательным образом.

#### **Тема 5. Методика проведения новогодних игровых программ**

*Теория:* Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

*Практика:* Отработка проведения новогодних игр. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки. Работа над отрицательными новогодними персонажами. Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита. Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием. Новогодние елки.

#### **Тема 6. Актерское мастерство-**

*Теория* Сценическое действие. Этюды. Импровизация. Принципы импровизации.

*Практика* Этюды: «Сценическое общение», « Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства». Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

#### **Тема 7. Виды и типы игр-**

*Теория* Виды реквизита, методика изготовления реквизита. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами. Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты игры с залом, игры на открытой местности.и др.)

*Практика.* Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», « Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

#### **Тема 8. Итоговое занятие «Я – юный аниматор»**

*Практика:* Проведение детьми игровых театрализованных программ. Подведение итогов.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

I полугодие - 17 учебных недель

II полугодие - 19 учебных недель

Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря., 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул.

Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.

## **2. Условия реализации программы**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

. В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в Выставочном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

- мебель : столы, стулья для учащихся.
- материалы : элементы костюмов для создания образов; декоративные материалы.
- техника: компьютер.

### **2.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

интернет ресурсы:

- сайт «Драматешка»;

мультимедийные учебные пособия:

- «Правила поведения в театре»;
- «Виды театрального искусства».

электронные издания энциклопедии:

- «Театральная энциклопедия» -

<http://www.rulit.me/books/teatralnaya-enciklopediya-read-71403-1.html>

### **2.3. Методические материалы**

**Дидактическое обеспечение реализации программы** разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и метапредметные результаты образования. Состоят из комплектов демонстрационного и раздаточного материала по темам:

- картотека пальчиковых игр, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценарии сказок, пьес.

**Методическое обеспечение реализации программы.** Образовательная деятельность объединения строится согласно, программы, с применением педагогических технологий на основе личностно - ориентированного подхода. В работе объединения широко применяются *игровые методы*, поскольку игра является основной формой занятий в объединении. Игра - это ведущий тип

деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий. В работе объединения игра используется:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- *эмоционально-сенсорные игры*, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- *интеллектуальные игры*, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- *креативные игры*, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- *подвижные игры*, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

В процессе занятий сочетается групповая работа и индивидуальный подход. Занятия ориентированы на достижение определённого результата.

Кроме того, может возникнуть необходимость деления на подгруппы, обусловлена необходимостью отработки сценических номеров и танцев, работой над спектаклями, работой над сольными номерами, этюдами-монологами, для подготовки детей к конкурсам и мероприятиям, для репетиций отдельных сцен с ограниченным количеством участников, где требуется тщательная психологическая проработка.

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (словесные методы – рассказ, лекция, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков. Это - упражнения,

тренинги, игры (ролевая, ситуативная, развивающая), этюды, наблюдения, работа над ролью, репетиции, творческие показы.

Поскольку основными элементами актерского мастерства являются внимание, воображение и фантазия, именно эти качества и необходимо в первую очередь развивать. Для их развития используются различные упражнения (*все они строятся согласно нескольким принципам: игрового самочувствия; от простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа*), которые в большинстве своем способствуют комплексному развитию данных элементов

Необходимо развивать у детей и умение стать другим, присваивать себе чужие предлагаемые обстоятельства - такую задачу выполняют упражнения-наблюдения за людьми, животными и этюды на оживление предметов

Воспитание потребности духовного обогащения, ответственности перед коллективом начинается с первых же шагов, в процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием ребят в репетициях спектаклей. Необходимо обратить внимание также и на то, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой других обучающихся, участие в ее обсуждении. Активный интерес к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы.

Особо следует отметить значение педагогическо-режиссерских методов – метода действенного анализа и метода подготовки к роли.

В программе реализуется дидактический принцип подачи материала «от простого к сложному».

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Педагог работает в тесном контакте с родителями. Родители присутствуют на занятиях, а также принимают участие в мероприятиях студии. Кроме того, родители, зачастую оказывают материальную, спонсорскую помощь при изготовлении костюмов, декораций, реквизита и т.д.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера обучающихся.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Отслеживание и оценивание результатов обучения детей проходит через:

- участие в обсуждении работы каждого на занятиях, в мини-группах и группы в целом;
- самооценку в конце каждого занятия;
- наблюдение за учащимися на занятиях;

- -степень освоения теоретическим и практическим материалом;
- успешность участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

#### Критерии оценки результатов обучения:

- развитие воображения, творческой выразительности;
- развитие актёрских навыков;
- степень расслабленности, нахождения на сцене;
- умение планировать и реализовывать на практике коллективно-творческие дела.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

#### 4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных данных и коммуникабельности и артистизма (анкетирование).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (практическое задание, самоанализ, тестирование)

Итоговый - проводится в виде участия (выступлений) в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях с целью определения уровня развития личных творческих способностей.

#### 1.Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- Средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- Высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

#### 2.Требования к уровням подготовки

	<b>Низкий уровень (1-3)</b>	<b>Средний уровень (4-6)</b>	<b>Высокий уровень (7-9)</b>
Основы театральной культуры	ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.	эмоциональная отзывчивость, интерес к театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.	творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности)..

Речевая культура	<p>понимает содержание произведения;</p> <p>различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета;</p> <p>пересказывает произведения с помощью единицы сюжета;</p> <p>пересказывает произведение с помощью педагога.</p>	<p>понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).</p>	<p>понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;</p> <p>творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</p>
Эмоционально-образное развитие	<p>различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.</p>	<p>владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.</p>	<p>творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.</p>
Музыкальное развитие	<p>затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки;</p> <p>затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом;</p> <p>затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.</p>	<p>передает в свободных пластических движениях характер музыки;</p> <p>самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;</p>	<p>импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы;</p> <p>свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета;</p> <p>самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;</p>

Основы коллективной творческой деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
---	--	--	--

### 3. Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/ п	Фами- лия, имя обуча- ющего- ся	Воз- раст	Год обу- - че- ния	Обучение												Участие в конкурс ах, фестива- лях (кол- во)	Результат: сертификат, благодарност ь, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

### 4. Результат образовательной деятельности

Показатели соответствия теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям соотносятся с трехуровневой системой (высокий, средний, низкий):

- высокий уровень - 70% ;
- средний уровень - от 50% до 70%;
- низкий уровень - менее 50%.

### 5. Инструментарий

Год обучения: второй

Тема: показ творческих работ

Метод отслеживания: наблюдение

Критерии	Низкий уровень (1-3)	Средний уровень (4-6)	Высокий уровень (7-9)
Основы театральной культуры			
Речевая культура			
Эмоционально- образное развитие			
Музыкальное развитие			
Основы коллективной творческой деятельности			



Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114407

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026