Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ»

Срок реализации: 1 года
Возраст детей: 5-7 лет

Автор - составитель:
Исакова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2026 г.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький гений» разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является важным направлением в развитии творческих способностей детей. Развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус.

Актуальность программы.

Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность. Занятия по данной программе помогает детям развивать в себе способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Занятия по программе помогают детям сформировать начальные изобразительные умения и навыки. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

Занятия изобразительным творчеством способствуют развитию ребенка творческого мышления, помогают заложить основы становления гармонически развитой личности с активной жизненной позицией.

Занимаясь по данной программе, ребенок постепенно входит в мир изобразительного творчества, шаг за шагом на практике приближаясь к тайнам художественного мастерства и развивая основы эстетического мировосприятия.

Отличительные особенности программы.

Главное внимание уделяется живописи и графике, свойствам живописных и графических материалов, приемам работы с ними, средствам художественной выразительности, разнообразию живописных и графических техник. Юным художникам предлагается огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков воспитанников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький гений» является **модифицированной**. Программа составлена на основе: программы «Изобразительное искусство» – Пивоваровой О.Б., г. Ревда, 1998 г., пособия Лыковой И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Сфера, 2008., методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога.

Уровень программы.

Уровень программы - **стартовый.**

«Стартовый» уровень программы направлен на мотивацию интереса к художественной деятельности, овладение первоначальными умениями в творческой деятельности детей, необходимым для освоения содержания программы.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 5-7 лет.

Краткие возрастные особенности:

У детей в возрасте 5 лет появляется способность к целеполаганию, т. е.

ребенок знает до начала действий, что он хочет получить по окончании. У него появляются определенные требования к тем или иным сторонам получаемого результата. Способность самостоятельно развертывать систему вытекающих друг из друга целей является важным условием самостоятельной и творческой деятельности. В этом возрасте важно развивать целеполагание в продуктивных видах деятельности, которые положены в основу данной программы. У детей появляются эстетические потребности, которые нельзя оставить без внимания, такие как пренебрежение этим приводит к потере интереса у детей, в той области где у них не получается «красиво», или утрачивается сама потребность. Развитию творческих качеств способствует также бурный расцвет фантазии.

У детей в возрасте 6-7 лет как правило отмечается отстаивание практических умений от интеллекта, поэтому часто интеллектуальная нагрузка снижается, как бы «подгоняется» под ручную умелость. Особенность программы является то, что во время занятий изготовление поделки не является самоцелью. Ребенка необходимо учить самостоятельному выполнению доступных ему практических операций, при этом большое значение играет процесс интеллектуального и духовно-эмоционального осмысления работы, а также качественное ее выполнение.

Наполняемость группы: 12 человек.

Состав группы постоянный. Формируются группы одного возраста.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленький гений» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 108 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* отработка отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: занятие-игра, учебное занятие, занятие-выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы участие в мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными художественными материалами и инструментами;
- Ознакомить с основными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира;
- Ознакомить с графическими и живописными техниками;
- Ознакомить с основными средствами художественной выразительности;
- Дать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать самостоятельность в выполнении задания;
- Развивать воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца;
- Воспитывать уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания, умение работать в коллективе;
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию;
- Воспитывать ценностное отношение к отчизне и семье.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательная деятельность в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство.

1.3. Планируемые результаты

Личностные

У ребенка:

- разовьется в большей степени коммуникативные навыки: взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- разовьется в большей степени уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- будут развиты в большей степени отзывчивость, способность к сопереживанию, уважение к семье, своей стране.

Метапредметные:

Учащийся разовьет в большей степени:

- внимание, наблюдательность;
- мелкую моторику рук;
- самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы;
- воображение, фантазию.

Предметные:

Учащийся получит начальное представление:

- о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;
- об особенностях и способах применения для создания работы графических и живописных техник;
- о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма;
- о жанрах искусства.

Учащийся освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Многообразие линий в природе	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства композиции: точки.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
3	Выразительные средства композиции: линии	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
4	Выразительные средства композиции: пятна	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
5	Выразительные возможности цветных карандашей	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
6	Техника работы маркером.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
7	Орнамент. Виды орнамента	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
8	Орнамент. Декорирование формы	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
9	Кляксография	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
10	Пушистые образы. Домашние животные	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
11	Фактуры. Земля.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
12	Фактуры. Воздух.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение

13	Фактуры. Вода.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
14	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
15	Цветовые растяжки	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
16	Теплые и холодные цвета	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
17	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
18	Техника работы акварелью «мазками»	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
19	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
20	Многообразие оттенков серого цвета	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
21	Техника работы акварелью «сухая кисть»	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
22	Техника работы гуашью.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
23	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
24	Творческое задание «Портрет мамы».	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
25	Работа с геометрическими формами	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
26	Текстура	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
27	Ритм. Простой	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
28	Ритм. Усложненный.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
29	Симметрия.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
30	Асимметрия	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
31	Смешанная техника. 4 стихии	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
32	Техника работы фломастерами	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
33	Буквица. «Веселая азбука»	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
34	Статика.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение

35	Динамика.	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
36	Творческая мастерская школы ИЗО	3	1	2	Создание творческой работы, педагогическое наблюдение
	Итого	**108**	**36**	**72**	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

(стартовый уровень)

Тема1. Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Практика: Выполнение упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 2. Выразительные средства композиции: точки.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. *Практика:* Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Тема 3. Выразительные средства композиции: линии.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. *Практика:* Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Тема 4. Выразительные средства композиции: пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. *Практика:* Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Тема 5. Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Выполнение рисунка по (праздничные воздушные шары, осенние листья).

Тема 6. Техника работы маркером.

Теория: Освоение навыков рисования маркером, изучение технологических особенностей работы.

Практика: Выполнение эскизов (гриб, цветок, ёжик, рыбка, дерево).

Тема 7. Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика: Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Тема 8. Орнамент. Декорирование формы.

Теория: Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, используя простые геометрические, растительные орнаменты.

Тема 9. Кляксография.

Теория: Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его (связь формы пятна с образом).

Практика: Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее

животное, посуда, обувь).

Тема 10. Пушистые образы. Домашние животные.

Теория: Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика: Выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

Тема 11. Фактуры. Земля.

Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. «Земля» ассоциируется с устойчивостью, плотностью, материальностью. В композиции это может быть передано через тёмные, тяжёлые пятна, жёсткие линии, насыщенные цвета.

Практика: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки, кора деревьев и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Тема 12. Фактуры. Воздух.

Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. «Воздух» связан с лёгкостью, прозрачностью, пространством. Его можно изобразить с помощью светлых тонов, тонких, текучих линий, воздушной перспективы.

Практика: Выполнение упражнений и творческих заданий (ветер, облака, осадки).

Тема 13. Фактуры. Вода.

Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. «Вода» символизирует текучесть, изменчивость, прохладу. Для её изображения используют плавные, извилистые линии, эффект ряби, светлые, прозрачные пятна.

Практика: Выполнение упражнений и творческих заданий (гладь, волны, морские и речные обитатели).

Тема 14. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: Выполнение эскизов **(**зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 15. Цветовые растяжки.

Теория: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение – растяжки).

Практика: Выполнение этюдов («Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Тема 16. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки», перо волшебной птицы).

Тема 17. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение этюдов (река, ручеёк, водопад – акварельные заливки (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Тема 18. Техника работы акварелью «мазками».

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы

акварелью.

Практика: Выполнение упражнений пестрые перья, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба»).

Тема 19. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Теория: Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр).

Тема 20. Многообразие оттенков серого цвета.

Теория: Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр).

Тема 21. Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение этюдов («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Тема 22. Техника работы гуашью.

Теория: Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Практика: Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Тема 23. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Теория: Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.**

Практика: Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Тема 24. Творческое задание «Портрет мамы».

Теория: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Практика: Выполнение эскизов (портрет мамы, бабушки, сестренки).

Тема 25. Работа с геометрическими формами.

Теория: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие культуры штриха - заполнение штрихом простых геометрических форм ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг, выполнение зарисовок с натуры («Пуговицы», «Печенье», и т.д.).

Тема 26. Текстура.

Теория: Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практика: Выполнение зарисовок природных форм структуры поверхности (имитация камня, ткани, дерева).

Тема 27. Ритм. Простой.

Теория: Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Практика: Выполнение рисунок зеленого горошка в стручке.

Тема 27. Ритм. Усложненный.

Теория: Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Практика: Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 29. Симметрия.

Теория: Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Практика: Выполнение зарисовок (насекомых, морских животных, фантастических образов).

Тема 30. Асимметрия.

Теория: Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, а также природных форм).

Тема 31. Смешанная техника. 4 стихии.

Теория: Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика: Выполнение эскизов на разные темы («Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

Тема 32. Работа фломастерами (цветными карандашами).

Теория: Развитие умения стилизации живых форм. Создание декоративного образа.

Практика: Выполнение эскиза (образ Царевны лягушки, образ времени года волшебный цветок, улитка).

Тема 33. Буквица. «Веселая азбука».

Теория: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.

Практика: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Тема 34 Статика.

Теория: Знакомство с понятиями «статика». Статика создаёт впечатление неподвижности, покоя. Для неё характерны устойчивые, замкнутые формы, преобладание вертикальных и горизонтальных линий, симметрия.

Практика: Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Тема 35. Динамика.

Теория: Знакомство с понятиями «динамика». Динамика передаёт движение, внутреннюю энергию. Достигается с помощью диагоналей, асимметрии, контраста, контраста размеров и форм.

Практика: Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Тема 36. Творческая мастерская школы ИЗО.

Теория:

Практика:

.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	должен знать:	*должен уметь:*
1 год обучения (стартовый уровень), дети 5-7 лет	• понятие шаблон, трафарет; • понятие мозаика, правила выполнения мозаики; • основные правила заготовления и сушки природных материалов; • правила пользования при работе с ножницами; • основные правила лепки при изготовлении более сложных фигур.	• самостоятельно рисовать красками; пользоваться ножницами, вырезать простейшие детали по контуру; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; работать с шаблоном и трафаретом; вырезать детали по контуру; работать с пластилином; рассказать о своей работе.
Личностные результаты: осознанное отношение к занятиям художественной деятельности как средство саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни; развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности детей к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.		
Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своих занятий; владение основами самоконтроля; умение соотносить свои действия с поставленным заданием; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации в процессе решения проблемы, проектно-исследовательской деятельности; • готовность вести диалог в процессе совместной деятельности, согласовывая действия; • умение сотрудничать при работе в группе; • применять ИКТ в организации творческой деятельности.		

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу
I полугодие - 17 учебных недель II полугодие - 19 учебных недель Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря., 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 1 (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Необходимые инструменты, оборудование, материал и мебель

№	Название оборудования	Ко ...
	Ножницы	12
	Набор художественных кистей	12

	Палитра	12
	Непроливайка для воды	12
	Магнитофон	1
	Материал	**Ко**
	Бумага (ватман, альбом)	10
	Краски (акварель, гуашь)	12
	Карандаши (простые, цветные)	12
	Восковые мелки	12
	Фломастеры	12
	Цветная бумага	12
	Картон	12
	Клей	12
	Пластилин	12
	Природный материал (шишки, сухие листья)	5
№	**Мебель**	**Ко**
1	Стол письменный	1
2	Парта	10
3	Стол детский	14
4	Стул детский	14
5	Стул	18
6	Магнитная доска	1
7	Стенд	3
8	Полка для выставок	6
9	Шкаф для оборудования и инструментов	4
1	Раковина	1
№	**Техника**	**Ко**
1	Магнитофон	1

Методические материалы

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

В процессе занятий используются различные методы:

По источникам передачи и характеру восприятия информации применяются:

- *словесный:* беседа, рассказ и т.д.;
- *наглядный:* показ иллюстраций, муляжей, объёмных игрушек, показ (выполнение) педагогом и др.;
- *практический:* выполнение упражнений и др.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Здоровьесберегающая технология (Ю**.А.** Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка (обстановка и гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.)

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) (И.П. Волков, И.П. Иванов) используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение ***дистанционных технологий.*** Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Алгоритм учебного занятия

Традиционное занятие для детей дошкольного возраста имеет следующие особенности:

- *Вводная часть занятия.* Организация детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроя, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты).

• *Основная часть занятия.* Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Создаются условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

• *Заключительная часть занятия.* Подведение итогов, результатов деятельности. Похвала за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции для детей.

Программа «Маленький гений» предполагает проведение комплексных занятий (рисование, аппликация, лепка), которые также способствуют развитию творческих способностей детей.

Теория и практика интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала.

Ведущим видом деятельности является *игра*. Игровая форма проведения занятия способствует развитию интереса ребенка к образу.

На занятиях использовать меньше чисто словесных объяснений и больше наглядного материала, и практических действий.

В процессе занятия необходимо предоставлять детям возможность самим осуществлять сознательный, свободный выбор, что-то самостоятельно решать. Чаще задавать вопросы типа: «Во что ты хочешь играть?», «С кем хочешь играть?», «Кем тебе интереснее быть в игре: продавцом или покупателем, шофером или милиционером?» и т.д. Нужно учить детей анализу своих действий.

Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.

Педагог при проведении занятия развивает способность замечать выразительность сочетаний цвета, бумаги, образа и фактуру. На каждом занятии педагог старается развивать творческую самостоятельность. Программа заданий. Именно разнообразие техники выполнения заданий создают для детей необычную ситуацию. Этому способствуют нетрадиционные техники рисования, лепка из пластилина, соленого теста, аппликации, оригами, применяются также выполнение коллективных работ. Коллективные работы требуют от детей совместных усилий, развивают коммуникабельность через сочетание творческих умений и согласованности действий.

Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и метапредметные результаты образования. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом используются:

Звукоматериалы:

- аудиозаписи и видеозаписи по темам: «Как говорят птицы», «Звуки природы. Часть 1, 2», «Песенки мультипликационных героев»;

Видеоматериалы:

- Базовая техника выполнения росписи.
- История возникновения живописи и витража.
- Видео занятия, мастер-класс «Первые шаги к искусству».

Стендовый материал

- Стенд с работами «Радуга красок».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- *объемный*: муляжи овощей, фруктов, животных;
- *схематический или символический*: оформленные стенд «Мое творчество», стенд готовых работ, шаблоны работ по темам, рисунки, плакаты: «Домашние и дикие животные», «Птицы», «Игрушки»;
- *картинный и картинно-динамический*: картины, иллюстрации, фотоматериалы по темам учебного плана;
- *тематические подборки материалов*: стихи, песенки, загадки, сценарии игр, мероприятий воспитательного характера, викторины по дорожному движению, пожарной безопасности.
- раздаточный материал по темам: «Виды бумаги. Инструменты», «Графическая подготовка», «Основы формообразования и композиция», «Цвет в живописи», «Оригами», «Квиллинг»; уголок безопасности в картинках.
- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Карточки личных достижений детей.

Информационное обеспечение реализации программы:

1. h
t 2. h
t 3. h
p 4. h
w 5. h
w 6. h
w 7. Мультимедийные учебные пособия: Государственная символика Российской Федерации. Мастера и мастерицы. Страна мастеров. современность. Центр наглядных средств обучения «Вместе познаём мир» (http://potomy.ru).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный проводится на первом занятии (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по темам программы (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый - проводится в виде участия в выставках (педагогическое наблюдение, анализ работ).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Реализация данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький гений» предполагает оценку индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свою деятельность.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл, – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Результаты педагогической диагностики фиксируются в таблицах.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№	Имя ребенка	Уровни в баллах								
		Низкий (0-1 балл)			Средний (2 балла)			Высокий (3 балла)		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
…										

Таблица результатов образовательной деятельности

Месяц обследования	IX	XII	V
Всего детей:			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Всего %			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)			

Отслеживаются достижения детей объединения «Маленький гений», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Маленький

гений» используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, участие в выставках.

Оценочные материалы

№	Название раздела, темы	Методы педагогической диагностики
1.	Многообразие линий в природе	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
2.	Выразительные средства композиции: точки.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
3.	Выразительные средства композиции: линии	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
4.	Выразительные средства композиции: пятна	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
5.	Выразительные возможности цветных карандашей	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
6.	Техника работы маркером.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
7.	Орнамент. Виды орнамента	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
8.	Орнамент. Декорирование формы	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
9.	Кляксография	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
10.	Пушистые образы. Домашние животные	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
11.	Фактуры. Земля.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
12.	Фактуры. Воздух.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
13.	Фактуры. Вода.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
14.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
15.	Цветовые растяжки	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
16.	Теплые и холодные цвета	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
17.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
18.	Техника работы акварелью «мазками»	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
19.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
20.	Многообразие оттенков серого цвета	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
21.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
22.	Техника работы гуашью.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
23.	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
24.	Творческое задание «Портрет мамы».	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
25.	Работа с геометрическими формами	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
26.	Текстура	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
27.	Ритм. Простой	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
28.	Ритм. Усложненный.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
29.	Симметрия.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
30.	Асимметрия	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
31.	Смешанная техника. 4 стихии	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
32.	Техника работы фломастерами	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
33.	Буквица. «Веселая азбука»	Педагогическое наблюдение. Создание изделия

34.	Статика.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
35.	Динамика.	Педагогическое наблюдение. Создание изделия
36.	Творческая мастерская школы ИЗО	Педагогическое наблюдение. Создание изделия

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.).: URL [Электронный ресурс]: http://government.ru/rugovclassifier/914/about/ (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]:
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031 (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/ (дата обращения: 03.08.2026).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726 (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: https://base.garant.ru/75093644/ (дата обращения: 03.08.2026).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: https://base.garant.ru/400289764/ (дата обращения: 03.08.2026).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/ (дата обращения: 03.08.2026).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: https://docs.cntd.ru/document/553265120 (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагогов

1. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация / Л.В. Легинева, В.П. Пудова; Кристалл 1998. – 304 с.
2. Бабкина Ю.С. Занимательный труд (дополнительное образование детей дошкольного возраста) / Ю.С. Бабкина. - Екатеринбург, 1999.
3. Большая серия знаний: Современная педагогика: 2002.
4. Васильева – Гангус Л.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева – Гангус. - М.: Педагогика, 1979. - 120 с.
5. Геропимус Т.М. 150 уроков труда. Методические рекомендации к планированию занятий / Т.М. Геропимус. -М.: Начальная школа, 1994. – 192 с.
6. Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: СФЕРА, 2007г.
7. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы» / Л.Ф.

Обухова. - М.: Триволова. 1995. – 360 с.
8. Пивоварова О.Б. Искусство (развитие творческих способностей детей 5-9 лет) / О.Б. Пивоварова. - Ревда.: - 1998.
9. Снайдер М. Ребенок как личность становление культуры справедливости и воспитания совести / Р. Снайдер, Мл.Р. Снайдер; - М.: Смысл, СПБ.: Гармония, 1994. – 237 с.
10. Тарковская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Л.А. Топоркова. - М.: Просвещение, Валдос, 1994. – 26 с.

Литература для детей и родителей

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / Е.Ю. Афонькина. - М.: Фким, 1996. - 207 с.
2. Гибсон Р. Делай и играй. Веселые игры / Дж. Тайлер. - М.: Кристал, 1998.
3. Гибсон Р. Делай и играй – обучающие игры / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996
4. Гибсон Р. Папье – маше. Бумажные цветы / Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 1997.
5. Лубковская К., Сделаем это сами / М. Згрыхова. - М.: Просвещение, 1983. - 128с.
6. Рейд Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рей. - М.: Аст-Пресс, 1998. – 128 с.
7. Соколова С. Сказки и маски / С. Соколова. - СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валери СПб, 1997. -224 с.
8. Урундаева Г.А. Как я расту. Советы психолога родителям / Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996. - 111 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен С 03.02.2026 по 03.02.2027