

Муниципальный орган управления образованием –
Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОД»**

Срок реализации: 1 года
Возраст детей: 9-12 лет

Автор - составитель:
Долгалова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный код» разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный код» соответствует **художественной** направленности. Направлена на развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы.

Программа актуальна и востребована, так как создает условия для реализации потребности детей в творчестве и самовыражении, развития их творческих способностей, воображения, эстетического вкуса, а также необходимости их приобщения к прекрасному. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия по программе «Художественный код» направлены на базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких разделов, как живопись, рисунок, графика. Данная программа охватывает различные виды изобразительного искусства, позволяя развиваться ребенку в разных направлениях.

Педагогическая целесообразность.

Постепенно, дети повышают свой уровень знаний и совершенствуют мастерство. Учащиеся развивают свои графические и живописные навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными, учатся анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей.

Новизна программы в том, что позволяет учащимся в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность разных видов конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. В программу включены многие современные техники рисования, которые дополняют программу общеобразовательной школы, а также большое внимание уделяется развитию фантазии и образного мышления.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный код» является **модифицированной**. Составлена на основе анализа существующих программ для внешкольных, на основе сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций,

публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Особенностью программы «Художественный код» состоит в том, что она составлена с учетом имеющихся условий (постановочные материалы, объекты для набросков) в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония», на базе которого проводятся занятия.

Реализация программы осуществляется через организационную форму обучения – комплексные занятия, где теоретическая и практическая части интегрированы

Принципы, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

В процессе занятий:

- дети знакомятся с основами изобразительного искусства, цветоведения и формообразования;
- учатся использовать различные художественные материалы;
- развивают навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- анализируют, делают выводы об увиденном.

Уровень программы.

Уровень программы – **базовый**.

«Базовый» уровень программы систематического обучения, который предполагает освоение основных знаний, умений и навыков в области живописи, графики и композиции. Он направлен на формирование базовых компетенций, которые в дальнейшем могут быть применены в творческой деятельности.

Дети учатся анализировать форму предмета, передавать пропорции, объём и пространственное положение предметов с помощью средств перспективы и светотени, самостоятельно выбирать материалы для работы.

Адресат программы: дети возраста 9-12 лет.

Краткие возрастные особенности:

Старший школьный возраст 9 лет. Дети в состоянии обдумывать свои действия, могут выслушать точку зрения других, но им её легче отвергнуть, чем принять. У детей развивается самооценка. К моменту поступления словарный запас увеличивается настолько, что ребёнок может обмениваться с другими людьми. Ребёнок осваивает письменную речь, его учат переписывать, пересказывать текст.

Средний школьный возраст – 10 – 12 лет. Дети способны оценить свои поступки. У них развиваются умственные способности. Дети становятся более сильными, им трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной работе, отклонение внимания.

В период занятий больше внимания уделять разнообразным формам занятий, чтобы они не переутомлялись спасает на интеллектуальных зада-

чах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации

Наполняемость группы: 12 человек.

Состав группы постоянный. Формируются группы данного возраста 9-12 лет.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественный код» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *групповая*: организация работы в малых группах, для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении лагерной смены.

Перечень форм проведения занятий:

- беседа, экскурсия, занятие-игра, эксперимент, открытое занятие, оформление и открытие выставки, участие в конкурсах разных уровней.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы участие в мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония»

1.2. Цель и задачи программы

Цель занятий: Развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у учащихся посредством изобразительной деятельности.

Обучающие задачи:

- Познакомить с выразительными особенностями различных художественных материалов и техник, лексикой изобразительного искусства;

- Обучить различным методам и способам реализации художественных замыслов.

- Формировать навыки активного оперирования лексикой изобразительного искусства при выражении собственного отношения: (сопереживание, фан-

тазирование, осмысление) к предметам и изображениям;

- Формировать навыки работы с различными художественными материалами.

- Формировать навыки художественного изображения: (форма, цвет, пропорции, объем, пространство, симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика и др.).

Развивающие задачи:

- Развивать художественно-творческие способности учащихся и способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;

- Формировать и развивать ассоциативно-образное мышление;

- Развивать творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;

- Развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;

- Развивать навыки сотрудничества в художественной деятельности;

- Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

- Развивать способности самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

-Формировать духовно-нравственные качества и эстетически-художественный вкус;

- Совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты	
<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
• разнообразие выразительных средств и виды изобразительного искусства; • основы изобразительного искусства, цветоведения, формообразования; • знание основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); • знание о делении цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных; • знание основ особенностей работы с акварельными и гуашевыми красками и другими различными художественными материалами и их техниками; • знание различных композиционных приемов, необходимых для передачи определенного замысла и определенного сюжета;	• овладеть навыком смешения красок; • передавать форму предмета; • свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины; • свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки; • владеть различными видами техник изображения с использованием разных художественных материалов; • рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

• приёмы выполнения набросков человека, животных, птиц.	
Личностные результаты и метапредметные результаты: • правила безопасного поведения; • налаживать взаимоотношения с окружающими; • включаться в совместную деятельность; • применять полученные знания и приобретённые умения, навыки в различных ситуациях; • эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству; • любовь к природе, живописи, народному творчеству; • обретение эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; • обретение умения создавать собственные различные образы, опираясь на фантазию и воображение; • обретение усидчивости, способности самостоятельно доводить начатое дело до конца, внимательности, аккуратности и целеустремленности; • умение проявлять оригинальность в выборе творческой работы, цветового решения, различных видов техники и художественных материалов.	

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Тео-рия	Пра-кти-ка	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Основы цветоведения	10	2	8	Выставка работ, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с живописными материалами	2	-	2	Выставка работ, педагогическое наблюдение
4	Виды изобразительного искусства	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка работ
5	Пейзаж	24	2	22	Выставка работ, педагогическое наблюдение
5.1	Виды пейзажа	4	1	3	Выставка работ, педагогическое наблюдение
5.2	Основы композиции	10	1	9	Выставка работ, педагогическое наблюдение

5.3	Городской пейзаж	10	-	10	Выставка работ, педагогическое наблюдение
6	Графика	14	2	12	Выставка работ, педагогическое наблюдение
6.1	Знакомство с графическими материалами	2	2	-	Выставка работ, педагогическое наблюдение
6.2	Искусство и техника наброска	2	-	2	Выставка работ, педагогическое наблюдение
6.3	Наброски животных, птиц	6	-	6	Выставка работ, педагогическое наблюдение
6.4	Наброски фигуры человека	4	-	4	Выставка работ, педагогическое наблюдение
7	Портрет	16	2	16	Выставка работ, педагогическое наблюдение
7.1	Виды портрета	4	2	2	Выставка работ, педагогическое наблюдение
7.2	Портрет в графическом стиле	6	-	6	Выставка работ, педагогическое наблюдение
7.3	Портрет в цветовой гамме	6	-	6	Выставка работ, педагогическое наблюдение
8	Жанр	40	2	38	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка работ
8.1	Жанры живописи	2	2	-	Выставка работ, педагогическое наблюдение
8.2	Анималистический жанр	14	-	14	Выставка работ, педагогическое наблюдение
8.3	Бытовой жанр	14	-	14	Выставка работ, педагогическое наблюдение
8.4	Интерьер	10	-	10	Выставка работ, педагогическое наблюдение
9	Натюрморт	14	2	12	Выставка работ, педагогическое наблюдение
10	Декоративное рисование	14	2	12	Выставка работ, педагогическое наблюдение
11	Выставочная и конкурсная деятельность	2	-	2	Выставка работ, педагогическое наблюдение

12	Итоговое занятие. Мастер-класс «Я лучший художник»	2	-	2	Выставка работ, педагогическое наблюдение
	Итого:	144	18	128	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурсия по зданию ЦТР и ГО «Гармония». Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство обучающихся с различными видами изобразительного искусства. Игры на знакомство и на сплочение.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Упражнения на смешивание красок, получения новых оттенков. Дополнительные цвета: теплые/холодные цвета. Характер цвета. Цветовой круг.

Практика: Упражнения: «Мое настроение», «Золотая осень», «Зимнее настроение», «Летнее настроение».

Тема 3. Знакомство с живописными материалами.

Практика: Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель). Изучение их способов выразительности. Изучение различных живописных техник и приёмов рисования.

Тема 4. Виды изобразительного искусства.

Теория: Беседа и просмотр видеофильмов по технике безопасности: «Пожарная безопасность», «Дорожная безопасность», «Безопасность в машине», «Фликеры».

Практика: Упражнение: «Правила поведения на дороге».

Тема 5. Пейзаж.

5.1 Виды пейзажа.

Теория: Виды пейзажа: лесной, морской, сельский, горный, космический, индустриальный, городской. Линия горизонта и пропорции. Плановость, работа с цветом и мазком

Практика: Упражнения: «Закат», «Солнечный день», «Гроза».

5.2 Основы композиции.

Теория: Композиционный центр. Равновесие композиции. Декоративная композиция. Понятия: симметрия, композиционный центр, ритм, орнамент.

Практика: Упражнения: «Ритм пятен и линий», «Ритм в орнаменте», «Симметрия и асимметрия», «Сказочный город».

5.3 Городской пейзаж.

Практика: Упражнения: «Построение перспективы», «Передача настроения через цвет», «Зимний городской пейзаж», «Наш двор», «Стилизация архитектурных форм».

Тема 6. Графика.

6.1 Знакомство с графическими материалами.

Теория: Знакомство с графическими материалами: пастель, карандаш. Изучение их способов выразительности. Изучение графиче-

ских техник. Упражнения на освоение материала. Рисунок.

6.2 Искусство и техника наброска.

Практика: Упражнения: «Основы построения, пропорции, движение».

6.3 Наброски животных, птиц.

Практика: Упражнения: «Рисование с геометрических форм», «Наброски по памяти и представлению», «Набросок с передачей фактуры».

6.4 Наброски фигуры человека.

Практика: Упражнения: «Силуэтные наброски, одной линией», «Передача движения».

Тема 7. Портрет.

7.1 Виды портрета.

Теория: Виды портрета: индивидуальный, групповой, семейный. Работа с пропорциями. Поэтапное рисование портрета.

Практика: Упражнения: «Моя любимая мама».

7.2 Портрет в графическом стиле.

Практика: Упражнения: «Рисование по памяти», «Рисование с натуры», «Использование штриховки».

7.3 Портрет в цветовой гамме.

Практика: Упражнения: «Автопортрет», «Психологический портрет», «Костюмированный портрет».

Тема 8. Жанр.

8.1 Жанры живописи.

Теория: Жанры изобразительного искусства.

8.2 Анималистический жанр.

Теория: История возникновения анималистического жанра. Использование различных художественных материалов и техник.

Практика: Соблюдения пропорций животного, построение. Создание образа и передача объема при помощи цветотеневого моделирования. Животные в движении. Мое любимое домашнее животное. Лесные жители. Сказочное животное. Выдуманное животное.

8.3 Бытовой жанр.

Практика: Упражнения: «Что я вижу, то рисую», «Рисование по впечатлениям», «Как я помогаю дома», «Мой обычный день в школе», «Игры с друзьями во дворе», «Завтрак у нас дома», «Главный герой картины».

8.4 Интерьер.

Практика: Упражнения: «Перспектива в деталях», «Собери интерьер из геометрических фигур», «Эскиз сказочного интерьера», «Дизайн детской комнаты», «Моя комната», «Кухня», «Кабинет в школе».

Тема 9. Натюрморт.

Теория: Определение понятия натюрморт. Композиция, построение, пропорции, свет и тень, творческий замысел.

Практика: Упражнения: «Что на что похоже», «Композиционный центр», «Узнай предмет по неопределенной форме», «Дорисуй предметы», «Создай свой натюрморт», «Натюрморт Сказочного героя», «Фрукты в вазе».

Тема 10. Декоративное рисование.

Теория: Знакомство с промыслами и разнообразными художественными материалами и техниками. Росписи (городецкая, хохломская, жостовская, гжель).

Практика: Элементы росписи. Растительный и геометрический орнамент. Создание эскиза для предмета. Роспись шаблона посуды. Изготовление подарочных открыток. Стилизованный натюрморт.

Тема 11. Выставочная и конкурсная деятельность.

Практика: Подготовка работ к итоговым выставкам. Участие в конкурсах разного уровня.

Тема 12. Итоговое занятие. Мастер-класс «Я лучший художник».

Практика: Мастер-класс «Я лучший художник». Подведение итогов. Выставка работ, коллективное обсуждение.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график.

Организация учебного процесса по программе «Художественный код» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1 год, 36 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа.

I полугодие - 17 учебных недель

II полугодие - 19 учебных недель

Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул.

Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете №12, ул. Ленина, 71 – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий:

№	Название оборудования	Количество
1	Кисти	56
2	Палитра	15

3	Емкость для воды	15
4	Бумага А3, А 4;	40
5	Ватман	10
6	Картон	15
7	Краски гуашевые	15
8	Краски акварельные	15
9	Карандаши	15
10	Восковые мелки	15
11	Пастель	15
№	Мебель	Количество
1	Стол письменный	8+1
2	Стулья	17+1

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
1	Основы цветоведения	Бумага, Художественные материалы. Методическая копилка - физминутки, загадки, стихи, пословицы, Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация, иллюстрация, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Занятие с использованием показа, рисование с натуры, рисование на тему, рисование по образцу, рисование по представлению.
2	Знакомство с живописными материалами			
3	Виды изобразительного искусства			
4	Пейзаж			
5	Графика			
6	Портрет			
7	Жанр			
8	Натюрморт			
9	Декоративное рисование			
10	Выставочная и конкурсная деятельность			
12	Итоговое занятие. Мастер-класс «Я лучший художник»			

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (раздаточный материал с пошаговой инструкцией, показ работ учащихся и педагога, картины, иллюстрации и репродукции художников, фотома-

териалы, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ с пошаговой инструкцией и др.) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договорённость об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка (обстановка и гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на заня-

тии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.)

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) (И.П. Волков, И.П. Иванов) используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются: как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть занятия* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности.
2. *Основная часть занятия* – знакомство и освоение техники, приемов художественного мастерства. Выполнение творческого замысла, развитие определенных навыков учащегося согласно темы занятия в учебном плане).
3. *Заключительная часть занятия* – выполняется заключительного этапа работы, самооценка. Организуется рефлексия, анализируются успехи, неудачи, намечается перспектива дальнейшего действия.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих упражнений. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

Информационное обеспечение реализации программы:

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <https://dm-centre.ru> - Экологическое отделение Дворца молодёжи
5. <http://www.what-this.ru/-> Детская энциклопедия

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный контроль- проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (наблюдение; проблемная (диагностическая) ситуация; беседа)

Итоговый контроль- представляет собой оценку качества усвоения уча-

щимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (открытое занятие: конкурсная программа «Художественный код»).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотношением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

Формы промежуточной аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы.

Кроме этого, в течение года, учащиеся участвуют в выставках и конкурсах.

Формы подведения итоговой аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Виды контроля.

Программа предусматривает:

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа).

Промежуточный контроль – проводится в середине года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый контроль – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (мини-выставка).

При реализации программы «Мастерская художника» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, педагогическое наблюдение).

Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Художественный код» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложения).

Отслеживаются достижения детей объединения, индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении используются: журнал посещаемости, отзывы родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытое занятие, участие в общих праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

Оценочные материалы

№	Название раздела, темы	Методы педагогической диагностики
1	Основы цветоведения	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с живописными материалами	Педагогическое наблюдение
3	Виды изобразительного искусства	Педагогическое наблюдение
4	Пейзаж	Педагогическое наблюдение
5	Графика	Педагогическое наблюдение
6	Портрет	Педагогическое наблюдение
7	Жанр	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт	Педагогическое наблюдение
9	Декоративное рисование	Педагогическое наблюдение
10	Выставочная и конкурсная деятельность	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие. Мастер-класс «Я лучший художник»	Педагогическое наблюдение

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.): URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»): URL [Электронный ресурс]:

https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacesc3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагогов

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997 г.
2. Изобразительное искусство. 1 - 8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского.
3. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1 - 4 класс.
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. – СПб., 2007 г

Литература для детей и родителей

1. Ким Солга. Учимся рисовать. - М.: Издательский дом «Гамма», 1998 г.
2. Стенли Молцмен. Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. - Минск, 2003 г.
3. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных / пер. с англ. 4-е изд. - Минск, ООО Попурри, 2003 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный код» рассчитана для детей 9-12 лет. Срок реализации программы 1 год.

Программа развивает творческий потенциал и способность к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира. Воспитывает духовно-нравственные качества и эстетически-художественный вкус. Обучение направ-

лено на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать ребенку базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких разделов, как виды изобразительного искусства, жанры живописи, декоративное рисование. Их изучение способствует развитию ребенка в разных направлениях. Происходит формирование духовной культуры личности.

Календарный учебный график

Программа «Художественный код»

Год обучения, количество часов в год **I год обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год** (дети 9-12 лет).

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Ленина, 71) кабинет № 12

№ п/п занятия	Дата (неделя)	Название темы	Формы организации деятельности	Формы контроля
Занятие №1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с различными видами изобразительного искусства. Игры на знакомство и на сплочение.	Инструктаж. Беседа, знакомство с оборудованием кабинета	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №2	Сентябрь	Основы цветоведения. Дополнительные цвета: теплые/холодные цвета. Характер цвета. Цветовой круг.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №3	Сентябрь	Упражнение: «Мое настроение».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №4	Сентябрь	Упражнение: «Золотая осень».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №5	Сентябрь	Упражнение: «Зимнее настроение».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №6	Сентябрь	Упражнение: «Летнее настроение».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №7	Сентябрь	Знакомство с живописными материалами. Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель). Изучение их способов выразительности. Изучение различных живописных техник и приёмов рисования.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №8	Сентябрь	Виды изобразительного искусства. Беседа и просмотр видеофильмов по технике безопасности: «Пожарная безопасность», «Дорожная безопасность», «Безопасность в машине», «Фликеры». Упражнение: «Правила поведения на дороге».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №9	Октябрь	Пейзаж. Виды пейзажа. Виды пейзажа: лесной, морской, сельский,	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение

		горный, космический, индустриальный, городской. Линия горизонта и пропорции. Плановость, работа с цветом и мазком. Экологическая викторина «День экологии».		
Занятие №10	Октябрь	Упражнение: «Закат».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №11	Октябрь	Упражнение: «Солнечный день».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №12	Октябрь	Упражнение: «Гроза».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №13	Октябрь	Основы композиции. Композиционный центр. Равновесие композиции. Декоративная композиция. Понятия: симметрия, композиционный центр, ритм, орнамент. Акция ко Дню народного единства.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №14	Октябрь	Упражнение: «Ритм пятен и линий».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №15	Октябрь	Упражнение: «Ритм в орнаменте».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №16	Октябрь	Упражнение: «Симметрия и асимметрия».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №17	Ноябрь	Упражнение: «Сказочный город».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №18	Ноябрь	Городской пейзаж. Упражнение: «Построение перспективы».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №19	Ноябрь	Упражнение: «Передача настроения через цвет».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №20	Ноябрь	Упражнение: «Зимний городской пейзаж».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №21	Ноябрь	Упражнение: «Наш двор».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие	Ноябрь	Упражнение: «Стилизация архитектурных форм».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка.

№22				Практическая работа
Занятие №23	Ноябрь	Графика. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с графическими материалами: пастель, карандаш. Изучение их способов выразительности. Изучение графических техник. Упражнения на освоение материала. Рисунок.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №24	Ноябрь	Искусство и техника наброска. Упражнение: «Основы построения, пропорции, движение».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №25	Декабрь	Наброски животных, птиц. Упражнение: «Рисование с геометрических форм».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №26	Декабрь	Упражнение: «Наброски по памяти и представлению».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №27	Декабрь	Упражнение: «Набросок с передачей фактуры».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №28	Декабрь	Наброски фигуры человека. Упражнение: «Силуэтные наброски, одной линией».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №29	Декабрь	Упражнение: «Передача движения».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №30	Декабрь	Портрет. Виды портрета. Виды портрета: индивидуальный, групповой, семейный. Работа с пропорциями. Поэтапное рисование портрета. Эстафета, новогодние традиции и забавы.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №31	Декабрь	Упражнение: «Моя любимая мама».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №32	Декабрь	Портрет в графическом стиле. Упражнение: «Рисование по памяти».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №33	Январь	Упражнение: «Рисование с натуры».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа

Занятие №34	Январь	Упражнение: «Использование штриховки».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №35	Январь	Портрет в цветовой гамме. Упражнение: «Автопортрет».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №36	Январь	Упражнение: «Психологический портрет».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №37	Январь	Упражнение: «Костюмированный портрет».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №38	Январь	Жанр. Жанры живописи. Жанры изобразительного искусства. Фотовыставка «Зимняя природа вокруг нас».	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №39	Январь	Анималистический жанр. История возникновения анималистического жанра. Использование различных художественных материалов и техник.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №40	Январь	Соблюдения пропорций животного, построение.	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №41	Февраль	Создание образа и передача объема при помощи цветотеневого моделирования. Фотовыставка «Защитник в моей семье».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №42	Февраль	Животные в движении.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №43	Февраль	Мое любимое домашнее животное.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №44	Февраль	Лесные жители.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №45	Февраль	Сказочное животное.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №46	Февраль	Выдуманное животное.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №47	Февраль	Бытовой жанр. Упражнение: «Что я вижу, то рисую».	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение

Занятие №48	Февраль	Упражнение: «Рисование по впечатлениям».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №49	Март	Упражнение: «Как я помогаю дома».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №50	Март	Упражнение: «Мой обычный день в школе».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №51	Март	Упражнение: «Игры с друзьями во дворе».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №52	Март	Упражнение: «Завтрак у нас дома».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №53	Март	Упражнение: «Главный герой картины».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №54	Март	Интерьер. Упражнение: «Перспектива в деталях», «Собери интерьер из геометрических фигур». Викторина «Назови вкусное блюдо».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №55	Март	Упражнение: «Эскиз сказочного интерьера».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №56	Март	Упражнение: «Дизайн детской комнаты».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №57	Апрель	Упражнение: «Моя комната».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №58	Апрель	Упражнение: «Кухня», «Кабинет в школе».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №59	Апрель	Натюрморт. Определение понятия натюрморт. Композиция, построение, пропорции, свет и тень, творческий замысел. Викторина, выставка рисунков «День космонавтики».	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №60	Апрель	Упражнение: «Что на что похоже», «Композиционный центр».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие	Апрель	Упражнение: «Узнай предмет по неопределенной форме».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка.

№61				Практическая работа
Занятие №62	Апрель	Упражнение: «Дорисуй предметы».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №63	Апрель	Упражнение: «Создай свой натюрморт».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №64	Апрель	Упражнение: «Натюрморт Сказочного героя».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №65	Май	Упражнение: «Фрукты в вазе».	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №66	Май	Декоративное рисование. Знакомство с промыслами и разнообразными художественными материалами и техниками. Росписи (городецкая, хохломская, жостовская, гжель). Беседа, выставка рисунков на тему: «Утро Победы».	Беседа, показ, объяснение	Опрос, педагогическое наблюдение
Занятие №67	Май	Элементы росписи. Растительный и геометрический орнамент.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №68	Май	Создание эскиза для предмета.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №69	Май	Роспись шаблона посуды.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №70	Май	Изготовление подарочных открыток. Стилизованный натюрморт.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №71	Май	Выставочная и конкурсная деятельность. Подготовка работ к итоговым выставкам. Участие в конкурсах разного уровня.	Беседа, показ, объяснение	Наблюдение. Выставка. Практическая работа
Занятие №72	Май	Итоговое занятие. Мастер-класс «Я лучший художник». Мастер-класс «Я лучший художник». Подведение итогов. Выставка работ, коллективное обсуждение.	Демонстрация	Наблюдение. Выставка. Практическая работа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027