

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СЦЕНОДВИЖЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель общеразвивающей
программы:
Швеглер Наталья Юрьевна, педагог
дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые техники, делающие движение на сцене выразительным. Мудрое тело можно отправить в «свободное путешествие», довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценодвижение» соответствует **художественной направленности** и ориентирована на создание благоприятных условий для развития способностей детей к творческому самовыражению, в развитии артистизма и эстетического восприятия.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что современная сцена требует от исполнителя не только владение голосом, но и умению держать себя на сцене, быть артистичным, не бояться публики, красиво двигаться, но и знать, что он хочет выразить в своей песне, - какие мысли и эмоции. Именно занятия хореографией направленные на формирование у вокальных исполнителей правильной осанки, умения красиво и легко двигаться, согласовывать движения с музыкой, её характером и настроением помогут поднять исполнительское мастерство вокалиста на новый профессиональный уровень.

Педагогическая целесообразность, определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (групповой номер) и

формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала сольного выступления вокалиста.

Отличительной особенностью программы.

Программа **модифицированная**, использован материал «Сборник программ дополнительного образования художественно - эстетического направления», - г. Екатеринбург, 2003г. (программа Захаровой Т. «Детская хореография») методические рекомендации, публикуемые в периодической литературе и интернете и личного опыта.

В данную программу были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, возможностей образовательной организации.

Отличительная особенность программы «Сценическое движение» в том, что она разработана для занятий с обучающимися вокальной студии и включает в себя развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием, упражнения по сценическому движению, на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, работу над пластикой и постановку концертных номеров, где рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

«Стартовый» уровень направлен на мотивацию интереса к данной деятельности, предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков в рамках содержательно - тематического направления общеразвивающей программы, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Адресатами программы являются дети в возрасте 7 - 16 лет.

Краткие возрастные особенности:

Основная особенность детей 7-8 лет открытость, эмоциональность, послушание, исполнительность. Легко «загораются» новой идеей и быстро остывают при трудностях. Быстро устают. Движения часто беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.

Возраст 9-11 лет, наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, идет постоянный рост мышц. В этом возрасте развивается трудолюбие, умение доводить дело до конца. Педагогу нужно ставить посильную для детей задачу и в процессе работы периодически давать понять ребенку, что он на верном пути, что он правильно выполняет ту или иную работу.

Основная особенность детей 12-16 лет. К обучающимся этого возраста нужен индивидуальный подход, т.к. процесс восприятия в этом возрасте значительно усложняется, развивается процесс целенаправленного наблюдения и сопоставление фактов, повышается роль слова. Важнейшей потребностью подростка становится быть принятым в коллективе, уважаемым, авторитетным.

Наполняемость группы – 12 человек.

Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на добровольной основе.

Объем и срок освоения программы.

«Стартовый уровень» - 1 год обучения - 144 часа;

«Базовый уровень» - 2 год обучения - 144 часа.

Объем программы - 288 часов.

Срок реализации – 2 года.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для отработки отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: практическое занятие, праздник, занятие - игра, игра сюжетно-ролевая, занятие-путешествие, открытое занятие, репетиция, конкурс, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития сценической пластики вокалиста, с помощью занятий хореографии.

Задачи программы:

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **задач:**

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- уметь менять движения в соответствии с музыкой;
- уметь синхронно работать в группе

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- развить зрительную, мышечную, музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологически раскрепостить ребенка;
- воспитать умения работать в паре, коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (возраст обучающихся 6-8 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	40	2	38	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
3	Ориентация в пространстве	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
4	Игры на развитие воображения и фантазии	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
5	Постановочная работа	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
6	Репетиционная работа	60	2	58	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
Итог		144	10	34	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила по техника безопасности.

Практика: - Игра на знакомство с мячом "Ты скорее поспеши!".

Тема 2. Общеразвивающие упражнения

Теория: Понятие исходное положение.

Практика: - Постановка корпуса, упражнение "Цветок"

- различные виды шагов
- упражнения на развитие чувства ритма "Сел сверчок", "Застучали молотки", "Дождь идет"
- упражнение на развитие музыкальности "Угадай-ка", Повтори за мной", "Тик-так", "Поиграем в тишину"
- упражнение на развитие координации движения "Мы на карусели сели", "Лабиринт", "Веселая змея"

Тема 3. Ориентация в пространстве

Теория: Самостоятельно находить свободное место в зале.

Практика: перестроение в круг;

- в пары;
- друг за другом;
- в шеренгу; - колонну.

Тема 4. Игры на развитие воображения и фантазии

Теория: Развитие воображения и фантазии

Практика: Ролевые игры : "Оркестр", "Пароход"

- игра превращение "Лягушки и аисты", "Кот и мыши"

Тема 5. Постановочная работа -

Теория: Объяснение постановочного материала;

Практика: - техника исполнения

- работа с фонограммой
- основные движения номера
- отработка сложных движений
- работа на сцене

Тема 6. Репетиционная работа

Теория: Детальный разбор номера.

Практика: - отработка и детальный разбор номера

- работа над эмоциональной передачей
- работа над синхронностью исполнения движений
- репетиция всего номера

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала в форме выступления.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа

2	Музыкально-пластические импровизации	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
3	Танцевальная пластика	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
4	Вокально-двигательные координации	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
5	Постановочная работа	24	2	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
6	Репетиционная работа	60	2	58	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
Итог		144	11	133	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила по техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика: Выход на сцену.

Тема 2. Музыкально - пластические импровизации

Теория: Импровизация.

Практика: - упражнения "Осенняя гамма", "Ритмическое эхо"

- импровизация под фонограмму

Тема 3. Танцевальная пластика

Теория: Пластика тела.

Практика: - упражнения "Слушаем и показываем", "Маленькие фантазии"

- "Запрещенное движение", "Море волнуется"

Тема 4. Вокально - двигательные координации

Теория: Техника выполнения упражнений

Практика: - упражнения - "Наша Таня", "Любопытная Варвара", "Зоосад", "Волна", "Плавники", "Змея"

Тема 5. Постановочная работа -

Теория: Объяснение постановочного материала;

Практика: - техника исполнения

- работа с фонограммой

- основные движения номера

- отработка сложных движений

- работа на сцене

Тема 6. Репетиционная работа

Теория: Детальный разбор номера.

Практика: - отработка и детальный разбор номера

- работа над эмоциональной передачей

- работа над синхронностью исполнения движений

- репетиция всего номера

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала в форме выступления.

1.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	- культуру поведения в танцевальном коллективе, внешний вид - основные термины - технику безопасности, правила поведения в зале и на выступлении	- откликаться на динамические оттенки в музыки - выполнять рекомендации педагога - держат правильно осанку
2 год обучения (базовый уровень)	- принцип выполнения упражнений - рисунок танца - музыкальное вступление - вокально - двигательные координации	- правильно и красиво выполнять танцевальные элементы - выполнять перестроение, работать в паре - синхронно двигаться под музыку - работать с фонограммой
Личностные результаты: - осознанное отношение к занятиям хореографии как средству саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни. - развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца; - осознание ценности собственного здоровья и поддержания физической формы; - осознанная готовность к разным видам общения в совместной деятельности.		
Метапредметные результаты: - умение самостоятельно определять цели своих занятий; - владение основами самоконтроля; - умение соотносить свои действия с поставленным заданием; - умение сотрудничать при работе в группе.		

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

I полугодие - 17 учебных недель
 II полугодие - 19 учебных недель
 Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая..
 В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул.
 Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.

2.2. Условия реализации программы:

материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет №14) (ул. Кирова, 126) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Методические материалы.

Методы обучения.

На занятиях по программе «Сценическое движение» используются традиционные методы обучения:

- словесный метод – беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка и т.д. Широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

- наглядный – постоянное сочетание наглядно - слухового и наглядно-зрительного приемов. Использование музыки каждый раз должно сопровождаться показом педагога, а также показ видеоматериалов, иллюстрации.

- практический – многократное выполнение конкретного музыкального ритмического движения, отработка движений номеров, самостоятельное и выразительное выполнение движений.

Педагогические технологии.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Личностно ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Цель данной технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Игровая технология.

С внедрением игровой технологии происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны педагога. Так происходит взаимодействие педагога с детьми. Развлекательная функция игры связана с созданием определенной благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов личности.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются: как источник информации; для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий; для мобильной коммуникации с родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение дистанционных технологий. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по общепринятой схеме.

1. Вводная часть состоит из организационного момента, поклон, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминка.

2. Основная часть занятия - упражнения по совершенствованию пластики, ритмические упражнения, разучивание основных движений номера, репетиция на сцене.

3. Заключительная часть занятия - выполняется заминка (растяжка, упражнения на расслабление мышц). Упражнения способствуют постепенному снижению нагрузки и приведению организма в сравнительно спокойное состояние. Организуется рефлексия, анализируются успехи\неудачи, намечается перспектива дальнейшего действия.

Дидактические материалы.

Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для релаксации. Музыка для разминки.
- Фонограммы для номеров.

Видеоматериалы:

- Видеозаписи с танцами различных направлений.
- Видеозаписи вокальных конкурсов и концертов.
- Видеозаписи детских танцев и выступлений.

Стендовый материал

- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- Тексты песен, стихов, упражнений, игр.
- Сценарии сюжетных занятий.
- Карточки личных достижений учащихся.
- Картинки с изображениями, иллюстрации, рисунки, маски животных.

- Раздаточный материал (бубны, погремушки, деревянные ложки, ленты, платочки, обручи, мячи).

информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://piruet.info>
5. <http://www.monlo.ru/time2>
6. www.psychlib.ru
7. www.horeograf.com
8. www.balletmusic.ru
9. <http://pedagogic.ru>
10. <http://spo.1september.ru>
11. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
12. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
13. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
14. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
15. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
16. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
17. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
18. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа, педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (наблюдение, выполнение упражнений)).

Итоговый - проводится в виде выступления детей на открытых мероприятиях; участия в тематических праздниках; итоговое занятие в конце учебного года, в форме открытого занятия для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения. Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень (1-3 баллов): учащийся не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка,

неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. учащийся не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий, не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/ п	Рес пон ден т	Воз - раст	Год обу - че ния	Обучение												Участи е в конкур сах, фестив алях (кол- во)	Результат: сертифи кат, благодар ность, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения обучающихся объединения, индивидуальные достижения вокалистов (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, выступления на праздниках.

Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
---	------	-----------------------------------

1 год обучения		
1	Вводное занятие	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений, игр
3	Ориентация в пространстве	
4	Игры на развитие воображения и фантазии	
5	Постановочная работа	
6	Репетиционная работа	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
7	Итоговое занятие	Выступление
2 год обучения		
1	Вводное занятие	Беседа
2	Музыкально-пластические импровизации	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
3	Танцевальная пластика	
4	Вокально-двигательные координации	
5	Постановочная работа	
6	Репетиционная работа	
7	Итоговое занятие	Выступление

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.): URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН)».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»): URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgoprofiedu.ru/upload/proeduddtbgoprof_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагогов

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
2. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. - М., 1974.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Книга для учителя и родителей. - М.: Просвещение, 1980.
4. Захарова Т. «Детская хореография». г. Екатеринбург 2012 г.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1986.
6. Интекам К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1981.
7. Соколовский Ю. Е. Основы педагогики балльной хореографии. Учебное пособие. - М., 1976 г.
8. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
9. Якиманская И.С. Развивающее обучение. - М., 1979.

Литература для детей и родителей

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей.- М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004.
2. Лободина С. Как развить способности ребенка. - СПб.: Питер Паблишенг, 1977.

Аннотация

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическое движение» разработана для детей 7-16 лет. Срок реализации программы 2 года обучения.

Программа направлена на формирование у вокальных исполнителей правильной осанки, умению красиво и легко двигаться, согласовывать движения с музыкой, её характером и настроением.

Целью программы является создание условий для развития сценической пластики вокалиста, с помощью занятий хореографии.

Программа «Сценическое движение» включает в себя развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим

телом и дыханием, упражнения по сценическому движению, упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, работу над пластикой и постановку концертных номеров, где рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Календарный учебный график

Программа Сценическое движениеГод обучения первый количество часов в год 144Место проведения ул.Кирова 126, кабинет №14

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Форма контроля
Занятие №1	Вводное занятие-	беседа	2	беседа
Занятие №2	Общеразвивающие упражнения - постановка корпуса	показ	2	наблюдение
Занятие №3	- упражнение "Цветок"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №4	- понятие исходное положение	объяснение	2	обсуждение
Занятие №5	- различные виды шагов	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие №6	- различные виды шагов	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №7	- различные виды шагов	практическая работа	2	наблюдение
Занятие №8	- различные виды шагов	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №9	- упражнения на развитие чувства ритма	объяснение практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие №10	- упражнения "Сел сверчок"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №11	- упражнения "Застучали молотки"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №12	- упражнения "Дождь идет"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №13	- упражнение на развитие музыкальности	объяснение, практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие №14	- упражнения "Угадай-ка"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №15	- упражнения "Повтори за мной"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №16	- упражнения "Тик-так"	практическая работа	2	наблюдение
Занятие №17	- упражнения "Поиграем в тишину"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение
Занятие №18	- упражнение на развитие координации движения	практическая работа	2	наблюдение
Занятие №19	- упражнения "Мы на карусели сели"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений, наблюдение

Занятие№20	- упражнения "Лабиринт"	практическая работа	2	наблюдение
Занятие№21	- упражнения "Веселая змея"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№22	Ориентация в пространстве - перестроение в круг, в пары	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие№23	- перестроение друг за другом	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие№24	- перестроение в шеренгу	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие№25	- перестроение в колонну	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие№26	Игры на развитие воображения и фантазии - ролевая игра "Оркестр"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение
Занятие№27	- ролевая игра "Пароход"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение
Занятие№28	- игра превращение "Лягушки и аисты"	практическая работа	2	наблюдение
Занятие№29	- игра превращение "Кот и мыши"	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение
Занятие№30	Постановочная работа - объяснение постановочного материала	объяснение	2	обсуждение
Занятие№31	- техника исполнения	объяснение	2	обсуждение
Занятие№32	- техника исполнения	объяснение	2	обсуждение
Занятие№33	- работа с фонограммой	объяснение, показ	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение
Занятие№34	- работа с фонограммой	объяснение, показ	2	наблюдение, анализ
Занятие№35	- основные движения номера	объяснение, показ	2	наблюдение, анализ
Занятие№36	- отработка сложных движений	практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие№37	- отработка сложных движений	практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие№38	- отработка сложных движений	практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие№39	- работа на сцене	объяснение, практическая работа	2	наблюдение
Занятие№40	- работа на сцене	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение
Занятие№41	- работа на сцене	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений наблюдение, анализ
Занятие№42	Репетиционная работа - отработка и детальный разбор номера	объяснение, практическая работа	2	обсуждение, наблюдение

[illegible]

Занятие№68	- репетиция всего номера	практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие№69	- репетиция всего номера	практическая работа	2	наблюдение
Занятие№70	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Самостоятельное выполнение упражнений , наблюдение
Занятие№71	- репетиция всего номера	практическая работа	2	наблюдение, анализ
Занятие№72	Итоговое занятие	показ	2	выступление

Календарный учебный график

Программа Сценическое движение

Год обучения второй количество часов в год 144

Место проведения ул.Кирова 126, кабинет №14

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Форма контроля
Занятие №1	Вводное занятие-	беседа	2	беседа
Занятие №2	Музыкально—пластические импровизации - постановка корпуса	показ	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений.
Занятие №3	- упражнение "Цветок"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №4	- понятие исходное положение	объяснение	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №5	- различные виды шагов	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №6	- различные виды шагов	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №7	- различные виды шагов	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №8	- различные виды шагов	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие №9	- упражнения на развитие чувства ритма	объяснение практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№10	- упражнения "Сел сверчок"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№11	- упражнения "Застучали молотки"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное

				выполнение упражнений
Занятие№12	- упражнения "Дождь идет"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№13	- упражнение на развитие музыкальности	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№14	Танцевальная пластика	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№15	- упражнение "Маятник"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№16	упражнение "Тугая резинка»	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№17	- упражнение "Поющие руки»"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№18	Вокально—двигательные координации	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№19	- упражнение "Наша Таня"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№20	- упражнение "Наша Таня"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№21	- упражнение "Любопытная Варвара"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№22	- упражнение "Любопытная Варвара"	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№23	- упражнение "Зоосад"	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№24	- упражнение "Зоосад"	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№25	- упражнение "Волна"	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№26	- упражнение "Волна"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№27	- упражнение "Плавники"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№28	- упражнение "Плавники"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№29	- упражнение "Змея"	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений

Занятие№30	Постановочная работа	объяснение	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№31	- техника исполнения	объяснение	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№32	- техника исполнения	объяснение	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№33	- работа с фонограммой	объяснение, показ	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№34	- работа с фонограммой	объяснение, показ	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№35	- основные движения номера	объяснение, показ	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№36	- отработка сложных движений	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№37	- отработка сложных движений	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№38	- отработка сложных движений	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№39	- работа на сцене	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№40	- работа на сцене	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№41	- работа на сцене	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№42	Репетиционная работа	объяснение, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№43	- отработка и детальный разбор номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№44	- отработка и детальный разбор номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№45	- отработка и детальный разбор номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№46	- работа над эмоциональной передачей	объяснение, показ, практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№47	- работа над эмоциональной передачей	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№48	- работа над эмоциональной передачей	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное

[illegible]

Занятие№67	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№68	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№69	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№70	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№71	- репетиция всего номера	практическая работа	2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений
Занятие№72	Итоговое занятие	показ	2	выступление

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027