

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СТУДИЯ ТАНЦА «ПЕРЕПЛЯС»**

Возраст учащихся: 9 -12 лет
Срок реализации: 1 года

Автор – составитель общеразвивающей
программы:
Усанова Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Народный танец – это один из древнейших видов искусства. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа, является неотъемлемой частью народных обрядов и праздников и неразрывно связан с народной музыкой. Велика роль народного танца в художественно-эстетическом развитии детей, т.к. он приобщает к богатству танцевального и музыкального народного творчества; воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному искусству и запечатлённым в танце народным традициям.

Народно-сценический танец включает в себя образ, характерные признаки, особенности, стиль и манеру исполнения определённого народа и тем самым обладает ценнейшим материалом для изучения культуры народов мира, и в частности возрождения былых традиций и духовности, сохранения наследия русского народного танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Перепляс» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Программа «Студия танца «Перепляс» соответствует **художественной направленности** и предназначена для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, приобщения к культуре, к богатству народного танцевального искусства и раскрытие творческого потенциала личности.

Актуальность программы.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве. Наибольший интерес к изучению народного танца может вызвать приобщение к народной культуры у воспитанников. Знакомство с культурами различных народов, и особенно с русской культурой, взрастит в юном человеке не только толерантность по отношению к окружающему миру, но и поможет определить, найти свое место в культурном наследии предыдущих поколений.

Особенность программы, говорит о том, что танец в исполнении различных народов будет рассмотрен подробнее, детализировано, со всем пристрастием и вниманием, выражается в более глубоком, в отличие от других программ, внимании к изучению особенностей народно-сценического танца. Комплексное изучение народного танца и народной культуры – повышает интерес к изучаемому материалу, расширяет познания воспитанников в области истории, географии, развивает творческую фантазию при изготовлении костюма.

Эффективность данной технологии выражается в высоком уровне подготовленности воспитанников и возможностью участвовать в конкурсах

танцевального искусства различных уровней, а также применять полученные знания на уроках истории, географии, ритмики, физкультуры.

Отличительные особенности программы.

Предлагаемая программа **модифицирована**, разработана с опорой на следующие программы: Т. В. Захарова, «Детская хореография» Программа дополнительного образования детей. (Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления» Выпуск 1.) Объединение «Дворец молодежи» г. Екатеринбург 2002г.

Уровень программы.

Программа обучения рассчитана на 1 год – базовый уровень.

Уровень усвоения – базовый подразумевает изучение национальных особенностей танца, слаженность исполнения движений, взаимодействие и взаимопонимание между партнерами.

Адресатами программы являются учащиеся 9-12 лет.

Краткие возрастные особенности:

Возраст	Психофизиологические особенности ребенка	Особенности построения занятий
9-10 лет	В этом возрасте у ребенка обычно начинает формироваться потребность в достижении успеха. Дети начинают различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что успех во многом зависит от старания. Понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемые старания	Благодаря изменению в психофизическом развитии ребенка появляется возможность в расширении изучаемого хореографического материала. Вводится классический и народный танец. Тренаж и приобретение новых навыков в исполнении, как путь к успеху, являются основными формами работы с детьми данного возраста.
11-12 лет	Впечатлительность, критичность к себе и к другим, стремление к совершенству. Большие изменения происходят в познавательной сфере ребенка. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах. Это способствует развитию воли. В этом возрасте ребенку необходимо признание окружающих, реализация своих возможностей в какой-либо деятельности. Из-за неравномерного роста частей тела у детей наблюдается нарушение ранее выработанных видов координации, но в то же время дети становятся физически значительно выносливее. Девочки опережают мальчиков в росте и координации.	Основными формами работы при построении занятия с данным возрастом являются тренировочные занятия с увеличением физической нагрузки за счет количества повторов движений, а также изучение более сложного танцевального материала, соединение движений в развернутые комбинации. На занятиях следует особо уделять внимание мальчикам, следить за правильностью исполнения, за темпом освоения предлагаемого материала. Также особую роль приобретает постановочная работа. Формами работы являются участие в концертах и конкурсах. Основная цель педагога – формирование сплоченной концертной команды, формирование у каждого члена коллектива ощущения своей значимости, необходимости, ответственности за общее дело.

Наполняемость группы: 12 человек, 6 пар, выявленных по итогам мониторинга по ЗУН в конце учебного года.

Условия набора:

1. Наличие медицинского заключения об общем состоянии здоровья ребенка и допуске его к занятиям с физической нагрузкой, в том числе к занятиям хореографией;

2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются: регулярное посещение занятий, дисциплина, ответственное отношение к процессу обучения, уважение к преподавателю, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг другу.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации – 1 год.

- 1 год обучения (базовый уровень) – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: групповые занятия, сводные репетиции, конкурсы, концерты, фестивали, творческие встречи и прочее.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.). Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, поездки на конкурсы).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: участие в праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», открытые занятия, класс-концерты, концерты, конкурсы разных уровней.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое развитие ребёнка посредством народно-характерного танца. Подготовка ребенка к последующему возможному профессиональному развитию в танцевальном искусстве.

Задачи программы

Образовательные:

1. Дать ребёнку необходимый комплекс знаний, умений и навыков в народно-сценическом танце;

2. Научить воспитанников грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять народные танцы;

4. Обучить правилам исполнения изучаемых элементов;

5. Правила исполнения изучаемых танцевальных номеров в групповом танце.

Развивающие:

1. Развивать и совершенствовать творческие способности учащихся;

2. Развивать общую культуру учащихся за счёт приобретённых знаний во время концертных выступлений и творческой деятельности коллектива;

3. Стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации;

4. Развить координацию;

5. Развить чувство ритма, музыкальность;

6. Развить физические данные, силу, выносливость, ловкость;

7. Развить артистичность, эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию нравственных качеств личности ребёнка: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно-нравственным и культурным ценностям России и других стран;

2. Развить общую коммуникативную культуру ребёнка: тактичность, доброжелательность, открытость;

3. Способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни;

4. Развивать способность адаптироваться в изменяющихся социокультурных условиях, способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

«Студия танца «Перепляс» (стартовый уровень)

Задачи:

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;

- обучить позициям ног, рук, головы;

- обучить простым комбинациям;

- обучить синхронному исполнению в группе;

- обучить умению согласовывать движения;

- обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Композиция и постановка	68	1	67	Педагогическое наблюдение

	танца.				самостоятельная работа
2.1.	Этюдная работа	20		20	
2.2	Постановка танца	48	1	47	
3	Итоговое выступление.	2		2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Итого:	72	3	69	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на уроке, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Тема 2: Композиция и постановка танца:

2.1. Этюдная работа.

Практика: Разучивание движений, составление комбинаций, разучивание и отработка этюдов для постановки номера, построенных на региональных национальных особенностях.

2.2. Постановка танца.

Теория: Рассказ о танце, задумке и сюжете номера, об этапах постановки.

Практика: Постановка танца на базе выученных этюдов, разводка и отработка 1 фигуры, 2 фигуры, 3 фигуры, финала, отработка всего танца.

Тема 3: Итоговые занятия

Практика: Выступление на отчетном концерте в конце учебного года.

1.4. Планируемые результаты:

Результативность образовательной программы

Результатом обучения по программе «Студия танца «Перепляс» является:

1. Художественно-эстетическое развитие ребенка.
2. Готовность воспитанника к дальнейшему изучению народно-характерного группового танца, получение воспитанниками по окончании программы необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области народно-характерного танца;
3. Получение навыков участия в концертной деятельности, а также в смотрах, конкурсах хореографических коллективов, праздниках и т.д.

По окончании обучения воспитанники будут знать:

1. Основы русского группового народного танца.
2. Историю возникновения и развития народного танца.
3. Основные положения корпуса, головы, позиции ног и рук.
4. Направления народного и народно-сценического танца.
5. Терминологию хореографического искусства.
6. Правила исполнения изучаемых танцевальных движений в танце.
7. Правила техники безопасности при проведении урока хореографии.

По окончании обучения воспитанники будут уметь:

1. Самостоятельно начинать движение .
2. Выразительно и красиво исполнять народный танец в группе .
3. Исполнять изученные танцевальные элементы на середине зала в парном исполнении.
4. Передавать в движении динамические изменения в музыке.
5. Технически правильно исполнять танцевальные движения .

Формы подведения итогов и формы контроля

1 .Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме проведения мониторинга по ЗУН.

4. Итоговый контроль на первом году обучения проводится в форме выступления на отчётном концерте.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет № 6) (ул. Кирова, 126)

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в образовательном учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению.

Оборудование, используемое на занятиях:

- хореографический класс с зеркалами;
- станок вдоль стены с зеркалами.
- Баян, магнитофон

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенды;
- костюмы;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;

- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

Информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.

2. http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_sport.htm – журнал «Движение жизнь».

3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.

5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

6. <http://www.horeograf.com>

Методические материалы

Методы обучения.

При планировании учебного занятия учитывается пол ребенка, возраст, физиологические данные. Для хореографического развития детей используются следующие методы:

1. Словесные;
2. Наглядные;
3. Практические;
4. Аналитический;
5. Эмоциональный;
6. Индивидуальный подход.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровая технология (В.В Воскобович.).

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

1. как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
2. для самостоятельной работы учащихся;
3. для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, , видео выступления для анализа, и т. п.
4. для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

Технология «Портфолио» используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений танцоров. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Алгоритм учебного занятия.

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминка .

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца обучающимися.

Дидактические материалы

Звукоматериалы:

- Музыка для разминки, музыкально-дидактическая игра для освоения танцевальных движений
- Музыка для экзерсиса.

- запись, монтаж музыкальных произведений для разучивания и постановки танцевальных вариаций, и проведения массовых мероприятий;

Видеоматериалы:

- Фотоиллюстрации к танцам
- История возникновения танца
- Выступления известных российских и зарубежных коллективов.
- Видеозаписи с хореографических конкурсов
- видеоматериалы, информационные материалы на сайте.

Стендовый материал

- Стенд с фотографиями «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Методические разработки занятий по темам программы.
- Необходимый реквизит для проведения занятий, игровых программ;
- Инструментарий к разделам психолога - педагогического мониторинга.

Методы обучения

Реализация программы подразумевает использование следующих методов:

- 1.Словесный (устное изложение, беседа);
- 2.Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом);
- 3.Практический (занятия, концерты, конкурсы, фестивали).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. *Вводный контроль (входная аттестация)* Определения уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – беседа, педагогическое наблюдение.

2. *Промежуточный контроль.* Подведение итогов за полугодие и в конце года обучения. позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения – педагогическое наблюдение самостоятельная работа).

3. *Итоговый контроль* представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах и фестивалях разного уровня.

При реализации программы в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (фронтальные и индивидуальные беседы, самостоятельная работа, а также педагогическое наблюдение).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Студия танца «Перепляс», Отслеживание мониторинга проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося

Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов)

Низкий уровень (1-3 баллов): не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/ п	ФИ	Воз - раст	Год обу- че- ния	Обучение												Участие в конкурсах , фестиваля х (кол-во)	Результат: сертифика т, благодарн ость, грамота, диплом и т.д
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высоки й (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высоки й (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, портфолио учащихся, участие в конкурсах, выступления на праздниках и фестивалях.

Оценочные материалы

Для каждой темы программы студии танца «Студия танца «Перепляс» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

	Тема	Методы педагогической диагностики
(стартовый уровень)		
«Студия танца «Перепляс»	- Вводное занятие	Беседа
	-Этюдная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,

	-Постановка номера	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
	Итоговые занятия	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.): URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeac3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагогов

1. Арзамасцев. О. Г., Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах: пособие/ Арзамасцев. О. Г., Е., 2005.-256 с.

2. Бриске И. Э., Ритмика и танец. Методическое пособие для педагогов школ искусств./ Бриске И. Э. , Ч., 1990.-125 с.
 3. Бриске И. Э., Детская балетная студия (дополнительное образование детей 6-17 лет),/ Бриске И. Э. Дом детского творчества Октябрьского района г. Екатеринбурга, 2002-67с.
 4. Методические разработки по народному танцу для преподавателей ДШИ/Ч., 1990-250с.
 5. Самоукин А.И.,Самоукина Н.В., Выбор профессии: путь к успеху./ Самоукин А.И.,Самоукина Н.В, – Дубна: ООО «Феникс + » , 2000-100с.
 8. Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности./ Выпуск 1. объединение «Дворец молодежи», Е., 2002-55с.
 9. Хореографическое развитие детей в ансамбле танца «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет). Городской Дворец детского и юношеского творчества. Е., 2005-160с.
- Литература для детей и родителей*
- 1.Доктор Курпатов., Проблемный ребенок./ Доктор Курпатов, М.,ОЛМА, 2006-360с.
 - 2.Жемчугова Л.В., Диагностика психологических явлений детей и взрослых./ Жемчугова Л.В. Е., Центр Проблем Детства,1990-200с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Перепляс» предназначена для работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей 9-12 лет, является результатом практической работы педагога студии и реализуется в течении 1 года.

Цели и задачи программы направлены как на формирование навыков и умений в групповом танце, так и на развитие творческой личности обучающихся.

Программа отражает психофизиологические особенности возрастной группы обучающихся, и учитываются эти особенности при организации занятий.

Приложение

Календарный учебный график

Программа «Студия танца «Перепляс»

Год обучения, количество часов в год 1год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Кирова, 126) кабинет № 6

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Инструктаж. Беседа	Собеседование
2	сентябрь	композиция и постановка танца	2	беседа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	октябрь	разучивание движений для танца	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

[illegible]

				работа	
23	март	этюдная работа	2	показ, рассказ,	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
24	март	постановка танца-1 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
25	март	постановка танца-1 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
26	март	постановка танца-1 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
27	март	постановка танца-2 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
28	апрель	постановка танца-2фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
29	апрель	постановка танца-2 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
30	апрель	постановка танца-3фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
31	апрель	постановка танца-3фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
32	апрель	постановка танца-3 фигура	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
33	май	постановка танца-финал	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
34	май	постановка танца -финал	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
35	май	постановка танца- финал	2	показ, рассказ, практическая работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
36	май	итоговое занятие	2	показ,	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Итого	72		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027