

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МЕЛОДИЯ ДРУЖБЫ»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Малкова Людмила Леонидовна, педагог
дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия дружбы» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия дружбы» соответствует **художественной направленности**, предназначена для развития и совершенствования певческой и исполнительской культуры, творческой активности учащихся, на обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение для самореализации.

Актуальность программы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом может быть восполнено впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. На занятиях объединения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. В условиях коллективного исполнения у детей развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевой пении, как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ребенка и коллектива; усиливает чувство ответственности и развивает творческий подход к каждому делу. Ведь для высокохудожественного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевой пении, так и в сольном. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3. Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5. Принцип единства художественного и технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия дружбы» является **модифицированной**. В основу программы положены: образовательная программа Алексеевой Л.Л., «Программа для внешкольных учреждений» - раздел «Вокально-хоровая работа» – Москва, «Просвещение», 1986 год и личный опыт педагога – автора программы.

Уровень программы.

Уровень программы – стартовый. Уровень направлен на освоение и демонстрацию начальных, стартовых умений, знаний и навыков по вокалу, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Условия формирования групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься пением.

Возрастные особенности обучающихся.

Краткие возрастные особенности:

Процесс музыкального развития и воспитания строится с учетом психофизиологических особенностей детей, которые в силу своих особенностей

наиболее благоприятны для творческого музыкального самовыражения, психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Ведущая деятельность школьника – учебная. Развивается новое познавательное отношение к действительности. Происходит первоначальное складывание характера. Развитие личности зависит от успеваемости ребенка в той или иной деятельности. Оценочная система влияет на становление его самооценки. Видоизменяется игровая деятельность: возрастает значение игры с достижением результата. Изменения происходят и в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный произвольный характер. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах, что способствует развитию воли. Мышление приобретает абстрактный и обобщенный характер. Это период начала усвоения системы научных понятий, обобщения и формирования интеллектуальных операций, формируется внутренний план действий.

В процессе реализации программы очень важно учитывать возрастные особенности. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Голосовой аппарат детей хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении характера голоса необходимо это учитывать. Одним из условий приобретения ребенком социального опыта является его реализация в сфере дополнительного образования, где он получает необходимое для него признание окружающих.

Наполняемость группы. Количество учащихся в группе 10 человек.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения – 1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция,

постановочная работа, концерт и т.п.);

групповая: организация работы(совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень видов занятий: беседа, наблюдение, традиционное комбинированное и практическое занятие, занятие-постановка, занятие-репетиция, музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-эксперимент, занятие-экскурсия (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, воспитательных мероприятий), музыкальная гостиная.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – беседа, педагогические наблюдения, концерты, конкурсы, фестивали.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие задачи:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных – темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных – выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные задачи:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основы вокального исполнения, включая правильную технику дыхания, интонирование и артикуляцию;
- различные музыкальные жанры и стили, развивая эстетически значимую систему ценностей;
- лучшие образцы отечественной и зарубежной музыкальной культуры, что расширит их кругозор.

Учащиеся должны уметь:

- владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта вокально-творческой деятельности.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Игра на знакомство	2	1	1	Беседа
2.	Звуки и ритм.	6	2	4	Беседа, устный опрос
3.	Голос и пение	12	4	8	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
4.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4	ПЗ, демонстрация номеров.
5.	Музыкальные жанры	8	4	4	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Музыкальные инструменты	6	2	4	Наблюдение, коллективный анализ
7.	Музыка и движение	10	2	8	ПЗ, педагогическое наблюдение
8.	Театрализация	8	2	6	Беседа, устный опрос
9.	Творческие задания	12	2	10	ПЗ, педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Анализ достижений
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Правила поведения в кабинете. Знакомство в игровой форме.

Практика: Беседа «Зачем человеку музыка?». Слушание ярких музыкальных фрагментов разных стилей. Музыкальная анкета-опрос на выявление музыкальных предпочтений детей.

Тема 2. Звуки и ритм.

Теория: Понятие о звуке. Природа звука. Чем отличаются шумовые звуки (гром, шелест, стук) от музыкальных (имеющих высоту, длительность, тембр). Знакомство с понятием «ритм» и «пульс» в музыке.

Практика: Игры на развитие чувства ритма: «Повтори за мной», «Ритмическое эхо». Простукивание и прохлопывание простых ритмических рисунков, имен, слов.

Озвучивание сказок-шумелок с помощью маракасов, бубнов, ложек («Шумовой оркестр»).

Тема 3. Голос и пение.

Теория: Устройство голосового аппарата. Правильная певческая установка (осанка при пении сидя и стоя). Понятие о певческом дыхании и охране голоса. Что такое унисон (одновременное созвучие).

Практика: Дыхательная гимнастика, игровые упражнения. Артикуляционная разминка. Вокальные распевки. Разучивание детских песен.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятие «музыкальный язык». Знакомство с тремя китами музыкальной выразительности: Темп (скорость), Динамика (громкость), Лад (настроение).

Практика: Игра «Угадай настроение» (мажор/минор). Упражнения на управление голосом: пение по знакам дирижера (громче-тише, быстрее-медленнее). Вокально-ритмические этюды: исполнение в разных образах.

Тема 5. Музыкальные жанры.

Теория: Три основных жанра: песня, танец, марш. Знакомство со стилевыми направлениями: народная (фольклор), классическая, детская эстрадная и современная музыка.

Практика: Слушание музыкальных шедевров и их аналитическое обсуждение (викторины). Исполнение песен разных жанров (колыбельная, плясовая, строевой марш). Сравнительный анализ: как звучит одна и та же тема в классической и современной обработке.

Тема 6. Музыкальные инструменты.

Теория: Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, клавишные). Знакомство с инструментами.

Практика: Обучение базовым приемам игры на инструментах. Работа в мини-ансамблях. Инструментальный аккомпанемент к разучиваемым вокальным номерам.

7. Музыка и движение.

Теория: Связь слуха и тела. Понятие «пластическое интонирование». Как движение помогает понять структуру музыкального произведения (вступление, куплет, припев).

Практика: Упражнения на координацию движений под музыку. Двигательное моделирование: «рисование» мелодической линии руками в воздухе. Музыкально-ритмические композиции: передача движением характера персонажей.

8. Театрализация.

Теория: Основы сценической культуры и актерского мастерства для певца. Мимика, жест, артистизм. Понятие «мизансцена» и «художественный образ песни».

Практика: Этюды на развитие мимики и жестов без слов под музыку. Режиссерский разбор разученных песен: распределение ролей (солисты, хор, персонажи). Постановка и инсценировка вокальных номеров, создание сюжетных мини-спектаклей.

9. Творческие задания.

Теория: Что такое импровизация и сочинительство.

Практика: Ритмическая импровизация. Звукоподражание и озвучивание образов. Вокальная импровизация: игра «Музыкальный диалог».

10.Итоговое занятие.

Теория: Повторение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Генеральная репетиция. Проведение отчетного творческого номера. Вручение памятных грамот/сертификатов, подведение итогов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
I полугодие - 18 учебных недель II полугодие - 19 учебных недель Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья, по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: ноутбук, музыкальный центр, доска, необходимое музыкальное оборудование: фортепиано.

Дидактические материалы: учебно-тренировочная литература (вокальные упражнения, эстрадный репертуар, музыкальные справочники); комплекты по дыхательной и артикуляционной гимнастике; терминологический словарь; музыкально-дидактические игры, музыкальные ребусы, кроссворды, карточки с заданиями).

Информационное обеспечение: аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы, тематические подборки песенного репертуара.

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Вводный контроль – проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его музыкальных, вокально-исполнительских данных, коммуникабельности (беседа, анкетирование).

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия каждого года обучения по данной общеразвивающей программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль – проводится в виде участия в итоговых концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня с целью определения уровня развития личных творческих способностей (беседа, самооценка, оценка зрителей, жюри, анализ портфолио)

При реализации программы «Мелодия дружбы» регулярно осуществляется текущий контроль с целью определения уровня усвоения знаний и умений (беседа, наблюдение, опрос, практическое задание, игры, коллективный анализ, демонстрация номеров). Итоговая аттестация не предусмотрена.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Мелодия дружбы». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Результаты отслеживания определяются по трем уровням:

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

- Низкий уровень (1-3 баллов): у обучающегося нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие ритмического слуха, нет свободной артикуляции и четкой дикции, маленький диапазона голоса (3-5 нот), нет слухового внимания, мало эмоционален, вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. Отсутствие музыкального «багажа» памяти – несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала. Не владеет терминологией в области вокала. Не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать объективную оценку своему труду, нестабилен в психологическом поведении на сцене, не соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности поведения во время занятий.

- Средний уровень (4-6 баллов): у обучающегося относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), слуховое внимание отрывочное, не совсем точное воспроизведение ритмического рисунка, не достаточно свободная артикуляция и не очень четкая дикция, небольшой диапазон голоса (октава), поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес - небольшой запас музыкального «багажа» памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала. Недостаточно полно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, не совсем понимает причины успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, не всегда соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности на занятиях.

- Высокий уровень (7-9 баллов): у обучающегося чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание и ритмический слух, свободная артикуляция и четкая дикция, владение широким диапазоном голоса, ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. Наличие музыкального «багажа» памяти – быстрое запоминание,

узнавание, воспроизведение музыкального материала. Свободно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения, может осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, правильно планировать домашнюю работу. Соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности во время занятий.

Отслеживаются достижения учащихся объединения (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Мониторинговые исследования, открытые занятия, портфолио учащихся, творческие отчеты воспитанников: конкурсы и фестивали разного уровня и направлений, концертная деятельность, родительские собрания с показом основных дисциплин вокального искусства.

2.3. Оценочные материалы

Для каждой темы программы разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Игра на знакомство	беседа, наблюдение,
2.	Звуки и ритм.	наблюдение, практическое задание
3.	Голос и пение	наблюдение, практическое задание
4.	Средства музыкальной выразительности	наблюдение, практическое задание
5.	Музыкальные жанры	наблюдение, практическое задание
6.	Музыкальные инструменты	наблюдение, практическое задание
7.	Музыка и движение	наблюдение, практическое задание
8.	Театрализация	наблюдение, практическое задание
9.	Творческие задания	наблюдение, практическое задание
10.	Итоговое занятие.	беседа, наблюдение

2.4. Методические материалы

Методы обучения.

Основным видом деятельности объединения «Мелодия дружбы» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В реализации программы используются следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Методы формирования сознания учащегося: показ; разъяснение

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение; контроль; самоконтроль; оценка; самооценка

Педагогические технологии

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения осуществляется по уровням подготовленности обучающихся, с учетом развития каждого ребенка.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Творческое развитие обучаемых определяется как личностно-мобилизирующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный характер формирования социально-ценных качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, эстетического опыта, направленности на самореализацию в художественно-творческой деятельности.

Указанный подход реализуется в программе по вокалу, которая базируется на взаимодействии образовательных, воспитательных, развивающих задач.

Информационно коммуникативные технологии предусматривают применение аудио и видео-редакторов, современных компьютерно-программных средств в изучении звукового и информационного материала.

Использование цифровых и электронных ресурсов расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Игровая технология направлена для активизации и интенсификации деятельности обучающихся и выступает как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развитию настойчивости, стремлению к успеху и различным мотивационным качествам, развивает двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и памяти, музыкального слуха, голоса. Игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Технология «Портфолио» помогает учитывать индивидуальные достижения воспитанника. Весь собранный материал стимулирует воспитанников

повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей.

Здоровьесберегающие технологии создают условия для психологического и физического оздоровления учащихся.

Коллективно- индивидуальная творческая деятельность используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия строятся по схеме:

- распевание как средство выработки вокально-хоровых навыков;
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами; — разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Список литературы

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.): URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных

организациях».: URL [Электронный ресурс]:
https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeac3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагога:

1. Алексеева Л.Л. Серия «Элективный курс». Театр Песни. Программы. Методические рекомендации. Издательство «Просвещение», 2009
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно методическая разработка. – М.: 1999.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:
7. Научно-популярная литература по искусству.
8. Нотные сборники детских песен
9. Энциклопедии, справочные пособия, альбомы по искусству.

Календарный учебный графикПрограмма **Мелодия дружбы** (возраст детей 7 - 10 лет)Год обучения, количество часов в год **1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.**

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия		Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.	2	Инструктаж. Беседа	Беседа
2.	Сентябрь	Звуки и ритм. Понятие о звуке. Природа звука.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
3.	Сентябрь	Звуки и ритм. Чем отличаются шумовые звуки от музыкальных.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
4.	Сентябрь	Звуки и ритм. Знакомство с понятием «ритм» и «пульс» в музыке.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
5.	Октябрь	Голос и пение. Устройство голосового аппарата.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
6.	Октябрь	Голос и пение. Правильная певческая установка.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
7.	Октябрь	Голос и пение. Понятие о певческом дыхании и охране голоса.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
8.	Октябрь	Голос и пение. Дыхательная гимнастика, игровые упражнения.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое

					наблюдение, опрос
9.	Октябрь	Голос и пение. Артикуляционная разминка. Вокальные распевки.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
10.	Ноябрь	Голос и пение. Разучивание детских песен.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
11.	Ноябрь	Средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальный язык».	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
12.	Ноябрь	Средства музыкальной выразительности. Игра «Угадай настроение» (мажор/минор)	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
13.	Ноябрь	Средства музыкальной выразительности. Упражнения на управление голосом.	2	Беседа. Практическое занятие	Самостоятельная работа
14.	Ноябрь	Музыкальные жанры. Три основных жанра: песня, танец, марш.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
15.	Декабрь	Музыкальные жанры. Знакомство со стилевыми направлениями: народная (фольклор), классическая, детская эстрадная и современная музыка.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
16	Декабрь	Музыкальные жанры. Слушание музыкальных шедевров и их аналитическое обсуждение (викторины).	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
17	Декабрь	Музыкальные жанры. Исполнение песен разных жанров.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение,

					опрос
18	Декабрь	Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами.	2		Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
19	Январь	Музыкальные инструменты. Обучение базовым приемам игры на инструментах. Работа в мини-ансамблях.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
20	Январь	Музыкальные инструменты. Инструментальный аккомпанемент к разучиваемым вокальным номерам.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
21	Январь	Музыка и движение. Связь слуха и тела. Понятие «пластическое интонирование».	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
22	Февраль	Музыка и движение. Упражнения на координацию движений под музыку.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
23	Февраль	Музыка и движение. Двигательное моделирование.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
24	Февраль	Музыка и движение. Музыкально-ритмические композиции	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
25	Февраль	Музыка и движение. Музыкально-ритмические композиции	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
26	Март	Театрализация. Основы сценической культуры и актерского мастерства для певца.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое

					наблюдение, опрос
27	Март	Театрализация. Этюды на развитие мимики и жестов без слов под музыку.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
28	Март	Театрализация. Режиссерский разбор разученных песен: распределение ролей.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
29	Март	Театрализация. Постановка и инсценировка вокальных номеров, создание сюжетных мини-спектаклей.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
30	Апрель	Творческие задания. Что такое импровизация и сочинительство.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
31	Апрель	Творческие задания. Ритмическая импровизация.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
32	Апрель	Творческие задания. Звукоподражание и озвучивание образов.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
33	Апрель	Творческие задания Вокальная импровизация: игра «Музыкальный диалог».	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
34	Май	Творческие задания. Вокальная импровизация: игра «Музыкальный диалог»	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
35	Май	Творческие задания. Вокальная импровизация: игра «Музыкальный диалог»	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание,

					педагогическое наблюдение, опрос
36	Май	Итоговое занятие. Повторение правил поведения на сцене и за кулисами. Генеральная репетиция. Проведение отчетного творческого номера. Подведение итогов.	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027