

Муниципальный орган управления образованием –
Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СТУДИЯ ТАНЦА «ЗАДОРИНКА»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель общеразвивающей
программы:
Чепёлкина Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Занятия хореографией являются эффективным средством гармоничного развития личности ребенка. Они позволяют решить актуальную задачу современного образования — создание условий для формирования культуры личности, развитие интеллигентности, любознательности, ответственности и стремления к самосовершенствованию. Хореографическое искусство предоставляет ребенку возможность самореализации, достижения успехов, получения признания сверстников и родителей, а также формирования адекватной самооценки через публичное признание достижений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Задоринка» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
14. Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Задоринка» соответствует **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства, формирование у них эстетического вкуса и приобщение к богатейшему наследию народной танцевальной культуры через изучение ритмики и народных танцев

Актуальность программы.

Программа обусловлена необходимостью сохранения и популяризации народной танцевальной культуры среди подрастающего поколения. В современном мире, где преобладает западная массовая культура, особенно важно прививать детям любовь к истокам, национальным традициям и ценностям. Занятия народным танцем способствуют не только физическому развитию и формированию правильной осанки, но и воспитанию патриотизма, уважения к истории и культуре своей Родины. Ритмика как основа хореографии развивает музыкальность, координацию и чувство ритма, что является фундаментом для дальнейшего успешного обучения любому танцевальному направлению.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Студия танца «Задоринка» является **модифицированной**, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности:

- «Танцевальный», автор – составитель общеразвивающей программы: Чапышева Анна Валерьевна, педагог дополнительного образования
- Студия танца «Гармония», автор – составитель Чумакова Алена Вячеславовна, педагог дополнительного образования.

Особенностью данной программы является синтез двух важных направлений: ритмики (как базы для развития координации и музыкальности) и народного танца (как средства приобщения к культуре). Программа построена по принципу «от простого к сложному» и учитывает возрастные психофизиологические особенности детей 7-11 лет. В отличие от классических программ, акцент сделан не на сложность технических элементов, а на эмоциональную выразительность, доступность и игровую форму подачи материала, что позволяет удерживать интерес детей и успешно адаптироваться к сценической деятельности.

Уровень программы.

Базовый уровень (2-4 года обучения) – программа предполагает реализацию форм организации материала, которые допускают формирование универсальных углублённых знаний и действий в области хореографии, увеличивается активность концертной деятельности коллектива, участие в танцевальных конкурсах, концертных программах.

Адресат программы: Обучающиеся 7-11 лет

Краткие возрастные особенности:

В возрасте 7-11 лет (младший школьный возраст) у детей активно развиваются основные физические качества: ловкость, гибкость, быстрота, выносливость. Двигательный аппарат достаточно окреп для освоения более сложных координационных упражнений. В этом возрасте ведущей становится учебная деятельность, но игровая мотивация остается очень сильной. Дети эмоциональны, впечатлительны, стремятся к самовыражению и одобрению. Память преимущественно носит наглядно-образный характер, поэтому обучение строится на показе движений педагогом. Внимание еще не устойчиво, требуется частая смена видов деятельности. Важно развивать у них чувство коллективизма, ответственности и дисциплины, что успешно достигается через занятия хореографией.

Наполняемость группы: 12 человек.

В объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора. Состав группы постоянный. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» – опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия танца «Задоринка» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Объем и срок освоения программы.

Объём программы – 432 часа.

Срок реализации – 3 года.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 144 часа;
- 2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.
- 3 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые – участвует вся группа, изучаются новые движения, массовые танцы;
- мелкогрупповые – участвует от 3 до 8 детей, применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров;
- индивидуальные – участвует от 1 до 3 детей, используются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях;
- коллективные – применяются для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: практические занятия, теоретические занятия, мастер-класс, творческие занятия, репетиции, выступления.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: участие в праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у детей 7-11 лет устойчивого интереса к хореографическому искусству через изучение ритмики и народного танца, развитие их творческих, физических и музыкальных способностей, а

также воспитание нравственно-эстетических качеств и приобщение к национальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты, ритмики и техники исполнения народного танца;
2. Обучить основным движениям, элементам и танцевальным комбинациям русского народного танца и танцев народов мира в доступной для данного возраста форме;
3. Сформировать необходимые двигательные навыки, координацию, гибкость и выразительность исполнения.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
2. Развивать физические данные (выворотность, шаг, гибкость, прыжок) и артистические способности;
3. Развивать навыки общения, работы в коллективе и творческую инициативу.

Воспитательные:

1. Привить интерес к народному творчеству, истории и традициям России через танец;
2. Воспитывать чувство патриотизма, уважение к культуре разных народов;
3. Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, чувство ответственности за общее дело и сценическую культуру.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/ п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1 год обучения						
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.		2	2	-	Беседа, инструктаж
2	Ритмика как основа хореографии.		28	4	24	Ритмические игры
3	Партерная гимнастика и растяжка.		20	4	16	Контрольные упражнения на гибкость и силу
4	Азбука народного танца (изучение позиций, поклонов, простых движений).		20	4	16	Показ у станка и на середине зала
5	Элементы русского народного танца.		32	6	26	Тематический просмотр

6	Изучение танцевальных комбинаций и этюдов.	28	4	24	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
7	Репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров.	10	2	8	Репетиции, показ педагогу
8	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление на мероприятии
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Всего		144	28	116	
2 год учения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, инструктаж
2	Партерная гимнастика (усложненная).	20	4	16	Контрольные упражнения, показ педагогу
3	Ритмика и музыкально-ритмические игры.	20	4	16	Ритмические диктанты, игры
4	Народный экзерсис на середине зала.	30	6	24	Тематический просмотр, мини-показы
5	Элементы русского танца	30	6	24	Показ педагогу, самостоятельная работа
6	Этюдная работа	20	4	16	Открытое занятие
7	Репетиционная работа. Постановка номеров.	18	2	16	Репетиции, педагогическое наблюдение
8	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Класс-концерт для родителей
Всего		144	28	116	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Партерная гимнастика (углубленная).	18	4	14	Контрольные упражнения
3	Ритмика и основы музыкальной грамоты.	18	4	14	Ритмические упражнения
4	Народный экзерсис	30	6	24	Показ педагогу
5	Сложные элементы народного танца (веревочка, моталочка, ковырялочка в комбинациях).	28	6	22	Тематический просмотр
6	Этюдная работа и постановка танцев.	26	4	22	Открытое занятие, репетиции
7	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление на отчетном концерте
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Класс-концерт
Всего		144	26	118	

Всего по программе	432	78	354	
---------------------------	------------	-----------	------------	--

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, инструктаж
2	Ритмика как основа хореографии (музыкальный размер, темп, сильная доля).	28	4	24	Ритмические игры, опрос
3	Партерная гимнастика и растяжка (упражнения на гибкость, стопу, выворотность).	20	4	16	Контрольные упражнения на гибкость и силу
4	Азбука народного танца (позиции рук, ног, поклоны, ходы).	20	4	16	Показ у станка и на середине зала
5	Элементы русского народного танца (притопы, хлопки, ковырялочка, елочка).	32	6	26	Тематический просмотр, педагогическое наблюдение
6	Изучение танцевальных комбинаций и этюдов.	28	4	24	Открытое занятие, мини-показы
7	Репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров.	10	2	8	Репетиции, показ педагогу
8	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление на празднике или мероприятии
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого:		144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с расписанием, формой одежды, правилами поведения в танцевальном зале и на сцене.

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, ПДД. Беседа о целях и задачах первого года обучения.

Тема 2. Ритмика как основа хореографии.

Теория: Понятие о музыке. Сильная и слабая доля. Темп (быстро, медленно).

Практика: Ходьба под музыку, бег, прыжки. Хлопки и притопы в ритме музыки. Передача ритмического рисунка. Музыкальные игры («День-ночь», «Повтори ритм»).

Тема 3. Партерная гимнастика и растяжка.

Теория: Объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для стоп («утюжок», «клювик», «крылья бабочки»). Наклоны корпуса вперед и в стороны. Упражнения «лягушка», «березка», «книжечка» (спина). Упражнения на растяжку (шпагаты поперечный и продольный – подготовка).

Тема 4. Азбука народного танца.

Теория: Позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (на поясе). Понятие «поклон».

Практика: Разучивание позиций ног и рук. Исполнение поклона (мальчики и девочки). Основные ходы: танцевальный шаг с носка, приставной шаг, шаг на полупальцах.

Тема 5. Элементы русского народного танца.

Теория: Характер русского танца, основные движения.

Практика: Притопы (простой), хлопки (одинарные, двойные, в ладоши, по бедру). «Ковырялочка» простая, «елочка», «гармошка» (подготовка). Шаг с подскоком, галоп. Движения для мальчиков: присядка («мячик»), хлопущки.

Тема 6. Изучение танцевальных комбинаций и этюдов.

Практика: Составление простых комбинаций из изученных движений (например, притоп + хлопок + поклон). Разучивание танцевальных этюдов на основе русских народных движений. Работа над координацией рук и ног.

Тема 7. Репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров.

Практика: Постановка танцев для отчетного концерта. Отработка рисунка танца, синхронности, эмоциональности. Репетиции на сцене (выход, уход, работа с костюмами).

Тема 8. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на концерте или праздничном мероприятии ЦТР и ГО «Гармония» (Фестиваль детского творчества «Яркие звездочки»).

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей с показом изученных движений, комбинаций и танцевальных номеров. Подведение итогов года.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа, инструктаж
2	Партерная гимнастика (усложненная).	20	4	16	Контрольные упражнения, показ педагогу
3	Ритмика и музыкально-ритмические игры.	20	4	16	Ритмические диктанты, игры
4	Народный экзерсис на середине зала.	30	6	24	Тематический просмотр, мини-показы

5	Элементы русского танца (хлопушки, присядки).	30	6	24	Показ педагогу, самостоятельная работа
6	Этюдная работа	20	4	16	Открытое занятие
7	Репетиционная работа. Постановка номеров.	18	2	16	Репетиции, педагогическое наблюдение
8	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Класс-концерт для родителей
Всего		144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил поведения и ТБ. Знакомство с планом второго года обучения. Беседа о народной культуре.

Практика: Ответы на вопросы, демонстрация навыков прошлого года.

Тема 2. Партерная гимнастика (усложненная).

Теория: Объяснение важности растяжки для народного танца.

Практика: Упражнения на выворотность тазобедренного сустава (лягушка с наклоном), наклоны к ногам из положения сидя (ноги на поперечный шпагат). Упражнения для пресса и спины с удержанием равновесия. Шпагаты (продольный, поперечный). Упражнения для гибкости спины («корзиночка», «мостик» подготовка).

Тема 3. Ритмика и музыкально-ритмические игры.

Теория: Музыкальный размер 3/4 (вальс). Понятие синкопы. Контрасты в музыке (форте-пиано).

Практика: Движения под музыку разного размера. Передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Игры на развитие внимания («Музыкальные стулья», «Замри»).

Тема 4. Народный экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология народного танца.

Практика: Поклоны с продвижением. Разминка на середине зала (по диагонали). Упражнения: «змейка», «гармошка», «ковырялочка» с подскоком, «моталочка» простая. Шаги: переменный шаг, дробный шаг. Работа рук (переводы в различные положения).

Тема 5. Элементы русского танца (усложнение).

Теория: Особенности русской пляски, дробей и хлопушек.

Практика: Дроби (простая дробь, дробь с притопом). Хлопушки (одинарные, двойные, по голенищу). Присядки (для мальчиков: «разножка», «мячик»; для девочек: «голубец» подготовка). «Веревочка» простая. Вращения на подскоках по кругу.

Тема 6. Этюдная работа.

Практика: Разучивание лексики танцев народов мира (белорусский «Лявониха», украинский «Гопак» – простые элементы). Составление этюдов на основе изученных движений. Развитие артистизма и эмоциональности.

Тема 7. Репетиционная работа. Постановка номеров.

Практика: Постановка и отработка танцев с использованием русского фольклора и элементов танцев народов мира. Работа над синхронностью, рисунком, манерой исполнения. Репетиции на сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Практика: Участие в концертных программах ЦТР и ГО «Гармония», а также в городских мероприятиях (по плану).

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие или класс-концерт для родителей. Демонстрация экзерсиса, этюдов и танцевальных номеров. Анализ достижений.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Партерная гимнастика (углубленная).	18	4	14	Контрольные упражнения
3	Ритмика и основы музыкальной грамоты.	18	4	14	Ритмические упражнения
4	Народный экзерсис	30	6	24	Показ педагогу
5	Сложные элементы народного танца (веревочка, моталочка, ковырялочка в комбинациях).	28	6	22	Тематический просмотр
6	Этюдная работа и постановка танцев.	26	4	22	Открытое занятие, репетиции
7	Концертная деятельность.	2	-	2	Выступление на отчетном концерте
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Класс-концерт
Всего		144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Итоги прошлого года, цели третьего года. Беседа о профессиональном отношении к танцу.

Практика: Показ элементов для определения уровня подготовки.

Тема 2. Партерная гимнастика (углубленная).

Теория: Объяснение анатомического воздействия упражнений.

Практика: Усложненные варианты упражнений на растяжку и гибкость.

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса с большим количеством повторений. Активная растяжка на шпагат. Упражнения для развития прыжка («лягушка» с прыжком).

Тема 3. Ритмика и основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие затакта, паузы, музыкальной фразы. Анализ музыкальных произведений для танцев.

Практика: Выполнение движений с затакта. Хлопки и движения в паузах. Составление простых ритмических рисунков под музыку.

Тема 4. Народный экзерсис у палки и на середине.

Теория: Сравнение русского экзерсиса у палки и на середине.

Практика: У станка: demi-plie и grand-plie по позициям, battement tendu с работой пятки, rond de jambe. На середине: исполнение комбинаций у станка переносится на середину. Развитие устойчивости.

Тема 5. Сложные элементы народного танца.

Теория: Комбинационность в народном танце.

Практика: «Веревочка» простая и двойная. «Моталочка» с ударами. «Ковырялочка» в комбинации с подскоками и поворотами. Дробные выстукивания («ключ»). Хлопушки в комбинации с присядками (для мальчиков). Вращения: «блинчик», «бегунок» (подготовка).

Тема 6. Этюдная работа и постановка танцев.

Практика: Постановка танцевальных номеров на основе русского народного танца и других национальностей (например, татарский или башкирский). Создание законченных хореографических композиций. Работа над выразительностью, синхронностью, актерским мастерством.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика: Активное участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. Выступления на городских праздниках.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт для родителей и гостей. Демонстрация экзерсиса, этюдов и всех танцевальных номеров, поставленных за 3 года. Вручение сертификатов. Анализ портфолио.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Должен знать:

1. Правила поведения в хореографическом зале и технику безопасности;
2. Основные понятия и термины (ритм, темп, характер музыки, линия танца, рисунок танца);
3. Названия и технику исполнения основных движений народного танца (притопы, хлопки, дробы, ковырялочка, моталочка, веревочка, присядки и др.);
4. Простейшие танцевальные рисунки (круг, колонна, шеренга, змейка).

Должен уметь:

1. Двигаться в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
2. Координировать движения рук, ног и корпуса в простых танцевальных комбинациях;
3. Исполнять базовые элементы русского народного танца и танца других национальностей на начальном уровне;
4. Выполнять упражнения на развитие гибкости и пластики;
5. Выступать на сцене перед зрителями, проявляя эмоциональность и артистизм.

Личностные результаты:

1. Развитие чувства гордости за свою Родину и ее культурное наследие;
2. Формирование мотивации к творческой деятельности и здоровому образу жизни;
3. Развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе, уважительно относиться к старшим и сверстникам;
4. Формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры и дисциплины.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
3. Развитие навыков самоорганизации, внимания и памяти;
4. Приобретение начального опыта публичного выступления и работы в коллективе.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
I полугодие - 17 учебных недель II полугодие - 19 учебных недель Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря., 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в танцевальном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

№	Название оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
3	Танцевальный станок	1
4	Зеркало	2
5	Комод	1
6	Стулья	10
7	Атрибуты для занятий ритмикой и народными танцами	30

Методические материалы

Методы обучения

Используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые методы. Выбор зависит от психофизиологических и возрастных особенностей, темы и формы занятия.

Основные виды деятельности: информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Методика предполагает постоянное создание ситуаций успешности.

Принципы:

- доступности (простота, соответствие возрасту);
- наглядности (иллюстративность, показ педагогом);
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Педагогические технологии

Образовательная деятельность объединения строится согласно, программы, с применением педагогических технологий.

Здоровьесберегающая технология технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.) – через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья, обучение приёмам здорового образа жизни.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская) – раскрытие субъективного опыта каждого ученика, добровольность выбора темпа освоения.

Игровая технология (В.В. Воскобович.) – использование игр для вовлечения детей в обучение, укрепления межличностных связей.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) – организация соревнований и мероприятий воспитательного характера.

ИКТ-технологии – как источник информации, для самостоятельной работы, подготовки дидактических материалов, коммуникации.

Технология «Портфолио» – фиксирование индивидуальных достижений танцоров.

В случае ограничительных мер применяются дистанционные образовательные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Процесс построения занятия по данной программе отвечает требованиям построения занятия по хореографии. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретические вопросы раскрываются в процессе практического занятия, как дополнение к пониманию образа танца, манеры и характера исполнения.

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминка.

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца обучающимися.

Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение программы подобрано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные результаты образования:

- коллекция концертных выступлений студии танца «Гармония» и ансамбля танца выпускников «Гармония»;
- мастер-классы по классическому, народному танцу;
- видеозаписи выступлений ансамбля «Березка», ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева;
- записи звуков живой природы;
- записи музыкальных произведений для релаксации;
- вокальная и инструментальная музыка;

раздаточный материал для проведения мониторинга образованности.

Информационное обеспечение реализации программы

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.

2. http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_sport.htm – журнал «Движение жизнь».

3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.

5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

6. <http://www.horeograf.com>

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа)

Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (опрос, показ педагогу, мини – показы в рамках объединения, мониторинговые исследования)

Итоговый контроль - проводится с целью определения уровня развития личных творческих способностей (фестиваль, конкурс, выступления на мероприятиях, свидетельство об окончании студии танца)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом студии танца «Гармония». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень (1-3 баллов): учащийся не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. учащийся не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий, не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно

выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

№ п/ п	Р ес п о н д е н т	Воз - рас т	Год обу - че ния	Обучение												Участие в конкурса х, фестивал ях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарнос ть, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средни й (4-6)		Высоки й (7-9)		Низкий (1-3)		Средни й (4-6)		Высоки й (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитические материалы по результатам мониторинга, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в конкурсах, концертах, итоговый отчет, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Для каждой темы программы разработан пакет диагностических методик.

Название темы	Метод педагогической диагностики
Вводное занятие	Беседа
Ритмика	Опрос, ритмические игры
Партерная гимнастика	Мониторинговые исследования

Название темы	Метод педагогической диагностики
Азбука народного танца	Мониторинговые исследования
Элементы народного танца	Мониторинговые исследования
Этюдная работа	Мониторинговые исследования
Постановочная работа	Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия	Открытое занятие, класс-концерт

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.): URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).
 10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
 11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).
 12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
 13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeac3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

1. . Авдеенко, Е.А. Переходный возраст/ Е.А. Авдеенко. - М.: Педагогика, 2011. – 205 с.
2. Арзамасцев, О. Г. Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах / О.Г. Арзамасцев Е., 2005 г.- 44 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования/ В.В. Давыдов . – М.: Педагогика, 2010. - 202 с.
4. Козлова, Г.Н. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н. Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательства «Панорама», 2014.- 77с.
5. Немов, Р.С «Общие основы психологии»/ Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 2000.- 456 с.
6. Чефранова, Н.В. О внутренней технике артиста балета / Н.В. Чефранова – М.: «Искусство», 1967 – 89 с.

Литература для детей и родителей

1. Белая, Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие / Н.В. Белая СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 32 с.
2. Майоров, А.В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие / Майоров А.В.; Осина Ю.А. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 234 с.
3. Снайдер, Ди Курс выживания для подростков/ Ди Снайдер - М.: «Ровесник», 2009. – 112 с.
4. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2005. – 305 с.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Задоринка» художественной направленности предназначена для работы с детьми 7–11 лет в учреждении дополнительного образования. Срок реализации программы – 3 года (базовый уровень). Содержание программы направлено на приобщение учащихся к искусству танца через изучение ритмики и народной хореографии, развитие музыкальных, физических и творческих способностей, воспитание нравственно-

эстетических качеств и патриотических чувств. Программа включает теоретические и практические занятия, репетиционную и концертную деятельность. Итоговой формой контроля являются открытые занятия и класс-концерты. Программа способствует формированию устойчивого интереса к хореографии и национальной культуре.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа **«Студия танца «Задоринка»** (возраст детей 7-8 лет)

Год обучения, количество часов в год **1 год обучения, 4 час в неделю, 144 часов в год**

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Кирова, 126) кабинет №7

№ занятия	Неделя (ориентир)	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	Инструктаж, беседа	Беседа, опрос
2	сентябрь	Ритмика как основа хореографии. Понятие о музыке	Учебное занятие	Опрос, игра «День-ночь»
3	сентябрь	Сильная и слабая доля. Темп (быстро/медленно)	Учебное занятие	Опрос, ритмическое прослушивание
4	сентябрь	Ходьба и бег под музыку в разных темпах..	Практическое занятие	Игра «Повтори ритм»
5	сентябрь	Хлопки и притопы в ритме музыки	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	Передача ритмического рисунка. Музыкальные игры.	Практическое занятие	Игра «День-ночь»
7	сентябрь	Прыжки под музыку, комбинирование ходьбы и хлопков.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	Закрепление навыков: ритмические цепочки.	Практическое занятие	Игра «Повтори ритм»
9	сентябрь	Разучивание простых ритмических комбинаций (хлопки + притопы).	Практическое занятие	Показ педагогу
10	октябрь	Синхронизация движений с музыкальным сопровождением.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	Ритмические упражнения в парах.	Практическое занятие	Игра «День-ночь»
12	октябрь	Работа над координацией рук и ног в ритме.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	Музыкальные игры с изменением темпа.	Практическое занятие	Игра «Повтори ритм»
14	октябрь	Итоговое повторение раздела.	Практическое занятие	Тематический опрос
15	октябрь	Зачёт по ритмике (ходьба, бег, хлопки, притопы под музыку).	Практическое занятие	Контрольный урок
16	октябрь	Партерная гимнастика и растяжка. Объяснение правильного выполнения упражнений.	Учебное занятие	Показ педагогу
17	октябрь	Объяснение правильного выполнения упражнений.	Учебное занятие	
18	октябрь	Наклоны корпуса вперёд и в стороны.	Практическое занятие	Контрольное упражнение
19	ноябрь	Упражнение «лягушка» (на выворотность).	Практическое занятие	Показ педагогу
20	ноябрь	Упражнение «книжечка» (гибкость спины).	Практическое занятие	Контрольное упражнение

21	ноябрь	Упражнение «березка» (стойка на лопатках).	Практическое занятие	Показ педагогу
22	ноябрь	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	Практическое занятие	Контрольное упражнение
23	ноябрь	Повторение всех изученных упражнений.	Практическое занятие	Показ педагогу
24	ноябрь	Повторение всех изученных упражнений		
25	ноябрь	Партерная гимнастика. Контрольный урок.	Практическое занятие	Контрольные упражнения
26	ноябрь	Азбука народного танца. Позиции ног (1, 2, 3, 6).	Учебное занятие	Показ у станка
27	декабрь	Азбука народного танца. Позиции рук (на поясе, в стороны). Понятие «поклон».	Учебное занятие	Показ на середине зала
28	декабрь	Исполнение поклона (мальчики и девочки).	Практическое занятие	Показ педагогу
29	декабрь	Танцевальный шаг с носка.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	Приставной шаг.	Практическое занятие	Показ у станка
31	декабрь	Шаг на полупальцах.	Практическое занятие	Показ на середине зала
32	декабрь	Комбинации из позиций и ходов (связки).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33	декабрь	Работа над координацией рук и ног в позициях.	Практическое занятие	Показ педагогу
34	декабрь	.Повторение всех элементов	Практическое занятие	Тематический просмотр
35	январь	.Повторение всех элементов	Практическое занятие	Тематический просмотр
36	январь	Элементы русского народного танца. Введение	Учебное занятие	Беседа, опрос
37	январь	. Характер русского танца	Учебное занятие	Беседа, опрос
38	январь	Основные движения	Учебное занятие	Беседа, опрос
39	январь	Элементы русского народного танца. Хлопки (одинарные, двойные, в ладоши). . Простой притоп.	Практическое занятие	Игра-упражнение
40	январь	Элементы русского народного танца. Хлопки по бедру.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
41	февраль	Элементы русского народного танца. «Ковырялочка» простая.	Практическое занятие	Показ педагогу
42	февраль	Элементы русского народного танца. «Елочка».	Практическое занятие	Контрольный показ
43	февраль	Элементы русского народного танца. «Гармошка» (подготовка).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
44	февраль	Элементы русского народного танца. Шаг с подскоком.	Практическое занятие	Показ педагогу
45	февраль	Элементы русского народного танца. Галоп. Элементы русского	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

		народного танца. Движения для мальчиков: присядка («мячик»).		
46	февраль	Элементы русского народного танца. Комбинирование притопов и хлопков (связки). Хлопушки для мальчиков.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
47	февраль	Элементы русского народного танца. Связка «ковырялочка + притоп». . Связка «елочка + хлопок».	Практическое занятие	Показ педагогу
48	февраль	Элементы русского народного танца. Движения для девочек: шаг с каблука, переменный шаг.	Практическое занятие	Показ педагогу
49	март	Элементы русского народного танца. Повторение всех изученных элементов (притопы, хлопки, ковырялочка, елочка).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50	март	Элементы русского народного танца. Повторение всех изученных элементов (притопы, хлопки, ковырялочка, елочка).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51	март	Элементы русского народного танца. Контрольный урок по русским движениям.	Практическое занятие	Контрольный показ
52	март	Изучение танцевальных комбинаций и этюдов. Составление простых комбинаций (притоп + хлопок + поклон).	Учебное занятие	Показ педагогу
53	март	Изучение танцевальных комбинаций. Комбинация на основе ходов и позиций.	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
54	март	Координация рук и ног в комбинациях.	Практическое занятие	Показ педагогу
55	март	. Разучивание этюда на русскую тему (начало).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56	март	. Продолжение работы над этюдом (разучивание фигур).	Практическое занятие	Показ педагогу
57	март	Отработка синхронности в этюде.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58	апрель	Этюд с элементами народного танца (завершение).	Практическое занятие	Мини-показ
59	апрель	Разучивание новой комбинации с хлопучками (для мальчиков) и с платочками (для девочек).	Практическое занятие	Показ педагогу
60	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Комбинация для мальчиков и девочек (раздельно).	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Соединение комбинаций в небольшой танец.	Практическое занятие	Показ педагогу
62	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и эмоциональностью.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

63	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Повторение всех комбинаций и этюдов.	Практическое занятие	Показ педагогу
64	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Соединение этюдов в общий номер.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
65	апрель	Изучение танцевальных комбинаций. Контрольный просмотр всех комбинаций и этюдов.	Практическое занятие	Открытый просмотр
66	апрель	Репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров. Выбор номеров для концерта. Начало постановки.	Учебное занятие	Показ педагогу
67	май	Репетиционная работа. Разучивание рисунка танца, выходов и уходов.	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68	май	Репетиционная работа. Отработка синхронности и координации в номере.	Репетиция	Репетиционный показ
69	май	Репетиционная работа. Работа с костюмами и реквизитом. Репетиция на сцене.	Репетиция	Педагогическое наблюдение
70	май	Репетиционная работа. Генеральная репетиция концертных номеров.	Репетиция	Генеральный прогон
71	май	Концертная деятельность. Выступление на Фестивале «Яркие звездочки»	Концерт	Выступление
72	май	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей с показом всех изученных движений, комбинаций и номеров. Подведение итогов года.	Открытое занятие	Открытый показ, анализ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027