

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-ИННОВАЦИИ»**

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Исакова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2026г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-инновации» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 2026 г.)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы

Программа «АРТ-инновации» соответствует **художественной направленности** – ориентирована на обучающихся, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-инновации» создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе

программы анализа существующих программ для внешкольных, на основе сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Отличительная особенность программы «АРТ-инновации» заключается в том, что, не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Уровень программы.

Программа имеет два уровня обучения - *стартовый и базовый*.

Уровень программы – «стартовый», уровень направлен на мотивацию интереса к изобразительной деятельности. Программа носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства.

«Базовый уровень» направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Адресатами программы – обучающихся 8 - 14 лет.

Краткие возрастные особенности:

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей в данном возрастном периоде – большая смелость. Они смело изображают самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводят особенно увлекающие их литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно выделить два типа: наблюдателя и мечтателя. Рисуя, дети часто мысленно действует среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам сторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на них с определенной точки зрения. Постепенно развивается критическое отношение к своему труду – часто бывает не удовлетворенность своими рисунками, поиск совета и ожидание поощрения от взрослых и, если не находят поддержки, разочаровываются в своих возможностях.

Наполняемость группы: 12 человек.

В творческое объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора. Состав группы постоянный. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает

возможность использовать метод «наставничества» – опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АРТ-инновации» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 216 часов

Срок освоения программы:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, открытки и т.п.);
- *индивидуальная работа:* отработка отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы

Модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

Перечень форм проведения занятий: практикум, учебное занятие, занятие-выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, участие в общих праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», конкурсы, выставки различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: формирование интереса к творчеству к изобразительно-творческой деятельности в процессе овладения приемами правополушарного рисования.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, терминами изобразительного искусства (живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, воздушная перспектива);
- научить понимать и различать дополнительные цвета и контрасты;
- научить смешивать краски для получения нужного оттенка.

Развивающие:

- формировать и развивать потребность в творческом самовыражении;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к художественной культуре;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать дружелюбие, стремление к сотрудничеству.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, воздушная перспектива);
- основные и дополнительные цвета, а также понимать их сочетания и контрасты.

Учащиеся должны уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать разные техники и материалы;
- проявлять инициативу и желание пробовать новые техники и идеи в творчестве, испытывая радость от новых открытий.

Метапредметные результаты:

- творчески подходить к выполнению работы;
- развитость художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- умение экспериментировать и выражать чувства.

Личностные результаты:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к миру, к художественной культуре;
- умение слушать и понимать других;
- умение договариваться в группах;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	

1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Создание фонов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.	Техники изображения цветов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.	Техники изображения облаков, снега, водопада	16	1	15	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
7.	Я рисую радужный мир.	2	-	2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	4	68	
2 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Создание фонов.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.	Техники изображения	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.	Перспектива	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.	Техники изображения «Портрет»	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.	Пейзаж - теоретические основы. Изображение города, людей.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
7.	Я рисую радужный мир.	2	1	1	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	7	65	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Изобразительное искусство и мир интересов человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Язык изобразительного искусства	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3	Изобразительное искусство и мир природы	20	1	19	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ

					работ
4	Изобразительное искусство и изображение человека	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5	Изобразительное искусство в натюрморте	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6	Изобразительное искусство в графике.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
7	Изобразительное искусство в скульптуре	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
8	Выставочная деятельность, участие в конкурсах	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа
9	Всего часов	72	6	66	
10	Итого :	216	17	199	

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теор ия	практ ика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Создание фонов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.	Техники изображения цветов.	12	-	12	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.	Техники изображения облаков, снега, водопада	16	1	15	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
6.	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
7.	Я рисую радужный мир.	2	-	2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	4	68	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание

занятий, техника безопасности при работе в объединении. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

Практика. Нетрадиционные способы рисования. Работа с разными кистями

2. Создание фонов.

Практика. Создание рисунка на горизонтальном, диагональном, круговом фоне. Изображение рисунка по своему задуманному фону. Изображение рисунка с силуэтом.

3. Техники изображения цветов.

3.1. Изображение сирени.

Практика. Изображение цветов. Рисование цветов в вазе. Изображение весенних цветов. Рисование сирени. Рисование клевера. Изображение летнего букета или ромашки.

4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.

Теория. Создавать сложный, поэтапный рисунок. Теплые цвета и оттенки. Смешивание красок на палитре. Чувство цвета.

Практика. Рисование пейзажа – камыш. Изображение солнца, цветов. Рисование веточки дерева. Рисование зимнего дерева. Изображение елочки. Рисование деревьев. Рисование заката

5. Техники изображения облаков, снега, водопада.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков.

Практика. Рисование облаков в разных техниках. Рисование пейзажа – летний день. Изображение рисунка с техникой «набрызг». Рисование на тему «Космос». Изображение рисунка с использованием техники «сухая кисть». Изображение сирени в вазе. Изображение водопада. Изображение моря, волн.

6. Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

Теория. Теоретические основы создания пейзажа. Фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика Изображение пейзажа. Рисование гор. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде. Изображение осени. Рисование лесного озера. Изображение пейзажа с сюжетом.

7. Я рисую радужный мир.

Практика. Выполнение рисунка по собственной теме.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Создание фонов.	14	1	13	
2.1	Как стать художником	2	1	1	практическое задание
2.2	Учимся у природы .Натюрморт.	2	-	2	практическое задание

2.3	Осенний букет	2	-	2	практическое задание
2.4	Волшебные листья	2	-	2	практическое задание
2.5	Натюрморт из овощей и фруктов	2	-	2	практическое задание
2.6	Грибное лукошко	2	-	2	практическое задание
2.7	Подводное царство	2	-	2	практическое задание
3.	Техники изображения	14	1	13	
3.1	Техника рисования воском «Морозные узоры»	2	1	1	практическое задание
3.2	Морские жители	2	-	2	практическое задание
3.3	Техника «Граттаж». «Зимний лес»	2	-	2	практическое задание
3.4	Художественный приём «Заливка»	2	-	2	практическое задание
3.5	Пастозная техника. Горный пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.6	Рисование по влажному. Море.	2	-	2	практическое задание
3.7	Техника «Рисование мятой бумагой»	2	-	2	практическое задание
4.	Перспектива	14	1	13	
4.1	Законы перспективы. Зарисовка прямоугольника.	2	1	1	практическое задание
4.2	Зарисовка квадрата	2	-	2	практическое задание
4.3	Зарисовка круга	2	-	2	практическое задание
4.4	Рисунок гипсовых геометрических тел	2	-	2	практическое задание
4.5	Рисунок гипсовых геометрических тел	2	-	2	практическое задание
4.6	Линейная перспектива	2	-	2	практическое задание
4.7	Воздушная перспектива	2	-	2	практическое задание
5.	Техники изображения «Портрет»	14	1	13	
5.1	Жанр «Портрет»	2	1	1	практическое задание
5.2	Портрет друга. Техника «Коллаж»	2	-	2	практическое задание
5.3	Профиль человека. «Царица Египта»	2	-	2	практическое задание
5.4	Профиль человека	2	-	2	практическое задание
5.5	Фигура человека	2	-	2	практическое задание
5.6	Фигура человека	2	-	2	практическое задание
5.7	Декоративный портрет	2	-	2	практическое задание
6.	Пейзаж - теоретические основы. Изображение города, людей.	12	1	11	
6.1	Мой город	2	1	1	практическое задание
6.2	Горы	2	-	2	практическое задание
6.3	Моя картина	2	-	2	практическое задание
6.4	Моя картина	2	-	2	практическое задание
6.5	Моя картина	2	-	2	практическое задание
6.6	Моя картина	2	-	2	практическое задание

7.	Я рисую радужный мир.	2	1	1	мини-выставка
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

2. Создание фонов.

2.1. Как стать художником

Теория. Создание фонов. Обучить детей рисовать несложные сюжеты.

Практика. Создание рисунка на любом (по желанию) фоне.

2.2. Учимся у природы.

Теория. Смешивание красок, вливание цвет в цвет. Жанр - натюрморт, представление о композиции. Цветовой фон для натюрморта. Композиция из трех-четырех предметов. Понятие «блик», способами его рисования.

Практика. Создание рисунка «Натюрморт»

2.3. Осенний букет

Теория. Способ создания натюрморта. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

Практика. Создание натюрморта «Осенний букет»

2.4. Волшебные листья

Теория. Способ создания круговых фонов.

Практика. Создание рисунка на круговом фоне. Отпечаток листьями.

2.5. Натюрморт из овощей и фруктов

Теория. Необычный способ создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Расположение изображения на листе.

Практика. Изображение рисунка по своему задуманному фону.

2.6. Грибное лукошко

Теория. Понятием «силуэт». Силуэтные картины.

Практика. Изображение рисунка с силуэтом.

2.7. Подводное царство

Теория. Понятием «силуэт». Силуэтные картины.

Практика. Изображение рисунка с силуэтом.

3. Техники изображения.

3.1. Техника рисования воском «Морозные узоры»

Теория. Способы изображения воском и красками. Использование необычных материалов для изображения узоров.

Практика. Рисование «морозных узоров» на окне.

3.2. Морские жители

Теория. Способы изображения морских жителей. Использование необычных материалов для изображения подводного мира. Изображение с помощью воска и красок.

Практика. Изображение морских жителей.

3.3. Техника «Граттаж»

Теория. «Граттаж», как нетрадиционный способ рисования. Материалы для работы.

Практика. Рисование в технике «граттаж». «Зимний лес»

3.4. Весенние цветы.

Теория. Техника «Заливка»

Практика. Изображение весенних цветов в технике «Заливка».

3.5. Пастозная техника. Горный пейзаж

Теория. Передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов.

Практика. Рисование горного пейзажа.

3.6. Рисование по влажному. Море.

Теория: Техника «Рисование по влажному».

Практика. Изображение моря.

3.7. Техника «Рисование мятой бумагой»

Теория. Техника «Рисование мятой бумагой». Передавать в рисунке форму, цвет.

Практика. Рисование «Сирень».

4. Перспектива.

4.1. Законы перспективы. Зарисовка прямоугольника.

Теория. Что такое законы перспективы и зачем они нужны?

Практика. Рисование прямоугольника.

4.2. Зарисовка квадрата.

Теория. Три вида перспективы: с одной, двумя точками схода.

Практика. Изображение квадрата.

4.3. Зарисовка круга.

Теория. Три вида перспективы: три точки схода.

Практика. Рисование круга в перспективе.

4.4. Рисунок гипсовых геометрических тел

Теория. Развивать пространственное мышление, глазомер.

Практика. Рисование геометрических тел.

4.5. Линия горизонта. Точка схода.

Теория. Линия горизонта и точка схода изобразить на бумаге.

Практика. Изображение квадрата в одной точке схода.

4.6. Линейная перспектива

Теория. Знакомимся с «Линейной перспективой». Научатся различать фронтальную и угловую перспективу, основные правила линейной перспективы; строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом.

Практика. Рисование «Дом».

4.7. Воздушная перспектива.

Теория. Знакомимся с «Воздушной перспективой». Правило построения «Воздушной перспективы»

Практика. Пейзаж с применением «воздушной» перспективой.

5. Техники изображения «Портрет»

5.1. Жанр «Портрет».

Теория. Знакомство с жанром «портрет». История развития портрета, как жанра изобразительного искусства.

Практика. Рисование портрета- перевёртыша «Моряк».

5.2. Портрет друга. Техника «Коллаж»

Теория. Знакомство с техникой «Коллажа»

Практика. Рисование портрета в технике «Коллаж».

5.3. Профиль человека. «Царица Египта»

Теория. Изучение особенностей и возможностей профиля человека. Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения рисунка.

Практика. Изображение рисунка «Царица Египта».

5.4. Профиль человека.

Теория. Закрепления знания особенностей и возможностей профиля человека.

Практика. Рисование профиля.

5.5. Фигура человека.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения фигуры человека.

Практика. Изображение пропорций человека.

5.6. Фигура человека.

Теория. Закрепление знания особенностей изображения фигуры человека.

Практика Изображение фигуры человека.

5.7. Декоративный портрет.

Теория. Композиция портрета. Использование различных фактур, цветовые вариации, графические элементы, создание выразительных образов, использование различных предложенных инструментов.

Практика. Изображение портрета.

6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

6.1. Мой город.

Теория. Теоретические основы создания пейзажа. Фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практика Изображение пейзажа «Мой город».

6.2. Горы.

Теория. Передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практика Рисование гор.

6.3. Моя картина.

Теория: Работа по выбору учащихся. набросок, композиция, стилизация форм и цвета.

Практика. Индивидуальная работа в любой изученной технике.

6.4. Моя картина.

Теория. Работа по выбору учащихся. набросок, композиция, стилизация форм и цвета.

Практика. Индивидуальная работа.

6.5. Моя картина.

Теория. Выполнение натюрморта или пейзажа в тёплой и холодной цветовой гамме.

Практическая работа. Индивидуальная работа.

6.6. Моя картина.

Теория. Работа над пейзажем в технике черно-белой граттографии. Развитие графических и композиционных навыков.

Практика. Индивидуальная работа.

7. Я рисую радужный мир.

Практика. Выполнение рисунка по собственной теме.

Учебный (тематический) план 3 года обучения (базовый уровень)

№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теор ия	практ ика	
1	Вводное занятие. Изобразительное искусство и мир интересов человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Язык изобразительного искусства	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа
2.1	Цветовой круг. Цветовой спектр. «Черепаша»	2	1	1	практическое задание
2.2	Хроматические цвета. «Натюрморт»	2	-	2	практическое задание
2.3	Ахроматические цвета. «Натюрморт»	2	-	2	практическое задание
2.4	Виды изобразительного искусства	2	1	1	практическое задание
3	Изобразительное искусство и мир природы	20	1	19	Педагогическое наблюдение, беседа
3.1	Виды пейзажей	2	1	1	практическое задание
3.2	Природный пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.3	Морской (марина) пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.4	Сельский пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.5	Городской (урбанистический) пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.6	Архитектурный пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.7	Парковый пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.8	Индустриальный пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.9	Лирический (пейзаж настроения) пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.10	Эпический пейзаж	2	-	2	практическое задание
4	Изобразительное искусство и изображение человека	14	1	13	Педагогическое наблюдение, беседа

4.1	Портрет в искусстве. Части лица-учимся рисовать глаза человека	2	-	2	практическое задание
4.2	Портрет в искусстве. Части лица-учимся рисовать носик, губки	2	-	2	практическое задание
4.3	Портрет в искусстве. Учимся рисовать Фас головы человека карандашом	2	-	2	практическое задание
4.4	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	2	-	2	практическое задание
4.5	Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь).	2	-	2	практическое задание
4.6	Постановка «Фигура в костюме» (гуашь).	2	-	2	практическое задание
4.7	Сюжет рисунка «Путешествие в открытый космос»	2	-	2	практическое задание
5	Изобразительное искусство в натюрморте	8	1	7	
5.1	Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов	2	-	2	практическое задание
5.2	«Белый натюрморт» при дневном и искусственном освещении.	2	-	2	практическое задание
5.3	Понятие теплехолодности в передаче светотени в живописи	2	-	2	практическое задание
5.4	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.	2	-	2	практическое задание
6	Изобразительное искусство в графике.	8	1	7	
6.1	Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии.	4	1	3	практическое задание
6.2	Графика. Ваза стеклянная.	4	-	4	практическое задание
7	Изобразительное искусство в скульптуре	8	1	7	практическое задание
7.1	Изготовление гипсовых форм «Лимоны»	4	1	3	практическое задание
7.2	Изготовление гипсовых форм «Маяк»	4	-	4	
8	Выставочная деятельность, участие в конкурсах	4	-	4	Педагогическое наблюдение, беседа
	Всего часов	72	6	66	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок.

Практика: Особенности гуаши: работа с разными кистями, гуашью.

Тема 2. Язык изобразительного искусства

2.1. Цветовой круг. Цветовой спектр

Теория: Цветовой круг, цветовой спектр. Обучить детей рисовать несложные сюжеты.

Практика: Создание рисунка «Черепашка».

2.2. Хроматические цвета.

Практика: Хроматические цвета. Рисование натюрморта.

2.3. Ахроматические цвета

Практика: Ахроматические цвета. Рисование натюрморта.

2.4. Виды изобразительного искусства

Теория: Виды изобразительного искусства

Практика: Создание рисунка «Осенний лес».

Тема 3. Изобразительное искусство и мир природы

3.1. Виды пейзажей

Теория: Виды пейзажей

Практика:

3.2. Природный пейзаж

Практика: Рисование леса, поля, реки, явления природы в разное время года.

3.3. Морской (марина) пейзаж

Практика: изображение моря, кораблей, штормов.

3.4. Сельский пейзаж

Практика: деревенский быт, гармоничное сосуществование человека и природы.

3.5. Городской (урбанистический) пейзаж

Практика: Изображение архитектурных видов, улицы, площади.

3.6. Архитектурный пейзаж

Практика: Изображение зданий и сооружений.

3.7. Парковый пейзаж

Практика: Изображение садов, скверов.

3.8. Индустриальный пейзаж.

Практика: Изображение промышленных ландшафтов.

3.9. Лирический (пейзаж настроения)

Практика: Изображение эмоций и впечатлений от природы.

3.10. Эпический пейзаж

Практика: Изображение бескрайних просторов, горных вершин, природных стихий.

Тема 4. Изображение человека и предметного мира

4.1. Портрет в искусстве.

Теория: Части лица- учимся рисовать глаза человека

Практика: «Глаза»

4.2. Портрет в искусстве.

Теория: Части лица- учимся рисовать носик, губки

Практика: «Губы»

4.3. Портрет в искусстве.

Теория: Учимся рисовать Фас головы человека карандашом.

Практика: «Голова человека»

4.4. Портрет человека с руками на нейтральном фоне.

Теория: Пропорции человека

Практика: Портрет человека с руками на нейтральном фоне

4.5. Фигура в интерьере – этюды (гуашь).

Теория: Пропорции человека

Практика: Этюд.

4.6. Постановка «Фигура в костюме» (гуашь).

Теория: Пропорции человека.

Практика: «Фигура в костюме»

4.7. Сюжет рисунка «Путешествие в открытый космос»

Теория: Пропорции человека.

Практика: «Путешествие в открытый космос»

Тема 5. Изобразительное искусство в натюрморте

5.1. Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов

Теория: Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов.

Практика: Натюрморт «Кувшин»

5.2. «Белый натюрморт» при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель).

Теория: Смешивание красок, вливание цвет в цвет. Жанр - натюрморт, представление о композиции. Цветовой фон для натюрморта. Композиция из трех-четырех предметов. Понятие «холодный», «тёплый» способами его рисования.

Практика: Натюрморт

5.3. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи

5.4. Натюрморт на контрастные тона.

Теория: Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.

Практика: Натюрморт

Тема 6. Изобразительное искусство в графике.

6.1. Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии.

Теория: Натюрморт с предметами разной фактуры

Практика: «Натюрморт»

6.2. Графика. Ваза стеклянная.

Теория: Стил «Реализм».

Практика: Декоративный натюрморт

Тема 7. Изобразительное искусство в скульптуре

7.1 Изготовление гипсовых форм «Лимоны»

Теория: Познакомить с техникой объемного декора, росписью гипсовых элементов, созданием фонов и композицией в готовой картине.

Практика: Изготовление гипсовых форм. Покраска готовых деталей. Подготовка фона. Сборка композиции с элементами 3-D «Лимоны».

7.2 Изготовление гипсовых форм «Маяк»

Практика: Изготовление гипсовых форм. Покраска готовых деталей. Подготовка фона. Сборка композиции с элементами 3-D «Маяк».

Тема 8. Выставочная деятельность, участие в конкурсах

Практика: Участие в конкурсах. Оформление выставочных работ.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	01 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
I полугодие – 17 учебных недель II полугодие – 19 учебных недель Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговая аттестация проводится в мае. Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.						

2.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья, мольберты по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: телевизор, магнитная доска.

Художественные материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, карандаши, восковые мелки, маркеры, палитры, гелевые ручки, пастель, бумага, одноразовые стаканчики, средства личной гигиены.

Информационное обеспечение: аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы.

Дидактические и методические пособия: специальная литература, журналы, тематические иллюстрации и альбомы, памятки, схемы, таблицы, образцы художественных работ.

Методические материалы.

Для каждой темы программы «АРТ-инновации» подобрано обеспечение методическими видами продукции.

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Бумага, Художественные материалы.	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация,	Занятие с использованием показа, рисование с
2	Создание фонов.	Методическая		

3	Техники изображения цветов.	копилка - физминутки, загадки, стихи, пословицы, Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.	иллюстрация, физминутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	натуры, рисование на тему, рисование по образцу, рисование по представлению.
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев			
5	Техники изображения облаков, снега, водопада			
6	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде			
7	Я рисую радужный мир.			
2 год обучения				
1	Вводное занятие.	Бумага, Художественные материалы. Методическая копилка - физминутки, загадки, стихи, пословицы, Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация, иллюстрация, физминутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Занятие с использованием показа, рисование с натуры, рисование на тему, рисование по образцу, рисование по представлению.
2	Создание фонов.			
3	Техники изображения			
4	Перспектива			
5	Техники изображения «Портрет»			
6	Пейзаж - теоретические основы. Изображение города, людей.			
7	Я рисую радужный мир.			
3 год обучения				
1	Вводное занятие.	Бумага, Художественные материалы. Методическая копилка - физминутки, загадки, стихи, пословицы,	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация, иллюстрация, физминутка, игра, самостоятельная	Занятие с использованием показа, рисование с натуры, рисование на тему, рисование по образцу,
2	Язык изобразительного искусства			
3	Изобразительное искусство и мир природы			
4	Изобразительное			

	искусство и изображение человека	Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.	и творческая работа.	рисование по представлению.
5	Изобразительное искусство в натюрморте			
6	Изобразительное искусство в графике.			
7	Изобразительное искусство в скульптуре			
8	Выставочная деятельность, участие в конкурсах			

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины (кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера).

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, слайдов, видеозаписей).

Словесные методы и приемы обучения (рассказ педагога, рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы), беседа).

Игровые методы и приемы обучения (дидактическая игра, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации).

Практические методы обучения (упражнение, моделирование)

Педагогические технологии:

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.) – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья.

Развивающее обучение – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь

становлению личности путём организации художественно-познавательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Организация детей, освежить впечатления, полученные на прошлых занятиях в памяти детей. Сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию (приемы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.

2. Основная часть

Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно – воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа с дидактическим материалом. На усмотрение педагога в ходе занятия используется физкультурная пауза, желательно, чтобы по тематике текста она соответствовала направленности занятия

3. Заключительная часть

Подведение итога. Закрепление материала знаний и навыков, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

2.3. Формы аттестации, виды контроля и оценочные материалы.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотносением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

Формы промежуточной аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Оценочные материалы

Для каждой темы программы «АРТ-инновации» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1 год обучения		
1	Вводное занятие.	Беседа.
2	Создание фонов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3	Техники изображения цветов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
4	Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5	Техники изображения облаков, снега, водопада	Педагогическое наблюдение. Рисование

6	Пейзаж – теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	Педагогическое наблюдение. Рисование
7	Я рисую радужный мир.	Педагогическое наблюдение. Рисование
2 год обучения		
1	Вводное занятие.	Педагогическое наблюдение. Рисование
2	Создание фонов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3	Техники изображения	Педагогическое наблюдение. Рисование
4	Перспектива	Педагогическое наблюдение. Рисование
5	Техники изображения «Портрет»	Педагогическое наблюдение. Рисование
6	Пейзаж - теоретические основы. Изображение города, людей.	Педагогическое наблюдение. Рисование
7	Я рисую радужный мир.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3 год обучения		
1	Вводное занятие.	Педагогическое наблюдение. Рисование
2	Язык изобразительного искусства	Педагогическое наблюдение. Рисование
3	Изобразительное искусство и мир природы	Педагогическое наблюдение. Рисование
4	Изобразительное искусство и изображение человека	Педагогическое наблюдение. Рисование
5	Изобразительное искусство в натюрморте	Педагогическое наблюдение. Рисование
6	Изобразительное искусство в графике.	Педагогическое наблюдение. Рисование
7	Изобразительное искусство в скульптуре	Педагогическое наблюдение. Рисование
8	Выставочная деятельность, участие в конкурсах	Педагогическое наблюдение. Рисование

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы (Приложение 3).

Кроме этого, в течение года, учащиеся участвуют в выставках и конкурсах.

Формы подведения итоговой аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Виды контроля.

Программа предусматривает:

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа).

Промежуточный контроль – проводится в середине года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый контроль – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (мини-выставка).

При реализации программы «АРТ-инновации» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, педагогическое наблюдение).

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.06.2025).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 18.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 18.06.2025).
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.06.2025).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 18.06.2025).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 18.06.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 18.06.2025).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 18.06.2025).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 18.06.2025).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 18.06.2025).
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/407575052/> (дата обращения: 18.06.2025).

13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profi.edu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

Литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
7. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11.
9. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
10. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
11. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
12. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
13. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
14. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

Приложение 1

Календарный учебный график

Программа **АРТ-инновации** (возраст детей 8-14 лет)

Год обучения, количество часов в год **3 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.**

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Ленина, 71) **кабинет №12**

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	05.09.2026	Вводное занятие. Изобразительное искусство и мир интересов человека	Инструктаж. Беседа	Беседа
2	12.09.2026	Цветовой круг. Цветовой спектр. «Черепашка»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
3	19.09.2026	Хроматические цвета. «Натюрморт»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
4	26.09.2026	Ахроматические цвета. «Натюрморт»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
5	03.10.2026	Виды изобразительного искусства	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
6	10.10.2026	Виды пейзажей	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
7	17.10.2026	Природный пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
8	24.10.2026	Морской (марина) пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
9	31.10.2026	Сельский пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
10	07.11.2026	Городской (урбанистический) пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
11	14.11.2026	Архитектурный пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
12	21.11.2026	Парковый пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
13	28.11.2026	Индустриальный пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
14	05.12.2026	Лирический (пейзаж настроения) пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
15	12.12.2026	Эпический пейзаж	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
16	19.12.2026	Портрет в искусстве. Части лица-учимся рисовать глаза человека	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
17	26.12.2026	Портрет в искусстве. Части лица-учимся рисовать носик, губки	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
18	09.01.2027	Портрет в искусстве. Учимся рисовать Фас головы человека карандашом	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
19	16.01.2027	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
20	23.01.2027	Фигура в интерьере – этюды	практическое задание	Педагогическое

		(акварель, гуашь).		наблюдение, беседа
21	30.01.2027	Постановка «Фигура в костюме» (гуашь).	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
22	06.02.2027	Сюжет рисунка «Путешествие в открытый космос»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
23	13.02.2027	Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
24	20.02.2027	«Белый натюрморт» при дневном и искусственном освещении.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
25	27.02.2027	Понятие теплостудности в передаче светотени в живописи	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
26	06.03.2027	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
27	13.03.2027	Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
28	20.03.2027	Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
29	27.03.2027	Графика. Ваза стеклянная.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
30	03.04.2027	Графика. Ваза стеклянная.	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
31	10.04.2027	Изготовление гипсовых форм «Лимоны»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
32	17.04.2027	Изготовление гипсовых форм «Лимоны»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
33	24.04.2027	Изготовление гипсовых форм «Маяк»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
34	08.05.2027	Изготовление гипсовых форм «Маяк»	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
35	15.05.2027	Выставочная деятельность, участие в конкурсах	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа
36	22.05.2027	Выставочная деятельность, участие в конкурсах	практическое задание	Педагогическое наблюдение, беседа

Приложение 2

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются

оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись – это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Итоговый тест по программе «АРТ-инновации»

Фамилия, имя _____ Группа _____

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

«Инструменты и материалы».

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы - это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника - это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

«Основы живописи»

1. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.
 Вопрос. Три основных цвета в живописи - это:
 Варианты ответа:



3. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

1. **и+Ф**

2. **о+е**

3. **о+е**

4. **И+ф**

Варианты ответа:



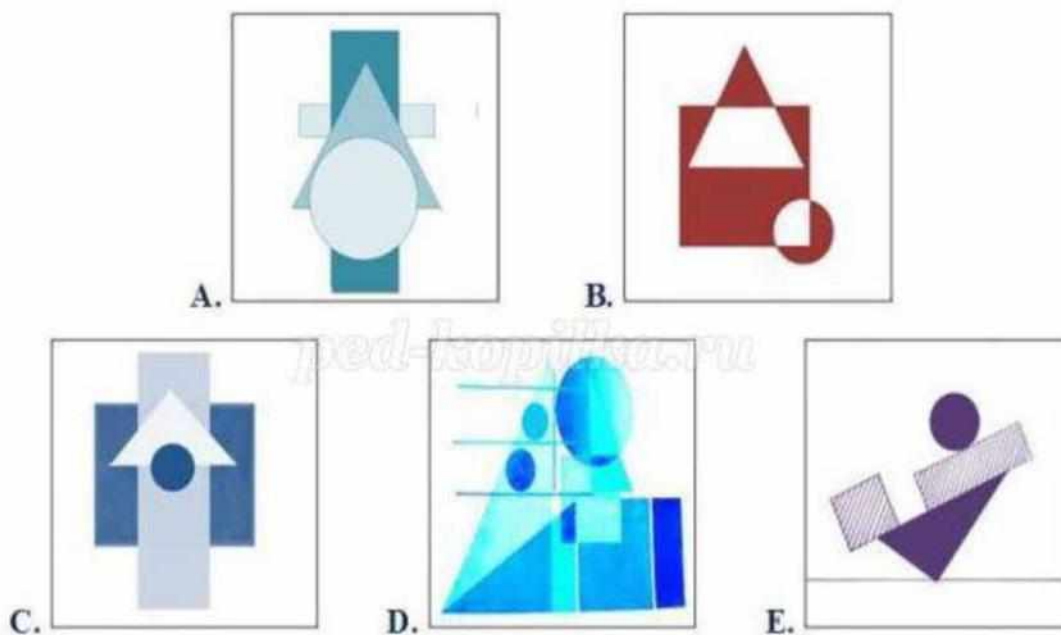
4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос. Холодный цвет - это:
 Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма - это:

Варианты ответа



Критерии оценивания по уровням:

6-8 баллов - высокий уровень

4-5 баллов - средний уровень

1-3 баллов - низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027