Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 31.08.2026 г. № 402

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно - спортивной направленности «ДАДЕНС»

(индивидуальная работа с одарёнными детьми)

Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель:
Швеглер Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного
образования;

г. Тавда, 2026 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Этот вид искусства очень популярен во всем мире. В России в настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Спортивные бальные танцы – очень зрелищный вид выступлений. Дети, занимающиеся танцевальным спортом, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Даденс» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей- инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Даденс» соответствует **физкультурно - спортивной направленности**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Даденс» определяется запросом со стороны детей и их родителей, для реализации которой материально-технические условия имеются только на базе МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Программа «Даденс» направленна на работу с одарёнными детьми – углубленное развитие физической и спортивно-технической подготовки в области танцевального спорта, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор своего профессионального пути. На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне в ТСК «Вдохновение».

Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Программа подготавливает учащихся к условиям в высоко конкурентной среде; развивает умения бороться за себя и реализовывать свои идеи; улучшает свой образовательный результат для создания индивидуального творческого продукта.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения учащихся в социально-активные формы деятельности, всестороннего развития личности ребенка и его физического совершенствования, а так же возможностью начального профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы.

Программа «Даденс» является **модифицированной**. В основу программы положены: спортивная образовательная программа Елены и Алексея .Долбилиных, г. Новоуральск, 2004 г. , нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту отечественных и зарубежных тренеров и специалистов, применяемые в последние годы для подготовки высококвалифицированных спортсменов и личный опыт автора.

Особенности педагогического стиля

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование демократического стиля общения. На занятиях спортивными бальными танцами большое значение уделяется положительному эмоциональному климату. Дисциплинированность и ответственность спортсмена формируется в атмосфере доверия и положительной оценки. Демократический стиль отражается и в принципах общения:

- принцип обратной связи – открытое взаимодействие педагога и учащегося;
- принцип здоровьесбережения – забота о сохранении эмоционального и физического здоровья при любой деятельности;
- принцип сотрудничества – партнёрские отношения в учебной деятельности, доверие к потенциалу учащегося, стимулирование самостоятельности и инициативы, совместное решение проблем.

Педагогические принципы обучения: доступности; постепенности; системности; совершенствования.

Уровень программы.

Уровень программы: **продвинутый** – формирование личностных качеств и социально – значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части работы с одаренными детьми и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа с одаренными детьми ведется по методике, включающей в себя знания, умения и навыки спортивного бального танца.

Особенностью учебно-тематического плана многолетнего обучения является единая отработка учебных тем на основе общих базисных элементов пройденных учениками на более ранних этапах обучения. Это связано с общепринятой системой подготовки танцоров.

Адресатами программы являются дети и подростки (мальчики, девочки) в возрасте 7 - 16 лет.

Краткие возрастные особенности:

Особенностями поведения *детей средней группы* (10 лет) являются: стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек, боязнь поражений, чувствительность к критике, постоянно меняющиеся интересы, стремление к соперничеству. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг, быстрота в действиях, стремление к большой мускульной активности, любовь к коллективным играм, настойчивость, инициативность, энергичность, влюбчивость, учащаются беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности, начинают осознавать нравственные нормы. Почти всегда шумны и спорят.

Подростковый возраст 11-15 лет связан с перестройкой организма ребенка - половым созреванием. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости. Появляются подростковая дружба и объединения в неформальные группы. Появляется склонность к самоанализу.

В *юношеском возрасте* 15 - 17 лет подростки испытывают события, связанные с переживанием первой любви, первой дружбы. Подростки стремительно выходят за рамки школьных интересов и, почувствовав себя взрослыми, разными способами пытаются приобщиться к жизни старших. Приобретя самостоятельность, они остаются школьниками, все еще зависящими от родителей. Юность это период стабилизации личности.

Наполняемость группы: 2-4 человека.

Занятия проводятся в малых группах и индивидуально. Набор детей осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне в ТСК «Вдохновение». Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации -5 лет.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 36 часов, 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 72 часа.

Объём программы – 360 часов.

Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов. Срок реализации программы может сокращаться в зависимости от возраста поступления ребенка в объединение и качества освоения программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа — 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса:

- групповая – работа (в малых группах) в парах, для выполнения определенных задач, чтобы был виден вклад каждого учащегося;

- индивидуальная – для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий: Основными формами обучения являются: беседа, практическое занятие, соревнование, выступления.

В программу также включены мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, профилактику асоциального поведения и вредных привычек (беседы о вреде курения, алкоголя и наркотиков).

В целях разнообразия форм работы с детьми и подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение встреч, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Взаимодействие с родителями является важным аспектом в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы достичь направляя ребенка в объединение и продолжается на каждом этапе его продвижения (собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: класс-концерт, выступление на Фестивале спортивно-бальных танцев.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально - исполнительского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение кругозора в области танцевального спорта, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение техник спортивного танца;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении терминологии, используемой в спортивном танце;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;

- развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов спортивного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

1.3. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	**Предметные результаты**	
	должен знать	***должен уметь***
1 -2 год обучения	• терминологию танцевальных фигур класса Е; • элементы и движения класса Е; • танцевальные композиции с использованием всех изученных движений; • комбинации с использованием ранее изученного материала, с использованием перемещения по пространству класса; • элементы композиции и постановки танцевальных номеров. - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;	• технически правильно выполнять движения или элементы сложности класса Е в ритме и темпе, заданной музыкой; • исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, способствующих развитию профессионально необходимых качеств в данном виде спорта; • владеть основными приемами техники и тактики танцевального спорта; • выявлять и исправлять ошибки в технике выполнения элементов спортивного танца; • участвовать в соревнованиях разного уровня;
3 год обучения	• терминологию танцевальных фигур и элементов класса Е и Д; • структуру проведения тренировочного процесса; • вариации с использованием	• владеть элементами базовых фигур класса Е и Д индивидуально и в паре • уметь ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах, • выполнять выученные танцевальные элементы и композиции класса Е и Д на

	ранее изученного материала; • законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров • знать правила участия в соревнованиях и выполнять их	соревнованиях разного уровня. • выявлять и исправлять ошибки в технике выполнения элементов, фигур спортивного танца;
4-5 год обучения	• уметь ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах класса Д и С. • законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров • знать правила участия в соревнованиях и выполнять их. • владеть судейскими навыками оценки соревнования массового спорта в рамках учреждения.	• технически правильно выполнять движения, танцевальные композиции или элементы сложности класса Д и С в ритме и темпе, заданной музыкой; • уметь правильно выполнять конкурсные вариации, фигуры и элементы класса Д и С • иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства; • свободно импровизировать; • обучать технике упражнений, замечать и исправлять ошибки при выполнении упражнений другими обучающимися, помогать обучающимся младших возрастных групп в разучивании отдельных упражнений • выполнять все элементы за весь период обучения

Личностные результаты:

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе:
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение работать с разными источниками информации,
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать свой рабочий день;
- знание маршрута своего профессионального развития.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

Задачи:

- обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой;
- закрепление и углубленное развитие танцевальных навыков, знаний и умений класса Е;
- повышение общей физической подготовленности;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях ЦТР и ГО «Гармония»;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.	Европейская программа	28	4	24	Открытое занятие
3.	Латиноамериканская программа	28	4	24	Открытое занятие
4.	Конкурсная программа класса Е	12	2	10	Соревнование
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио.
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Введение

Теория.

Правила поведения в тренировочном зале. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, правилам дорожного движения правила поведения в ЦТР и ГО «Гармония». Правила проведения соревнований. Правила спортивного костюма.

Практика: Игры на сплочение и знакомство. Экскурсия по ЦТР и ГО «Гармония». Демонстрация достижений спортсменов спортивного бального танца.

Тема 2. Европейская программа

- Танец «Медленный вальс».

Теория:

Танец «Медленный вальс» (темп, характер, ритм). Просмотр видео - материала

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
4.	Chasse from PP	Шассе из ПП

5.	Outside Change	Наружная перемена
6.	Hesitation Change	Перемена хэзетейшен

Тема 3. Латиноамериканская программа

Танец «Самба»

Теория: История возникновения танца «Самба». Элементы танца, характер, темперамент. Просмотр видео - материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
4.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
5.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
6.	Travelling Bota Fogos	Бота фого в продвижении
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
9.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

Танец «Ча-ча-ча»

Теория: История танца «Ча-ча-ча». Эмоциональная окраска танца. Просмотр видео - материала.

Практика:

1.	Basic Movements (Closed , in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, на месте)
2.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
3.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
4.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
5.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону*
6.	Hand to Hand	Рука к руке

Тема 4. Конкурсная программа класса Е

Теория:

Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча».

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

Задачи:

- создание индивидуальных образовательных маршрутов для пары, с учетом разно уровневой подготовки партнёров;
- закрепление и углубленное развитие танцевальных навыков, знаний и умений класса Е;
- воспитание навыков музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации, публичных выступлений;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях разного уровня;
- сохранение контингента обучающихся;

№	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	26	4	22	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	26	4	22	Открытое занятие
4	Конкурсная программа класса Е	16	2	14	Соревнования, вариации танцев
5	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Учебный (тематический) план 2 года обучения

Задачи:

- создание индивидуальных образовательных маршрутов для пары, с учетом разно уровневой подготовки партнёров;
- закрепление и углубленное развитие танцевальных навыков, знаний и умений класса Е;
- воспитание навыков музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации, публичных выступлений;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях разного уровня;
- сохранение контингента обучающихся;

№	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	12	1	11	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	14	1	13	Открытое занятие
4	Конкурсная программа класса Е	8	1	7	Соревнования, вариации танцев
5	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема1. Вводное занятие .

Теория:

Правила поведения в ЦТР и ГО «Гармония». Техника безопасности. Правила проведения соревнований. Правила спортивного костюма. Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Тема2. Европейская программа

Танец «Медленный вальс»

Теория:

История развития танца медленный вальс, темп, ритм. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
2.	Whisk	Виск
3.	Chasse from PP	Шассе из ПП
4.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
5.	Outside Change	Наружная перемена
6.	Reverse Corte	Реверсивное кортэ
7.	Back Whisk	Виск назад
8.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
9.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
10.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
11.	Weave from PP	Плетение из ПП
12.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
13.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
14.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)

Танец Венский вальс

Теория:

История возникновения и развития танца венский вальс, ритм, темп. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Танец Квикстеп

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Музыкальный размер.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

13.	Running Finish (may be ended in PP)	Бегущее окончание (может заканчиваться ПП)
14.	Outside Change	Наружная перемена
15.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый реверсивный
16.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
17.	V6	Ви 6

Тема 3. Латиноамериканская программа

Танец Самба

Теория:

Развитие и история возникновения танца самба. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Реверсивныйповорот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание
16.	Corta Jaca	Корта джака
17.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

Танец Ча-ча-ча

Теория:

Развитие и история возникновения танца ча-ча-ча. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: • Chasse to side – to Right and to Left • Compact Chasse • RF and LF Forward Lock • LF and RF Backward Lock • Ronde Chasse • Twist Chasse (Hip Twist Chasse) • Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: • Шассе в сторону – вправо и влево • Компактное шассе • Лок вперед с ПН и с ЛН • Лок назад с ЛН и с ПН • Ронд шассе • Твист шассе (Хип твист шассе) • Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
12.	Fan	Веер
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break Cuban Break in Open Position Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП - Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
21.	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22.	Natural Top	Натуральный волчок
23.	Cross Basic	Кросс бэйсик

Танец Джайв

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный

размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
8.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
9.	American Spin	Американский спин
10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст
12.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
13.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
14.	Toe Heel Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
16.	Rolling off the Arm	Раскручивание
17.	Flicks Into Break	Флики в брэйк
18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
20.	Windmill	Ветряная мельница

Тема 4. Конкурсная программа класса Е

Теория: Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика: Вариации танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей. Оформление портфолио.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

Задачи:

- владеть элементами базовых фигур индивидуально и в паре класса Е и Д,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- уметь ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах,
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы и турнирные вариации класса Е и Д;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях разного уровня;
- сохранение контингента обучающихся.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	24	2	22	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	24	2	22	Открытое занятие
4	Конкурсная программа классов Е и Д	22	2	20	Соревнования, вариации танцев
5	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Тема 2. Европейская программа

Танец Медленный вальс

Теория:

История развития танца медленный вальс, темп, ритм. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
2.	Whisk	Виск
3.	Chasse from PP	Шассе из ПП
4.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
5.	Outside Change	Наружная перемена
6.	Reverse Corte	Реверсивное кортэ
7.	Back Whisk	Виск назад
8.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
9.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
10.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
11.	Weave from PP	Плетение из ПП
12.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
13.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
14.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)

Танец Венский вальс

Теория:

История возникновения и развития танца венский вальс, ритм, темп. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	**Английское название**	**Русское название**

1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Танец Квикстеп

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Музыкальный размер.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish (may be ended in PP)	Бегущее окончание (может заканчиваться ПП)
14.	Outside Change	Наружная перемена
15.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый реверсивный
16.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
17.	V6	Ви 6

Тема 3. Латиноамериканская программа

Танец Самба

Теория:

Развитие и история возникновения танца самба. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Реверсивныйповорот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание
16.	Corta Jaca	Корта джака
17.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

Танец Ча-ча-ча

Теория:

Развитие и история возникновения танца ча-ча-ча. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: • Chasse to side – to Right and to Left • Compact Chasse • RF and LF Forward Lock • LF and RF Backward Lock • Ronde Chasse • Twist Chasse (Hip Twist Chasse) • Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: • Шассе в сторону – вправо и влево • Компактное шассе • Лок вперед с ПН и с ЛН • Лок назад с ЛН и с ПН • Ронд шассе • Твист шассе (Хип твист шассе) • Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в

		открытой позиции, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
12.	Fan	Веер
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break • Cuban Break in Open Position • Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк • Кубинский брэйк в открытой позиции • Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП - Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
21.	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22.	Natural Top	Натуральный волчок
23.	Cross Basic	Кросс бэйсик

Танец Джайв

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
8.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
9.	American Spin	Американский спин

10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст
12.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
13.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
14.	Toe Heel Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
16.	Rolling off the Arm	Раскручивание
17.	Flicks Into Break	Флики в брэйк
18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
20.	Windmill	Ветряная мельница

Тема 4. Конкурсная программа класса Е и Д

Теория:

Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Тема5. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей. Оформление портфолио.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

Задачи:

- владеть элементами базовых фигур индивидуально и в паре класса Д и С;
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства;
- уметь ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах;
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы и турнирные вариации;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях разного уровня;
- сохранение контингента обучающихся.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	22	4	18	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	22	4	18	Открытое занятие
4	Конкурсная программа	26	2	24	Вариации танцев, соревнования
5	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Тема 2. Европейская программа

Танец Медленный вальс

Теория:

История развития танца медленный вальс, темп, ритм. Просмотр видео-материала.

Практика:

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
2.	Whisk	Виск
3.	Chasse from PP	Шассе из ПП
4.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
5.	Outside Change	Наружная перемена
6.	Reverse Corte	Реверсивное кортэ
7.	Back Whisk	Виск назад
8.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
9.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
10.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
11.	Weave from PP	Плетение из ПП
12.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
13.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
14.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)

Танец Венский вальс

Теория:

История возникновения и развития танца венский вальс, ритм, темп. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Танец Квикстеп

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Музыкальный размер.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish (may be ended in PP)	Бегущее окончание (может заканчиваться ПП)
14.	Outside Change	Наружная перемена
15.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый реверсивный
16.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
17.	V6	Ви 6

Танец Танго

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Ритм. Характер исполнения движений. Музыкальный размер.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Linke	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание)	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Отрытый левый поворот, дама-с боку(с закрытым или с отрытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Отрытый левый поворот, дама-в линию(с закрытым или с отрытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF(Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Кортэ назад
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот

Тема3. Латиноамериканская программа

Танец Самба

Теория:

Развитие и история возникновения танца самба. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Реверсивныйповорот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание
16.	Corta Jaca	Корта джака
17.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

Танец Ча-ча-ча

Теория:

Развитие и история возникновения танца ча-ча-ча. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: • Chasse to side – to Right and to Left • Compact Chasse • RF and LF Forward Lock • LF and RF Backward Lock • Ronde Chasse • Twist Chasse (Hip Twist Chasse) • Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: • Шассе в сторону – вправо и влево • Компактное шассе • Лок вперед с ПН и с ЛН • Лок назад с ЛН и с ПН • Ронд шассе • Твист шассе (Хип твист шассе) • Слип шассе (Слип-клоус шассе)

2.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
12.	Fan	Веер
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break • Cuban Break in Open Position • Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк • Кубинский брэйк в открытой позиции • Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП - Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
21.	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22.	Natural Top	Натуральный волчок
23.	Cross Basic	Кросс бэйсик

Танец Джайв

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
8.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
9.	American Spin	Американский спин
10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст

12.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
13.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
14.	Toe Heel Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
16.	Rolling off the Arm	Раскручивание
17.	Flicks Into Break	Флики в брэйк
18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
20.	Windmill	Ветряная мельница

Танец Румба

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение
2.	Open Basic Movement (**	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боквой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Side Steps to Left or Right (**)	веер
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону влево и вправо
9.	Fan (см. примечание)	Кукарача
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте вправо или влево
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Пофорот-переключатель влево иливправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Чек из октрытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
14.	Underarm Turn to Right or Left	Плоечо к плечу
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Рука к руке
16.	Hand to Hand	Плечо к плечу
17.	Natural Top	Раскрытие вправо
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо и влево
19.	Natural Opening Out Movement (**)	Закрытый хип твист
20.	Windmill	Ветряная мельница

Тема4. Конкурсная программа класса Е и Д

Теория: Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Тема 5. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей.

Учебный (тематический) план 5 года обучения

Задачи:

- владеть элементами базовых фигур индивидуально и в паре класса Д и С.
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- уметь ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах;
- самостоятельно исполнять выученные танцевальные элементы и турнирные вариации;
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их;
- участие в соревнованиях разного уровня;
- владеть судейскими навыками оценки соревнования массового спорта в рамках учреждения;
- сохранение контингента обучающихся.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	20	2	18	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	20	2	18	Открытое занятие
4	Конкурсная программа	27	2	25	Соревнования, вариации танцев
5	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ достижений, портфолио
	Итого:	**72**	**8**	**61**	

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Тема:

Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Тема 2. Европейская программа

Танец Медленный вальс

Теория:

История развития танца медленный вальс, темп, ритм. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
2.	Whisk	Виск

3.	Chasse from PP	Шассе из ПП
4.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
5.	Outside Change	Наружная перемена
6.	Reverse Corte	Реверсивное кортэ
7.	Back Whisk	Виск назад
8.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
9.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
10.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
11.	Weave from PP	Плетение из ПП
12.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
13.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
14.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)

Танец Венский вальс

Теория:

История возникновения и развития танца венский вальс, ритм, темп. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Танец Квикстеп

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Музыкальный размер.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо
2.	QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот

9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish (may be ended in PP)	Бегущее окончание (может заканчиваться ПП)
14.	Outside Change	Наружная перемена
15.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый реверсивный
16.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
17.	V6	Ви 6

Танец Танго

Теория:

Становление и развитие танцевального движения. Темп. Ритм. Характер исполнения движений. Музыкальный размер.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Linke	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (см. примечание)	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish (**)	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Отрытый левый поворот, дама-с боку(с закрытым или с отрытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Отрытый левый поворот, дама-в линию(с закрытым или с отрытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF(Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Кортэ назад
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот

Тема 3. Латиноамериканская программа

Танец Самба

Теория:

Развитие и история возникновения танца самба. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements	Основные движения

	– Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	– с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Ботафого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Реверсивныйповорот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание
16.	Corta Jaca	Корта джака
17.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)

Танец Ча-ча-ча

Теория:

Развитие и история возникновения танца ча-ча-ча. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: • Chasse to side – to Right and to Left • Compact Chasse • RF and LF Forward Lock • LF and RF Backward Lock • Ronde Chasse • Twist Chasse (Hip Twist Chasse) • Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: • Шассе в сторону – вправо и влево • Компактное шассе • Лок вперед с ПН и с ЛН • Лок назад с ЛН и с ПН • Ронд шассе • Твист шассе (Хип твист шассе) • Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо

6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
12.	Fan	Веер
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break • Cuban Break in Open Position • Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк • Кубинский брэйк в открытой позиции • Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП - Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
21.	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22.	Natural Top	Натуральный волчок
23.	Cross Basic	Кросс бэйсик

Танец Джайв

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
8.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
9.	American Spin	Американский спин
10.	Stop and Go	Стоп энд гоу
11.	Whip	Хлыст
12.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
13.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
14.	Toe Heel Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
15.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
16.	Rolling off the Arm	Раскручивание
17.	Flicks Into Break	Флики в брэйк

18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
20.	Windmill	Ветряная мельница

Танец Румба

Теория:

Развитие и история возникновения танца джайв. Темп. Музыкальный размер. Просмотр видео-материала.

Практика:

№	Английское название	Русское название
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение
2.	Open Basic Movement (**	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боквой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Side Steps to Left or Right (**)	веер
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону влево и вправо
9.	Fan (см. примечание)	Кукарача
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте вправо или влево
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Пофорот-переключатель влево иливправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Чек из октрытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
14.	Underarm Turn to Right or Left	Плоечо к плечу
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Рука к руке
16.	Hand to Hand	Плечо к плечу
17.	Natural Top	Раскрытие вправо
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо и влево
19.	Natural Opening Out Movement (**)	Закрытый хип твист
20.	Windmill	Ветряная мельница

Тема 4. Конкурсная программа класса Д и С

Теория:

Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Тема 5. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕХ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год обучения	сентябрь	май	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
I полугодие - 17 учебных недель II полугодие - 19 учебных недель Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в малом зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

-пол с паркетным покрытием

-зеркала

- Техника: музыкальный центр, планшет, телевизор.

5	Итоговое занятие	Портфолио

Методические материалы

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);

- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцо вщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-*практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

-*аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-*эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология (Ю**.А.** Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья

учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий спортивными танцами, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

Технология «Портфолио» используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение ***дистанционных технологий.*** Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Алгоритм учебного занятия – тренировки:

1. Вводная часть занятия:
- объявляется тема, цель и задачи занятия;
- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия

2. Основная часть занятия может включать в себя:
- объяснение нового материала;

- постановка танцевальных композиций для конкурсной программы;
- отработка пройденного материала;
(по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановка танцевальных композиций для конкурсной программы и т.д.)
3. Заключительная часть занятия: восстановление дыхания; подведение итогов занятия

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности в освоении изучаемого материала и при выполнении физических упражнений. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентирован, на личностные и метапредметные результаты образования. Состоят из разделов:

- методические разработки занятий по темам программы;
- пакет положений о соревнованиях и турнирах;
- видеоматериалы соревнований, звукоматериалы (музыка для расслабления и медитации, музыка конкурсных программ).

Информационное обеспечение реализации программы:

1. DANCESPORT.RU, dance.vftsarr.ru
   - допустимые фигуры в Латине.
   - допустимые фигуры в Стандарте.
   - правила Федерации Танцевального Спорта России
2. https://secret-terpsihor.com
3. http://www.minsport.gov.ru/ - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.
4. http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_cport.htm – журнал «Движение жизнь».
5. http://www.eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека.
6. http://www.pedlib.ru – Педагогическая библиотека.
7. http://www.rsl.ru – Российская государственная библиотека.

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос).

Промежуточный контроль проводится в конце каждого года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, соревнование, беседа, устный опрос).

*Итоговый контроль (*представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого спортсмена в

соревнованиях разного уровня, мероприятиях воспитательного характера, контрольных (открытых) занятий).

При реализации программы в течение всего учебного года осуществляется *текущий контроль* с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (тесты, устные опросы, фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, а также педагогическое наблюдение). Итоговая аттестация не предусмотрена.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Даденс». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов).

- *Низкий уровень (1-3 баллов)*:

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. Не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- *Средний уровень (4-6 баллов):* учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- *Высокий уровень (7-9 баллов):* учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	ФИ	Возраст	Год обучения	Обучение						Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом и т.д
				Знания и умения							
				Теория			Практика				
				Уровни в баллах							
				Низкий (1-3)	Средний (4-6)	Высокий (7-9)	Низкий (1-3)	Средний (4-6)	Высокий (7-9)		

				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения спортсменов объединения, индивидуальные достижения спортсменов (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся, классификационные книжки).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, протокол соревнований, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в соревновании, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Даденс» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие	Беседа, устный опрос
2	Европейская программа	Открытое занятие
3	Латиноамериканская программа	Открытое занятие
4	Конкурсная программа	Протокол соревнований

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.06.2025).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031 (дата обращения: 18.06.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/ (дата обращения: 18.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030

года».: URL [Электронный ресурс]: http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726 (дата обращения: 18.06.2025).
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения: 18.06.2025).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: https://base.garant.ru/75093644/ (дата обращения: 18.06.2025).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: https://base.garant.ru/400289764/ (дата обращения: 18.06.2025).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/ (дата обращения: 18.06.2025).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 18.06.2025).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: https://docs.cntd.ru/document/553265120 (дата обращения: 18.06.2025).
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeacec3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 18.06.2025).

Литература для педагога:

1. Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе: учеб.пособие / Н.П. Аникеева.-М.: Просвещение, 1989.- 123 с.
2. Дусовицкий,А.К.Формула успеха /А.К.Дусовицкий,- М Педагогика,1989.-86 с.
3. Борруаз ,Ф. Н.Теория и техника латиноамериканских танцев.:учеб. пособие/ Ф.Н. Борруаз. - М.: Прогресс, 1989. -43 с.
4. «Звёзды над паркетом». Периодическое издание, г. Москва.
5. Лерд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: учеб.пособие/ У.Лерд, - М : 2002.-98 с.
6. Мур А. Бальное танцевание: учеб.пособие / А.Мур.- М.: Прогресс, 1989.-122 с.
7. Немов Р.С. Психология.: учеб.пособие / Р.С. Немов -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.-211 с.
8. Немов Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов - М Просвещение»,1994г.
9. Положение ФТСР (Федерация танцевального спорта России) о классификации фигур танцев международной программы. М.: Президиум ФТСР, 2004.
10. Программа дополнительного образования для детей 4-18, «Школа бального танца», авторы Елена и Алексей Длобилины
11. Рубштейн Н.Психология танцевального спорта/ Н. Рубштейн –М,2002.-43 с.
12. Толстых, А.В. Искусство как понимать искусство./ А.В. Толстых -М.: Педагогика, 1990. – 45 с.
13. Техника исполнения европейских танцев, Имперское общество учителей танцев, СП 1996. – 89 с.

14.Литература для детей и родителей

15. Алекс Мур Бальные танцы. (квикстеп, вальс, фокстрот, танго)
16. УолтерЛейрд "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль)
17. Имперское общество любителей танцев "Венский вальс"
18. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев.

19. Гарри Смит-Хемпшир "Венский вальс. Как воспитать чемпиона".
20. А. Гуров .Техника танца Румба.
21. Джеффри Херн (Geoffrey Hearn). A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures..

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Даденс» рассчитана на 5 лет обучения для детей 7-16 лет.

Программа относится к продвинутому уровню и имеет физкультурно-спортивную направленность.

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Программа «Даденс» направленна на работу с одарёнными детьми – углубленное развитие физической и спортивно- технической подготовки в области танцевального спорта, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор своего профессионального пути. На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне в ТСК «Вдохновение».

Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения спортивно-бальных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Программа подготавливает учащихся к условиям в высоко конкурентной среде; развивает умения бороться за себя и реализовывать свои идеи; улучшает свой образовательный результат для создания индивидуального творческого продукта.

Согласно плана спортивных мероприятий спортсмены принимают участие в официальных соревнованиях разного уровня: Первенства и Чемпионаты Федеральных округов, России, Международные соревнования, Всероссийские соревнования.

Календарный учебный график

Программа «ДаДэнс»
Год обучения - второй, количество часов –36 часа
Место проведения ул. Кирова,126 каб. № 14,

№ занятия	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Занятие №1	Сентябрь	**Вводное занятие**	Беседа	1	Беседа, устный опрос
Занятие №2	Сентябрь	**Европейская программа**	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №3	Сентябрь	положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №4	Сентябрь	упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №5	Октябрь	упражнения для корпуса и бедер;	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №6	Октябрь	упражнения для развития плавности движений рук.	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №7	Октябрь	Знакомство с хореографическими терминами.	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №8	Октябрь	Тренировочный комплекс для развития координации	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №9	Ноябрь	силовые упражнения для ног	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №10	Ноябрь	Медленный вальса *:* история возникновения танца	Объяснение	1	Открытое занятие
Занятие №11	Ноябрь	Темп вальса, ритм	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №12	Ноябрь	Закрытая перемена с ПН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №13	Декабрь	Закрытая перемена с ЛН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №14	Декабрь	**Латиноамериканская программа**	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №15	Декабрь	Виски влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №16	Декабрь	Самба ход в ПП	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №17	Январь	Самба ход в сторону	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №18	Январь	Самба ход на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №19	Январь	Бота фого в продвижении	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №20	Февраль	Бота фого в променад и контр	Практическая работа	1	Открытое занятие

		променад			
Занятие №21	Февраль	Крисс кросс бота фого	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №22	Февраль	Танец «Ча-ча-ча» Основные движения	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №23	Февраль	Нью-Йорк фигура	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №24	Март	Поворот на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №25	Март	Поворот под рукой влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №26	Март	Виски влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №27	Март	Три ча-ча-ча	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №28	Апрель	**Конкурсная программа класса Е**	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №29	Апрель	Вариация танца медленный вальс	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №30	Апрель	Вариация танца квистеп	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №31	Апрель	Вариация танца венский вальс	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №32	Апрель	Вариация танца самба	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №33	Май	Вариация танца ча—ча—ча	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №34	Май	Вариация танца джайв	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №35	Май	Закрепление пройденного материала	Практическая работа	1	Соревнования, вариация танцев
Занятие №36	Май	**Итоговое занятие**	Практическая работа	1	Анализ достижений, портфолио

Программа: «ДаДэнс»
Год обучения- четвёртый, количество часов – 72
Место проведения ул. Кирова,126 каб.14,

№ занятия	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля

Занятие №1	Сентябрь	**Вводное занятие**	Беседа	1	Беседа Устный опрос
Занятие №2	Сентябрь	**Европейская программа**	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №3	Сентябрь	Положение головы, корпуса, рук и ног;	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №4	Сентябрь	Упражнения для мышц шеи	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №5	Сентябрь	Упражнения для корпуса и бедер;	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №6	Сентябрь	Упражнения для развития плавности	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №7	Сентябрь	Знакомство с терминами.	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №8	Сентябрь	Тренировочный комплекс		1	Открытое занятие
Занятие №9	Октябрь	Закрытая перемена с ПН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №10	Октябрь	Медленный вальс, теория	объяснение	1	Открытое занятие
Занятие №11	Октябрь	Темп вальса, ритм	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №12	Октябрь	Закрытая перемена с ПН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №13	Октябрь	Закрытая перемена с ЛН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №14	Октябрь	Закрытая перемена с ЛН	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №15	Октябрь	Натуральный поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №16	Октябрь	Реверсивный поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №17	Ноябрь	Натуральный спин поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №18	Ноябрь	Танец «Квикстеп» Четвертной поворот вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №19	Ноябрь	Четвертной поворот влево	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №20	Ноябрь	Натуральный поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №21	Ноябрь	Натуральный поворот с хэзитэйшн	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №22	Ноябрь	Натуральный пивот поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №23	Ноябрь	Натуральный спин поворот	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №24	Ноябрь	**Латиноамериканская программа**	Практическая работа	1	Открытое занятие

Занятие №25	Декабрь	Самба ход в сторону	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №26	Декабрь	Самба ход на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №27	Декабрь	Бота фого в продвижении	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №28	Декабрь	Бота фого в променад и контр променад	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №29	Декабрь	Крисс кросс ботафого	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №30	Декабрь	Танец «Ча-ча-ча» Основные движения	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №31	Декабрь	Нью-Йорк	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №32	Декабрь	Самба ход в сторону	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №33	Январь	Самба ход на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №34	Январь	Поворот на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №35	Январь	Поворот под рукой влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №36	Январь	Тайм стэп, как основное движение в сторону	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №37	Январь	Рука к руке	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №38	Январь	Ча-ча-ча шассе	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №39	Февраль	Шассе в сторону – вправо и влево	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №40	Февраль	Лок вперед с Лок назад	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №41	Февраль	Три ча-ча-ча	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №42	Февраль	Три ча-ча-ча	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №43	Февраль	Поворот на месте	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №44	Февраль	Поворот под рукой влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №45	Февраль	Виски влево и вправо	Практическая работа	1	Открытое занятие
Занятие №46	Март	**Конкурсная программа**	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №47	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №48	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования

Занятие №49	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №50	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №51	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №52	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №53	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №54	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №55	Март	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №56	Апрель	Фигуры и стандартные вариации европейских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №57	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №58	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №59	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №60	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №61	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №62	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №63	Апрель	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №64	Май	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №65	Май	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования

Занятие №66	Май	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №67	Май	Фигуры и стандартные вариации латиноамериканских танцев	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №68	Май	Вариации	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №69	Май	Вариации	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №70	Май	Вариации	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №71	Май	Закрепление материала	Практическая работа	1	Вариации танцев, соревнования
Занятие №72	Май	**Итоговое занятие**	Практическая работа		Анализ достижений, портфолио
		Итого:		**72**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен С 03.02.2026 по 03.02.2027