

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Ю.В. Кынчина
Приказ № 402 от 31.08.2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУЖНЫЙ МИР»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 144 часа

Автор – составитель:
Исакова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Тавда, 2026 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» разработана с опорой на нормативные документы в соответствии: Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»; Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 г. № 582-д; Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы – художественная – ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной

отзывчивости. Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы анализа существующих программ для внешкольных, на основе сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Отличительная особенность программы «Радужный мир» заключается в том, что, не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Уровень программы.

Уровень программы – стартовый, уровень направлен на мотивацию интереса освоению основ начальной военной подготовки, приобретут навыки огневой, строевой, медико-санитарной подготовки. Программа носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства.

Адресат общеразвивающей программы: Дети 7 - 10 лет, младшего школьного возраста.

Краткие возрастные особенности:

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных

и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей в данном возрастном периоде – большая смелость. Они смело изображают самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводят особенно увлекающие их литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно выделить два типа: наблюдателя и мечтателя. Рисуя, дети часто мысленно действует среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам сторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на них с определенной точки зрения. Постепенно развивается критическое отношение к своему труду – часто бывает не удовлетворенность своими рисунками, поиск совета и ожидание поощрения от взрослых и, если не находят поддержки, разочаровываются в своих возможностях.

Наполняемость группы: 14 человек. Состав группы постоянный. Набор детей в учебные группы осуществляется без ограничений.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужный мир» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 144 часа.

Срок освоения программы:

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
36	9	1

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 35-45 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, открытки и т.п.);
- *индивидуальная работа:* отработка отдельных навыков.

Формы реализации образовательной программы:

Модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

Перечень форм проведения занятий: практикум, мастер-класс учебное занятие, занятие-выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, участие в общих

праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония», конкурсы, выставки различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: формирование интереса к творчеству к изобразительно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста в процессе овладения приемами правополушарного рисования.

Задачи программы

Обучающие:

- ~ познакомить с основными понятиями, терминами изобразительного искусства (живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, воздушная перспектива);
- ~ научить понимать и различать дополнительные цвета и контрасты;
- ~ научить смешивать краски для получения нужного оттенка.

Развивающие:

- ~ формировать и развивать потребность в творческом самовыражении;
- ~ развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- ~ развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;

Воспитательные:

- ~ воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к художественной культуре;
- ~ воспитывать культуру поведения и общения;
- ~ воспитывать дружелюбие, стремление к сотрудничеству.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- ~ основные понятия, термины в области изобразительного искусства (композиция, линия, пятно, точка, фактура, текстура, ритм, симметрия, статика, динамика);
- ~ основные и дополнительные цвета, а также понимать их сочетания и контрасты.

Учащиеся должны уметь:

- ~ смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ~ использовать разные техники и материалы;
- ~ проявлять инициативу и желание пробовать новые техники и идеи в творчестве, испытывая радость от новых открытий.

Метапредметные результаты:

- ~ творчески подходить к выполнению работы;
- ~ развитость художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- ~ умение экспериментировать и выражать чувства.
- ~ **Личностные результаты:**
- ~ выражать эмоционально-ценностное отношение к миру, к художественной культуре;
- ~ умение слушать и понимать других;
- ~ умение договариваться в группах;
- ~ радоваться своим успехам и успехам товарищей.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Название темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теор ия	практ ика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Многообразие линий.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
3.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
4.	Орнамент.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.	Фактуры.	32	3	29	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
5.1.	Фактуры. Земля.	12	1	11	
5.2.	Фактуры. Воздух.	10	1	9	
5.3.	Фактуры. Вода.	10	1	9	
6.	Работа с геометрическими формами.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
7.	Текстура.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
8.	Ритм.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
9.	Симметрия.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
10.	Статика.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
11.	Динамика.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ и смотр работ
12.	Я рисую радужный мир.	2	-	2	Мини-выставка, педагогическое наблюдение

Итого:	144	13	131	
--------	-----	----	-----	--

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

Практика. Нетрадиционные способы рисования. Работа с разными кистями и маркерами.

2. Многообразие линий.

Теория: Познакомить с различными линиями и графическими материалами.

Практика. Выполнить рисунок, используя линии различной толщины и характера. Этапы работы: силуэт, деление на сегменты, заполнение сегментов, заполнение фона.

3. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

Теория: Познакомить с выразительными средствами графической композиции и графическими материалами.

Практика. Обработка навыков работы с графическими материалами. Выполнение рисунка композиции. Этапы работы: работа линией, работа пятном, работа точкой.

4. Орнамент.

Теория. Познакомить с целью орнамента – украшать, с основными свойствами орнамента – повтор и чередование.

Практика. Обучение располагать орнамент. Выполнение рисунка птицы или животного в фартуке, одежде. Этапы работы: рисование персонажа и элемента одежды, заполнение геометрическим орнаментом, дополнение деталями, используя точку, линию, пятно как основные средства графики.

5. Фактуры.

5.1. Фактуры. Земля.

Теория. Познакомить с многообразием способов изображения земли.

Практика. Выполнение иллюстраций сказке о Земле. Этапы работы: рисование дорожки по диагонали в нижней части листа, затем полянки, заполнение фрагментов, используя точки, линии, пятна, передавая разную фактуру земли; работаем в верхней части листа – облака, птицы, солнце и пр., приступаем к заполнению отдельных фрагментов акварелью.

5.2. Фактуры. Воздух.

Теория. Познакомить с изображением воздуха в разных формах (ветер, облака, осадки).

Практика. Выполнение рисунка животного или птицы на фоне пейзажа. Этапы работы: изображение животного или птицы пятном, изображение воздуха (облака, ветер, осадки на выбор) – линиями, завершение рисунка прорисовкой деталей.

5.3. Фактуры. Вода.

Теория. Познакомить со способами изображения воды.

Практика. Выполнение рисунка птицы, рыбы или морского обитателя, морского берега, персонажа с зонтом. Этапы работы: изображение птицы, рыбы или морского обитателя, морского берега, персонажа с зонтом – пятном, изображение морских волн – витыми линиями, прорисовка деталей; отделение линией песчаный берег от моря – волнистой линией по диагонали; на стороне песка нарисовать ракушки, морские звезды, камушки – линиями; нарисовать фактуру воды – мягкими волнистыми линиями и витыми; прорисовка деталей; работа акварелью на контрасте теплых и холодных цветов; лужа и круги на луже (синий+белый); капли дождя – мазками по диагонали.

6. Работа с геометрическими формами.

Теория: Познакомить с приемами применения простых геометрических форм в рисунке.

Практика: Выполнение рисунка робота из простых геометрических форм с применением разнообразных линий (зигзак, витая и т.п.). Этапы работы: робот – работа линией; прорисовка деталей – линией; детали – черный и белый маркер (или гелевая ручка); работа акварелью с распределением светотени (под диктовку преподавателя); фон – творческая работа. Выполнение рисунка города. Этапы работы: работа маркером – прорисовка домиков (многоплановая) – прямоугольники, квадраты, треугольники; прорисовка окон и дверей (при желании – трубы) маркером – квадраты, круги, овалы; работа гуашью – небо; работа гуашью – стены домов – световая сторона, затем теневая; работа гуашью – окна (жёлтый, голубой); работа гуашью – деревья на заднем плане.

7. Текстура.

Теория: Познакомить с приемами передачи: геометрических текстур (соты, снежинки, панцирь черепахи и т.п.), каркасных текстур (листья, паутина, ракушки, перья, зонтики укропа, деревья и т.п.), пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и т.п.)

Практика: Выполнение рисунка черепахи с передачей геометрической текстуры панциря. Этапы работы: рисование черепахи начиная с центра панциря (центральные части панциря – форма сот); рисование головы и лап черепахи; прорисовка текстуры – заполнение каждого фрагмента ломаной спиралью; передача фактуры на голове и лапах – кружочками. Выполнение композиции из листьев с передачей текстуры. Этапы работы: рисование силуэтов – линией, затем жилки листочков – линией (тонкий маркер), дополнение композиции акварелью с передачей светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блики) – под диктовку преподавателя. Выполнение рисунка подводного мира, с изображением кораллов гуашью. Передача текстуры – точками.

8. Ритм.

Теория: Дать понятие о ритме – это чередование или периодическое повторение каких-либо элементов.

Практика: Выполнение композиций в равномерном ритме – птицы на ветке, домик в лесу. Работа маркером – пятном, линией, затем точкой. Прорисовка деталей – белой гелевой ручкой или белым маркером; домик с трубой располагаем в центре листа; ёлки рядом с домиком и за ним (создающие ритм); заливка акварелью – на контрасте зеленого и красного; светотень (свет, тень собственная, тень падающая, блики) – под диктовку преподавателя. Горизонтально расположенный формат.

9. Симметрия.

Теория: Познакомить с приемами симметрии – это принцип построения композиции, при котором элементы располагаются равновесно относительно определённой оси или точки.

Практика: Выполнение рисунков стилизованных насекомых. Этапы работы: вертикальная линия – ось; малая и большая дуга – голова и тело жука; лапы – каждая лапа из трех элементов – вытянутые овалы (закрашенные маркером); усы – мягкой линией; заполнение фрагментов тела и головы жука (используя пятно, затем линии, затем точки, обращая внимание на симметрию); детализация элементов белой гелевой ручкой (точки на лапах – передача фактуры).

10. Статика.

Теория: Дать понятие статики в рисунке – это спокойствие, равновесие, стабильность в композиции.

Практика: Выполнение рисунка Ангела (ровно стоящего); расположить его ближе к нижнему краю листа, оставляя пространство сверху (передача статичного состояния); передача образа через детализацию – весенний ангел (деревья, птицы), летний (арбуз, ягоды); Ангел-хранитель (дом, сад); музыкант (муз. инструменты) и т.п.; основные линии выполняются чёрным маркером, детали – чёрным и белым; основные линии и линии детализации – мягкие (передача состояния спокойствия).

11. Динамика.

Теория: Дать понятие динамики в рисунке – это иллюзия движения, которую создаёт художник, используя визуальные элементы для направления взгляда зрителя и создания ощущения энергии.

Практика: Выполнение рисунков: воздушного шара (по диагонали); расположить его ближе к верхнему краю листа, оставляя пространство снизу (передача состояния движения); в нижнем крае листа – земля, дома, деревья; «Лиса на качелях» (по диагонали); расположить его ближе к верхнему краю листа, оставляя пространство снизу (передача состояния движения); работа акварелью с передачей светотени (под диктовку преподавателя); 2-3 рыбок (расположить по диагонали в разные стороны); работа гуашью – от пятна; детализация – полосы, точки кистью.

12. Я рисую радужный мир.

Практика. Выполнение рисунка по собственной теме.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Организация образовательной деятельности по программе «Радужный мир» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» течение учебного года – с сентября по май. Программа рассчитана на 36 учебных недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
I полугодие – 17 учебных недель II полугодие – 19 учебных недель Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговая аттестация проводится в мае. Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.						

2.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья, мольберты по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: телевизор, магнитная доска.

Художественные материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисти, карандаши, восковые мелки, маркеры, палитры, гелевые ручки, пастель, бумага, одноразовые стаканчики, средства личной гигиены.

Информационное обеспечение: аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы.

Дидактические и методические пособия: специальная литература, журналы, тематические иллюстрации и альбомы, памятки, схемы, таблицы, образцы художественных работ.

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотнесением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

Формы промежуточной аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Оценочные материалы

Для каждой темы программы «Радужный мир» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие.	Беседа.
2.	Многообразие линий.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3.	Выразительные средства	Педагогическое наблюдение. Рисование

	композиции: точка, линия, пятно.	
4.	Орнамент.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5.	Фактуры.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5.1.	Фактуры. Земля.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5.2.	Фактуры. Воздух.	Педагогическое наблюдение. Рисование
5.3.	Фактуры. Вода.	Педагогическое наблюдение. Рисование
6.	Работа с геометрическими формами.	Педагогическое наблюдение. Рисование
7.	Текстура.	Педагогическое наблюдение. Рисование
8.	Ритм.	Педагогическое наблюдение. Рисование
9.	Симметрия.	Педагогическое наблюдение. Рисование
10.	Статика.	Педагогическое наблюдение. Рисование
11.	Динамика.	Педагогическое наблюдение. Рисование
12.	Я рисую радужный мир.	Педагогическое наблюдение. Рисование

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы (Приложение 3).

Кроме этого, в течение года, учащиеся участвуют в выставках и конкурсах.

Формы подведения итоговой аттестации: беседа; практическая работа; наблюдение.

Виды контроля.

Программа предусматривает:

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа).

Промежуточный контроль – проводится в середине года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый контроль – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (мини-выставка).

При реализации программы «Радужный мир» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, педагогическое наблюдение).

Методические материалы.

Для каждой темы программы «Радужный мир» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№ п/п	Название раздела	Материально - техническое оснащение,	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
-------	------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------

		дидактико-методический материал		
1	Вводное занятие.	Бумага,	Беседа, рассказ, обсуждение, объяснение, демонстрация, иллюстрация, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Занятие с использованием показа, рисование с натуры, рисование на тему, рисование по образцу, рисование по представлению.
2.	Многообразие линий.	Художественные материалы.		
3.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	Методическая копилка - физминутки,		
4.	Орнамент.	загадки, стихи,		
5.	Фактуры.	пословицы,		
5.1.	Фактуры. Земля.	Использование натуры,		
5.2.	Фактуры. Воздух.	репродукции картин, образца и других наглядных пособий;		
5.3.	Фактуры. Вода.	рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Журналы, учебные пособия.		
6.	Работа с геометрическими формами.			
7.	Текстура.			
8.	Ритм.			
9.	Симметрия.			
10.	Статика.			
11.	Динамика.			
12.	Я рисую радужный мир.			

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины (кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера).

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, слайдов, видеозаписей).

Словесные методы и приемы обучения (рассказ педагога, рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы), беседа).

Игровые методы и приемы обучения (дидактическая игра, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации).

Практические методы обучения (упражнение, моделирование)

Педагогические технологии:

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.) – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья.

Развивающее обучение – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации художественно-познавательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Организация детей, освежить впечатления, полученные на прошлых занятиях в памяти детей. Сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию (приемы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.

2. Основная часть

Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно-воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа с дидактическим материалом. На усмотрение педагога в ходе занятия используется физкультурная пауза, желательно, чтобы по тематике текста она соответствовала направленности занятия

3. Заключительная часть

Подведение итога. Закрепление материала знаний и навыков, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]:

- http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.01.2026).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.): URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.01.2026).
 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.01.2026).
 4. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 г. № 582-д
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.01.2026).
 6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (дата обращения: 21.01.2026).
 7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.01.2026).

Литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

7. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
9. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
10. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
11. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
12. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
13. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

Календарный учебный график

Программа «**Радужный мир**» (возраст детей 7-10 лет)

Год обучения, количество часов в год **1 год обучения, 4 час в неделю, 144 часов в год.**

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Ленина, 71) кабинет №12

№ зан яти я	Дата заняти я	Тема занятия	Коли честв о часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие	2	Инструктаж. Беседа	Беседа
		Многообразие линий.	12		
2	05.09	Многообразие линий. Черный маркер. «Букет в конверте»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
3	09.09	Многообразие линий. Черный маркер. «Листья осенние»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
4	12.09	Многообразие линий. Акварель и черный маркер. «Груша»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
5	16.09	Многообразие линий. Акварель и черный маркер. «Поле цветов»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
6	19.09	Многообразие линий. Гуашь. «Нежные тюльпаны». Методом правополушарного рисования	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
7	23.09	Многообразие линий. Гуашь. «С чего начинается Родина»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	12		
8	26.09	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Черный маркер. «Яблоко»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
9	30.09	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Черный маркер. «Горы»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
10	03.10	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Акварель и черный маркер. «Аквариум»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
11	07.10	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Акварель и черный маркер. «Волшебный лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
12	10.10	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Гуашь. «Слон»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
13	14.10	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Гуашь. «Дельфин»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Орнамент.	12		
14	17.10	Орнамент. Черный маркер. «Сказочные грибы»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
15	21.10	Орнамент. Черный маркер. «Где живут гномы»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
16	24.10	Орнамент. Акварель и черный маркер. «Натюрморт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
17	27.10	Орнамент. Акварель и черный маркер. «Небо. Город»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
18	31.10	Орнамент. Гуашь. «Русский народный»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
19	07.11	Орнамент. Гуашь. «Веточка с зелеными ягодами»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ

		Фактуры.	32		
		Фактуры. Земля.	12		
20	11.11	Фактуры. Земля. Черный маркер. «Пейзаж»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
21	14.11	Фактуры. Земля. Черный маркер. «Пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
22	18.11	Фактуры. Земля. Акварель и черный маркер. «Деревья, цветы, трава»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
23	21.11	Фактуры. Земля. Акварель и черный маркер. «Деревья, цветы, трава»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
24	25.11	Фактуры. Земля. Гуашь. «Планета Земля»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
25	28.11	Фактуры. Земля. Гуашь. «Планета Земля»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Фактуры. Воздух.	10		
26	02.12	Фактуры. Воздух. Черный маркер. «Звёздная ночь»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
27	05.12	Фактуры. Воздух. Черный маркер. «Звёздная ночь»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
28	09.12	Фактуры. Воздух. Акварель и черный маркер. «Пирамиды»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
29	12.12	Фактуры. Воздух. Акварель и черный маркер. «Пирамиды»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
30	16.12	Фактуры. Воздух. Гуашь. «Зимняя стужа»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Фактуры. Вода.	10		
31	19.12	Фактуры. Вода. Черный маркер. «Маяк»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
32	23.12	Фактуры. Вода. Черный маркер. «Маяк»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
33	26.12	Фактуры. Вода. Акварель и черный маркер. «Морской пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
34	30.12	Фактуры. Вода. Акварель и черный маркер. «Морской пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
35	09.01	Фактуры. Вода. Гуашь. «Подводный мир»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Работа с геометрическими формами.	12		
36	13.01	Работа с геометрическими формами. Маркер. «Натюрморт»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
37	16.01	Работа с геометрическими формами. Маркер. «Натюрморт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
38	20.01	Работа с геометрическими формами. Акварель и маркер. «Авангард»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
39	23.01	Работа с геометрическими формами. Акварель и маркер. «Авангард»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
40	27.01	Работа с геометрическими формами. Гуашь. «Декоративный натюрморт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
41	30.01	Работа с геометрическими формами. Гуашь. «Декоративный натюрморт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Текстура.	12		
42	03.02	Текстура. Черный маркер. «Лилии»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
43	06.02	Текстура. Черный маркер. «Лилии»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ

44	10.02	Текстура. Акварель и черный маркер. «Подсолнух»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
45	13.02	Текстура. Акварель и черный маркер. «Подсолнух»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
46	17.02	Текстура. Гуашь. «Крепость»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
47	20.02	Текстура. Гуашь. «Крепость»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Ритм.	12		
48	24.02	Ритм. Маркер. «Весенний ручеёк»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
49	27.02	Ритм. Маркер. «Весенний ручеёк»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
50	03.03	Ритм. Акварель и маркер. «Тюльпаны»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
51	06.03	Ритм. Акварель и маркер. «Тюльпаны»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
52	10.03	Ритм. Гуашь. «Весенний пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
53	13.03	Ритм. Гуашь. «Весенний пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Симметрия.	12		
54	17.03	Симметрия. Маркер. «Кошка»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
55	20.03	Симметрия. Маркер. «Кошка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
56	24.03	Симметрия. Акварель и маркер. «Дракон»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
57	27.03	Симметрия. Акварель и маркер. «Дракон»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
58	31.03	Симметрия. Гуашь. «Ночной пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
59	03.04	Симметрия. Гуашь. «Ночной пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Статика.	12		
60	07.04	Статика. Маркер. «Город»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
61	10.04	Статика. Маркер. «Город»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
62	14.04	Статика. Акварель и маркер. «Страшила»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
63	17.04	Статика. Акварель и маркер. «Страшила»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
64	21.04	Статика. Гуашь. «Изумрудный город»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
65	24.04	Статика. Гуашь. «Изумрудный город»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
		Динамика.	12		
66	28.04	Динамика. Маркер. «Улитка»	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
67	05.05	Динамика. Маркер. «Улитка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
68	08.05	Динамика. Акварель и маркер. «Балерина»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
69	12.05	Динамика. Акварель и маркер. «Балерина»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ

70	15.05	Динамика. Гуашь. «Космический пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
71	19.05	Динамика. Гуашь. «Космический пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ и смотр работ
72	22.05	Я рисую радужный мир.	2	Практическое занятие	Мини-выставка

Приложение 2

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись – это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 3

Итоговый тест по программе «Радужный мир»

Фамилия, имя _____ Группа _____

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

«Инструменты и материалы».

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы - это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника - это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;

-пастель;
-акварель.

«Основы живописи»

1. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи - это:

Варианты ответа:



3. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

1. **и+Ф**

2. **о+е**

3. **о+е**

4. **И+ф**

Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет - это:

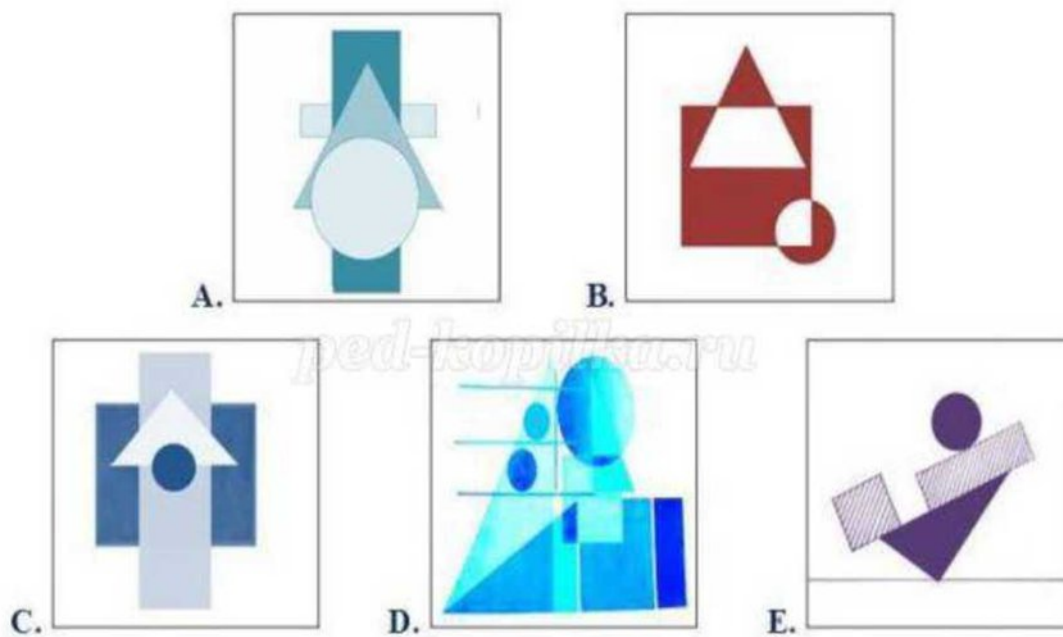
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма - это:

Варианты ответа



Критерии оценивания по уровням:

6-8 баллов - высокий уровень

4-5 баллов - средний уровень

1-3 баллов - низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027