

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского муниципального округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Протокол № 3
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 144 часа

Автор – составитель:
Казакова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Тавда, 2026 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» разработана с опорой на нормативные документы в соответствии: Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»; Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 г. № 582-д; Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность программы – художественная – направлена на развитие и совершенствование певческой и исполнительской культуры, творческой активности учащихся, формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств у обучающихся, выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности, на обеспечение

духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение для самореализации.

Актуальность программы «Вокальная студия» обусловлена тем, что в настоящее время вокальное воспитание – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке и возникла необходимость серьезно и внимательно проанализировать детское эстрадное творчество, выделить и закрепить лучшее, что есть в этом жанре. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и самоутверждению в нашем сложном мире. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, развитию художественного вкуса, расширению кругозора, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка. Это помогает ему, разобраться в огромном количестве вокальной музыки, показывает, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в объединении дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях. Занятия в объединении «Вокальная студия» дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать зрителя своими талантами, получить оценку и общественное признание в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом дети высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в объединении, пригодятся в будущем.

Обучение по программе «Вокальная студия» способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка; обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни города, создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося; обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных

способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Задача не только заинтересовать ребенка вокальным творчеством, но и помочь ему достичь определенного положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватным возможностям обучающегося. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Результативность программы определяется системой психолого-педагогического мониторинга.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью обеспечения формирования умений в певческой деятельности и развития специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» является модифицированной. В основу программы положены: образовательная программа «Эстрадный вокал» – Департамент образования, городской Дом творчества, г. Камышлов, 1977 год; «Программа для внешкольных учреждений» - раздел «Вокально-хоровая работа» – Москва, «Просвещение», 1986 год и личный опыт педагога – автора программы.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Условия формирования групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься пением.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу могут войти дети разного возраста и с разным опытом певческой деятельности.

Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и по согласию родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не менее 12-ти не более 16-ти человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Краткие возрастные особенности:

Процесс музыкального развития и воспитания строится с учетом психофизиологических особенностей детей, которые в силу своих особенностей наиболее благоприятны для творческого музыкального самовыражения, психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Ведущая деятельность школьника – учебная. Развивается новое познавательное отношение к действительности. Происходит первоначальное складывание характера. Развитие личности зависит от успеваемости ребенка в той или иной деятельности. Оценочная система влияет на становление его самооценки. Видоизменяется игровая деятельность: возрастает значение игры с достижением результата. Изменения происходят и в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный произвольный характер. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах, что способствует развитию воли. Мышление приобретает абстрактный и обобщенный характер. Это период начала усвоения системы научных понятий, обобщения и формирования интеллектуальных операций, формируется внутренний план действий.

Одним из условий приобретения ребенком социального опыта является его реализация в сфере дополнительного образования, где он получает необходимое для него признание окружающих.

Наполняемость. Количество учащихся в группе 16 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень программы.

Уровень программы – базовый – уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по вокалу, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы:

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
36	9	1

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

В основу построения программы впервые положена эстрадная и классическая постановка голоса, которая в полной мере отвечает всем требованиям проведения занятий эстрадным вокалом. Методы и формы работы совместной эстрадной и классической постановки голоса дают возможность работать с голосом ребенка в самом щадящем режиме. Они позволяют поставить певческое дыхание, развить диапазон, научить пользоваться вокальной техникой, освоить различные приемы звукоизвлечения.

Программа «Вокальная студия» является здоровьесберегающей: занятие пением благотворно влияет на функции дыхательного аппарата и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их, улучшает деятельность мозга, кровообращение, нормализует обменные процессы, т.е. является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Пение очень хорошо действует на психоэмоциональное состояние – оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Так что занятия пением – один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни.

Реализация творческих амбиций формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, формирует черты характера, такие, как: ответственность, обязательность, самостоятельность, активность, аккуратность, обретение внутреннего стержня, упорство, настойчивость в достижении цели, открытость, искренность, обаяние, отзывчивость, доброта. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающегося культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающегося психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанника вокальной студии, помогает сформироваться его активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные, а также коллективные результаты.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, концерты).

- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, звукоусиливающая аппаратура, музыкальная фонотека).

Основным видом деятельности объединения «Вокальная студия» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Перечень форм обучения – групповая.

Перечень видов занятий: беседа, наблюдение, традиционное комбинированное и практическое занятие, занятие-постановка, занятие-репетиция, музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-эксперимент, занятие-экскурсия (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, воспитательных мероприятий), музыкальная гостиная.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – беседа, педагогические наблюдения, концерты, конкурсы, фестивали. Важной формой работы является совместный досуг – это мероприятия художественно-эстетической направленности, мероприятия развлекательного характера, посвященные праздничным датам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование устойчивого интереса к пению средствами вокального искусства и активной музыкально-творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста.

Для реализации программы определен комплекс *задач* музыкального воспитания, способствующих развитию, воспитанию и обучению учащихся общей музыкальной культуре.

Обучающие задачи:

- развивать основы певческой и общемузыкальной культуры;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов;
- приобщать учащихся к лучшим образцам отечественной , зарубежной музыкальной культуры, познакомить с их наиболее значимыми явлениями, стилями и жанрами;
- формировать мотивы раннего профессионального самоопределения.

Развивающие задачи:

Развивать у учащихся:

- активное восприятие музыкальной культуры;
- исполнительские и творческие способности;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- развивать личностные коммуникативные качества;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к самоуправлению, инициативе;
- воспитывать потребность к творческому самовыражению.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основы вокального исполнения, включая правильную технику дыхания, интонирование и артикуляцию;
- различные музыкальные жанры и стили, развивая эстетически значимую систему ценностей;
- лучшие образцы отечественной и зарубежной музыкальной культуры, что расширит их кругозор.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно понимать дирижерский жест;
- петь ровным звуком на дыхании;
- петь в ансамбле, добиваясь строя звучания;
- передавать эмоциональное состояние произведения;
- использовать танцевальные движения при исполнении произведения.

Личностные результаты:

- воспитание потребности к творческому самовыражению;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к

- самоуправлению инициативе;
- формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- умение ориентироваться в условиях современного мира, развивая духовно-нравственные качества: доброту, нравственность, способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом.
- развитие стремления к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах.

Метапредметные результаты:

- умение находить другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- умение работать с разными современными источниками информации;
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог; понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Музыкальные термины	2	2	-	Беседа, устный опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала	46	10	36	ПЗ, педагогическое наблюдение
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	74	10	64	ПЗ, демонстрация номеров.
5.	Развитие актерских способностей.	10	2	8	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	8		8	Наблюдение, коллективный анализ
7.	Итоговое занятие	2		2	Анализ достижений.
	Всего:	144	26	118	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с программой и режимом работы. Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальные термины

Теория: Знакомство с музыкальными терминами.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Певческая установка. Закрепление навыка пения на дыхании. Работа над внутрислоговой полостью. Сложный ритмический рисунок. Развитие

грудного резонатора. Развитие головного резонатора. Регистры. Многоголосие. Джаз, блюз.

Практика: Выполнение правил певческой установки. Выполнение самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования. Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания. Выполнение упражнений для закрепления навыков правильного звукообразования. Выполнение упражнений на развитие головного резонатора. Выполнение упражнений на сглаживание регистров. Выполнение блюзовых, джазовых упражнений. Выполнение многоголосных упражнений.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория: Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Вокально-ансамблевая работа: включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, разучивание произведения раздельно по партиям и со всем ансамблем, работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа). Работа с микрофоном под фонограмму на сцене. Соединение танцевальных движений с исполнением произведения. Работа над произведением под фонограмму с микрофонами.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория: Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика: Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за год.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
I полугодие - 17 учебных недель II полугодие - 19 учебных недель Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря, 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул. Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья, микрофоны по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: ноутбук, музыкальный центр, телевизор, доска, необходимое музыкальное, звуковое оборудование (микшерный пульт, компрессор, колонка «Ямаха» Сатиллит, колонка «Ямаха» Сабвуфер, монитор «Ямаха», монитор «Ямаха» Саундкинг, усилитель, фортепиано).

Дидактические материалы: учебно-тренировочная литература (вокальные упражнения, эстрадный и эстрадно-джазовый репертуар, музыкальные справочники); комплекты по дыхательной и артикуляционной гимнастике; терминологический словарь; музыкально-дидактические игры, музыкальные ребусы, кроссворды, карточки с заданиями).

Информационное обеспечение: аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы, тематические подборки песенного репертуара.

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Вводный контроль – проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его музыкальных, вокально-исполнительских данных, коммуникабельности (беседа, анкетирование).

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия каждого года обучения по данной общеразвивающей программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль – проводится в виде участия в итоговых концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня с целью определения уровня развития личных творческих способностей (беседа, самооценка, оценка зрителей, жюри, анализ портфолио)

При реализации программы «Вокальная студия» регулярно осуществляется текущий контроль с целью определения уровня усвоения знаний и умений (беседа, наблюдение, опрос, практическое задание, игры, коллективный анализ, демонстрация номеров). Итоговая аттестация не предусмотрена.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Вокальная студия». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Результаты отслеживания определяются по трем уровням:

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

- Низкий уровень (1-3 баллов): у обучающегося нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие ритмического слуха, нет свободной артикуляции и четкой дикции, маленький диапазон голоса (3-5 нот), нет слухового внимания, мало эмоционален, вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. Отсутствие музыкального «багажа» памяти – несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала. Не владеет терминологией в области вокала. Не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать объективную оценку своему труду, нестабилен в психологическом поведении на сцене, не соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности поведения во время занятий.

- Средний уровень (4-6 баллов): у обучающегося относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), слуховое внимание отрывочное, не совсем точное воспроизведение ритмического рисунка, не достаточно свободная артикуляция и не очень четкая дикция, небольшой диапазон голоса (октава), поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес - небольшой запас музыкального «багажа» памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала. Недостаточно полно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, не совсем понимает причины успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, не всегда соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности на занятиях.

- Высокий уровень (7-9 баллов): у обучающегося чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание и ритмический слух, свободная артикуляция и четкая дикция, владение широким диапазоном голоса, ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. Наличие музыкального «багажа» памяти – быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала. Свободно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения, может осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, правильно планировать домашнюю работу. Соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности во время занятий.

Отслеживаются достижения учащихся объединения (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Мониторинговые исследования, открытые занятия, портфолио учащихся, творческие отчеты воспитанников: конкурсы и фестивали разного уровня и

направлений, концертная деятельность, родительские собрания с показом основных дисциплин вокального искусства, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.3. Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Вокальная студия» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Введение	Беседа
2	Музыкальные термины	Беседа, устный опрос
3	Пение учебно-тренировочного материала	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
4	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, демонстрация номеров
5	Развитие актерских способностей.	ПЗ, педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность.	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7	Итоговое занятие.	Анализ достижений, портфолио

2.4. Методические материалы

Методы обучения.

Основным видом деятельности объединения «Вокальная студия» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Педагогические технологии

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения осуществляется по уровням подготовленности обучающихся, с учетом развития каждого ребенка.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Творческое развитие обучаемых определяется как личностно-мобилизирующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный

характер формирования социально-ценных качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, эстетического опыта, направленности на самореализацию в художественно-творческой деятельности.

Указанный подход реализуется в программе по вокалу, которая базируется на взаимодействии образовательных, воспитательных, развивающих задач.

Информационно коммуникативные технологии предусматривают применение аудио и видеоре-редакторов, современных компьютерно-программных средств в изучении звукового и информационного материала.

Использование цифровых и электронных ресурсов расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Игровая технология направлена для активизации и интенсификации деятельности обучающихся и выступает как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развитию настойчивости, стремлению к успеху и различным мотивационным качествам, развивает двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и памяти, музыкального слуха, голоса. Игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Технология «Портфолио» помогает учитывать индивидуальные достижения воспитанника. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей.

Здоровьесберегающие технологии создают условия для психологического и физического оздоровления учащихся.

Коллективно- индивидуальная творческая деятельность используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по эстраднему вокалу строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки (вокально-интонационных и дыхательных упражнений).

2. *Основная часть занятия* – повторение основных теоретических понятий, работа над репертуаром (пение произведений, разучивание новых, пение выученных, отработка фрагментов и т.д.).

3. *Заключительная часть занятия* – закрепление пройденного материала (теоретические понятия, исполнение произведения), подведение итогов.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.08.2026).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140031> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 03.08.2026).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/400289764/> (дата обращения: 03.08.2026).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 03.08.2026).

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 03.04.2026).
10. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».: URL [Электронный ресурс]: https://cde.iro63.ru/cde/images/files/metod_rekomend_new/Pismo_MinPros_30_12_2022-3924_06.pdf (дата обращения: 03.08.2026).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 03.08.2026).
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/407575052/> (дата обращения: 03.08.2026).
13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 г. № 582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».: URL [Электронный ресурс]: https://ddtbgo.profiedu.ru/upload/proeduddtbgo_new/files/cf/51/cf5115a84afeaces3030a57ab1c273be.pdf (дата обращения: 03.08.2026).

Литература для педагога:

1. Баренбайм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учеб.пособие / Л.А. Баренбайм. – М.: Музыка,1998.216 с.
2. Гусева, Е.П. Психофизиологическое изучение музыкальных способностей: учебное пособие / Е.П.Гусева. – Дубна.:Способности,1997.437 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.- 368с.
4. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в хоре: учеб.пособие / Н.Н.Добровольская. М.: Музыка, 1997. 79 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учеб. пособие / В.В.Емельянов. - М.: Лань, 2003. – 194 с.
6. Ительсон, Л.Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения: учеб.пособие / Л.Б. Ительсон. – Владимир.: Знание,1972. – 232 с.
7. Калабин, А.А. Управление голосом / А.А.Калабин.- М.: Эксмо, 2007.-160с.
8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения: учеб. пособие / В.П.Морозов. - М.: Искусство и наука, 2002.- 496с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С.Мухина. - М.: Академия, 2004. – 495 с.
10. Оськина С.Е. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С.Е.Оськина, Д.Г. Парнес; М.:издат. АСТ, 2003. – 78 с.
11. Плужников, К. И. Механика пения: учеб.пособие / К.И.Плужников. – С-Петербург.:Композитор, 2004.-88с.
12. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком: учеб.пособие / Т.А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
13. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: учеб.пособие / Т.П.Сальникова.- М.:ТЦ Сфера 2008.-128с.
14. Сахарова, Л.А. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: пособие для учителей / Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение 1986. 342 с.
15. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учеб.пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ, 1992. – 345 с.
16. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации / Г.А.Суязова. – Волгоград.:Учитель, 2005. - 138 с.
17. Усарева,Н.В. Программа Эстрадный вокал / Н.В.Усарева, С.Ю.Устьянцева. Камышлов.: 1977.-22с.
18. Шацкая, В.Н. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества: учеб. пособие / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение 1995. – 189 с.
19. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества: учебн.пособие / Е.И.Юдина. – М.: Аквариум ЛТД,1999.-272с.

Литература для детей

1. Галкина, С.В. Музыкальные тропинки / С.В. Галкина.- М.: Лексис, 2005. 48с.

2. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка: музыкальные игры, шарады, ребусы / Ю.А. Ивановский. – С-Петербург.: Композитор 2005. -104 с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А.Кленов. - Изд. “Педагогика”, 1986г. – 75 с.

Литература для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка: учебн.пособие / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. 175 с.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж: учеб.пособие / А.А. Юдина. - СПб.: Ария, 2000. 98 с.

Приложение 1

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса была разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у учащегося.

Диагностика проводится два раза в год по следующим критериям певческого развития:

Параметры	Критерии певческого развития		
	Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-9 баллов)
1.Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие диапазона голоса, нет слухового внимания.	Относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), улучшается после повторного показа, слуховое внимание отрывочное, небольшой диапазон голоса (октава).	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание, владение широким диапазоном голоса(1,5 – 2 октавы).
2.Эмоциональное восприятие	Мало эмоционален. Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

3. Музыкальная память.	Отсутствие музыкального «багажа» памяти - несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.	Небольшой запас музыкального «багажа» памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала.	Наличие музыкального «багажа» памяти - быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала.
-------------------------------	--	---	--

Приложение 2

Календарный учебный график

Программа **Вокальная студия** (возраст детей 7-11 лет)

Год обучения, количество часов в год **1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.**

Место проведения: МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (ул. Кирова, 126) кабинет № 7

№ занятия	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Знакомство с программой и режимом работы, организацион. вопросы, инструктаж по технике безопасности.	Беседа, инструктаж	Беседа, устный опрос
2		Певческая установка	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3		Певческая установка	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4		Дирижерский жест	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5		Дирижерский жест	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6		Певческое дыхание	Рассказ, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
7		Певческое дыхание	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
8		Певческое дыхание	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
9		Самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
10		Самомассаж органов дыхания, артикуляции,	Объяснение, показ, практическая работа	ПЗ, педагогическое наблюдение, устный

		резонирования		опрос
11		Смешанное диафрагматическое дыхание	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
12		Смешанное диафрагматическое дыхание	Объяснение, показ, практическая работа	ПЗ, педагогическое наблюдение, устный опрос
13		Раскрепощение мышц губ, языка	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
14		Раскрепощение мышц губ, языка	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
15		Артикуляционно-фонетические упражнения	Рассказ, показ, практическая работа	ПЗ, педагогическое наблюдение, устный опрос
16		Артикуляционно-фонетические упражнения	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
17		Закрепление навыков правильного звукообразования	Практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
18		Закрепление навыков правильного звукообразования	Практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
19		Развитие головного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
20		Развитие головного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
21		Развитие головного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
22		Развитие грудного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
23		Развитие грудного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
24		Развитие грудного резонатора	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
25		Регистры	Рассказ, показ, практическая работа	ПЗ, педагогическое наблюдение, устный опрос
26		Регистры	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
27		Музыкальные термины	Рассказ	Беседа, устный опрос
28		Музыкальные термины,	Рассказ	Беседа, устный опрос

		используемые в эстрадном пении		
29		Показ-исполнение произведения, раскрытие его содержания	Объяснение, беседа	Обсуждение
30		Разучивание текста, мелодии произведения	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
31		Работа над текстом произведения без мелодии	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
32		Работа в произведении над отдельными фразами на слоги	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
33		Работа в произведении над дыханием	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
34		Работа в произведении над звукообразованием (формирование гласных звуков)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
35		Работа в произведении над звукообразованием (формирование согласных звуков)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
36		Работа в произведении над звукообразованием (мягкая атака звука)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
37		Работа над интонационным ансамблем	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
38		Работа над интонационным ансамблем (унисон)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
39		Работа над дикционным ансамблем	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
40		Работа над ритмическим ансамблем	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
41		Работа над динамическим ансамблем	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
42		Работа над эмоциональной передачей исполняемого произведения	Объяснение, показ, практическая работа	Анализ выполнения задания
43		Работа с микрофонами: виды микрофонов	Рассказ, инструктаж, показ, практическая работа	ПЗ, педагогическое наблюдение, устный опрос
44		Работа с микрофонами: приемы работы	Объяснение, показ, видеопросмотр, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение

45		Работа над произведением под фонограмму «-», особенности и возможности фонограммы	Объяснение, показ, видеопросмотр, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение, устный опрос
46		Работа над произведением под фонограмму «-» (чистота интонирования)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
47		Работа над произведением под фонограмму «-» (унисон)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, наблюдение
48		Работа над произведением под фонограмму «-» (мягкая атака звука)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
49		Работа над произведением под фонограмму «-» (певческое дыхание)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
50		Работа над произведением под фонограмму «-» (певческое дыхание)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
51		Работа над произведением под фонограмму «-» (формирование гласных звуков)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
52		Работа над произведением под фонограмму «-» (формирование гласных звуков)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
53		Работа над произведением под фонограмму «-» (взрывные согласные)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
54		Работа над произведением под фонограмму «-» (согласные звуки)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
55		Работа над произведением под фонограмму «-» (согласные звуки)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
56		Работа над произведением под фонограмму «-» (осмысленное пение)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
57		Работа над произведением под фонограмму «-» (эмоционально-выразительное пение)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, наблюдение, обсуждение
58		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия в соответствии с музыкальным образом	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, обсуждение, педагогическое наблюдение
59		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия (ориентация в пространстве)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
60		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое

		ия (пластическая пауза)		наблюдение
61		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия (выразительность движений)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
62		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия (и мпровизация)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
63		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия (пластическая непринужденность)	Объяснение, показ, практическая работа	Анализ выполнения задания
64		Соединение танцевальных движений с исполнением пр-ия (сценическая культура)	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание, обсуждение, педагогическое наблюдение
65		Особенности и передача актерского образа	Рассказ, беседа	Устный опрос
66		Работа над этюдами на развитие внимания	Объяснение, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
67		Работа над этюдами на развитие воображения	Объяснение, практическая работа	Анализ выполнения задания
68		Игровые упражнения на развитие памяти	Объяснение, практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
69		Игровые упражнения на мышечное освобождение	Объяснение, практическая работа	Анализ выполнения задания
70		Репетиционная работа	Практическая работа	Практическое задание, педагогическое наблюдение
71		Выступления: конкурсы, концерты	Практическая работа	Оценка зрителей, членов жюри, анализ результата выступления
72		Заключительное занятие	Беседа, видеопросмотр	Анализ портфолио, самоанализ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733445

Владелец Кынчина Юлия Викторовна

Действителен с 03.02.2026 по 03.02.2027